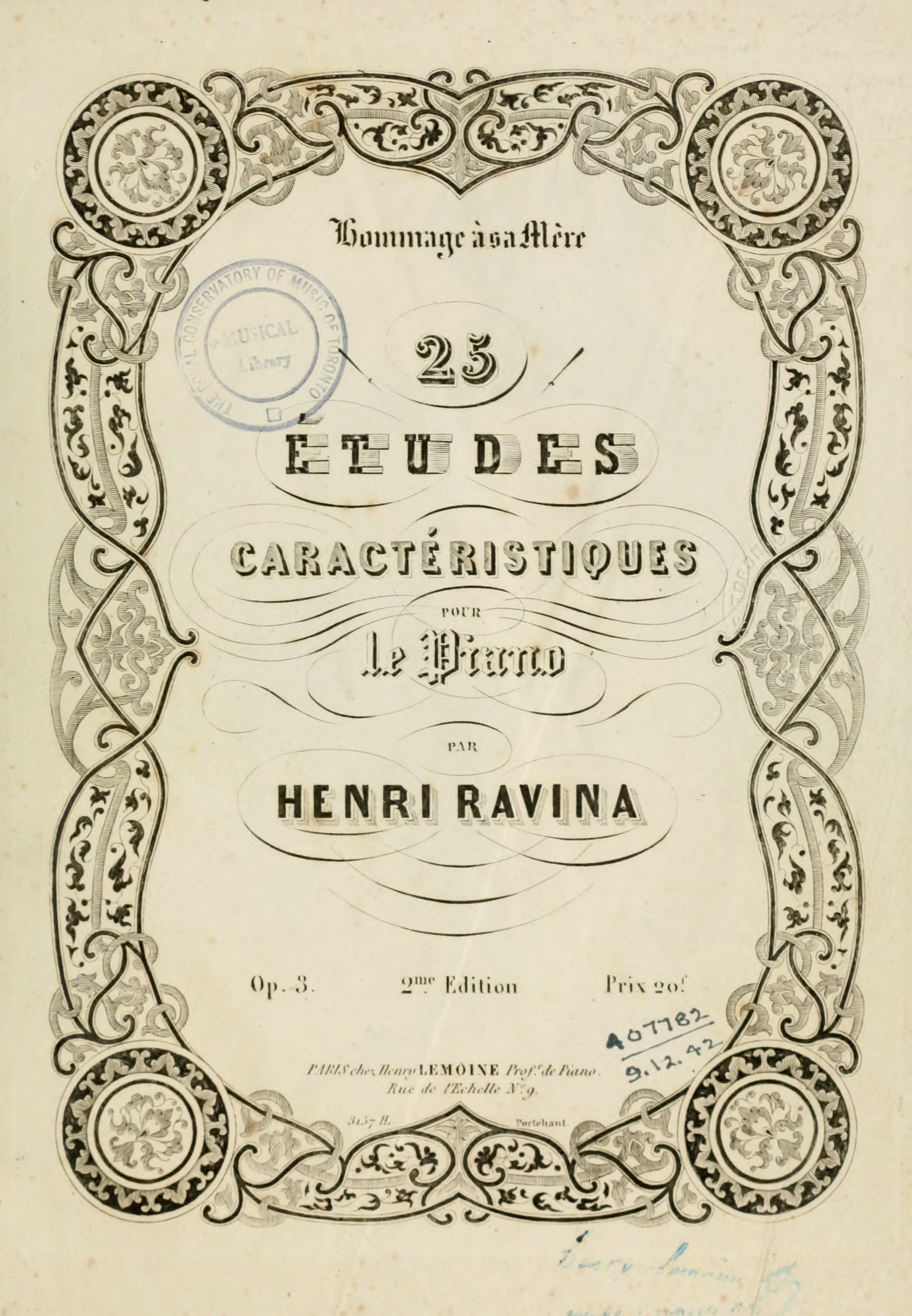

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621429 3


THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
MUSICAL
Library



Hommage à sa Mère

25 ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES

POUR

le Piano

PAR

HENRI RAVINA

Op. 3. 2me Edition Prix 20f

PARIS chez Henry LEMOINE Profr. de Piano.
Rue de l'Echelle No. 9.

3157 H. Portehant.



HENRI RAVINA.





HENRI RAVINA.
Op: 3.
1re ETUDE.
ETUDES CARACTERISTIQUES.
2e EDITION.
160 = ♩
ALLEGRO deciso.
ff elegamente.
simile.
cresc:
Ped.
loco.
Ped.
mf

Ped. cresc: ff 8va Ped. Ped.

Ten. dimin: rallentando loco a Tempo. ff Ped. cresc: f cresc: ff loco Ped. Ped.

p cresc: f 8va Ped.


Tempo giusto
tenendo il canto.
cresc:
Ped.
pp sotto voce.

2. ETUDE.

ff

p e cres - cen - do

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *tutta forza.* *ff* *piangendo.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rallentando e dim a Tempo. *cresc:*

pp *f* *p*

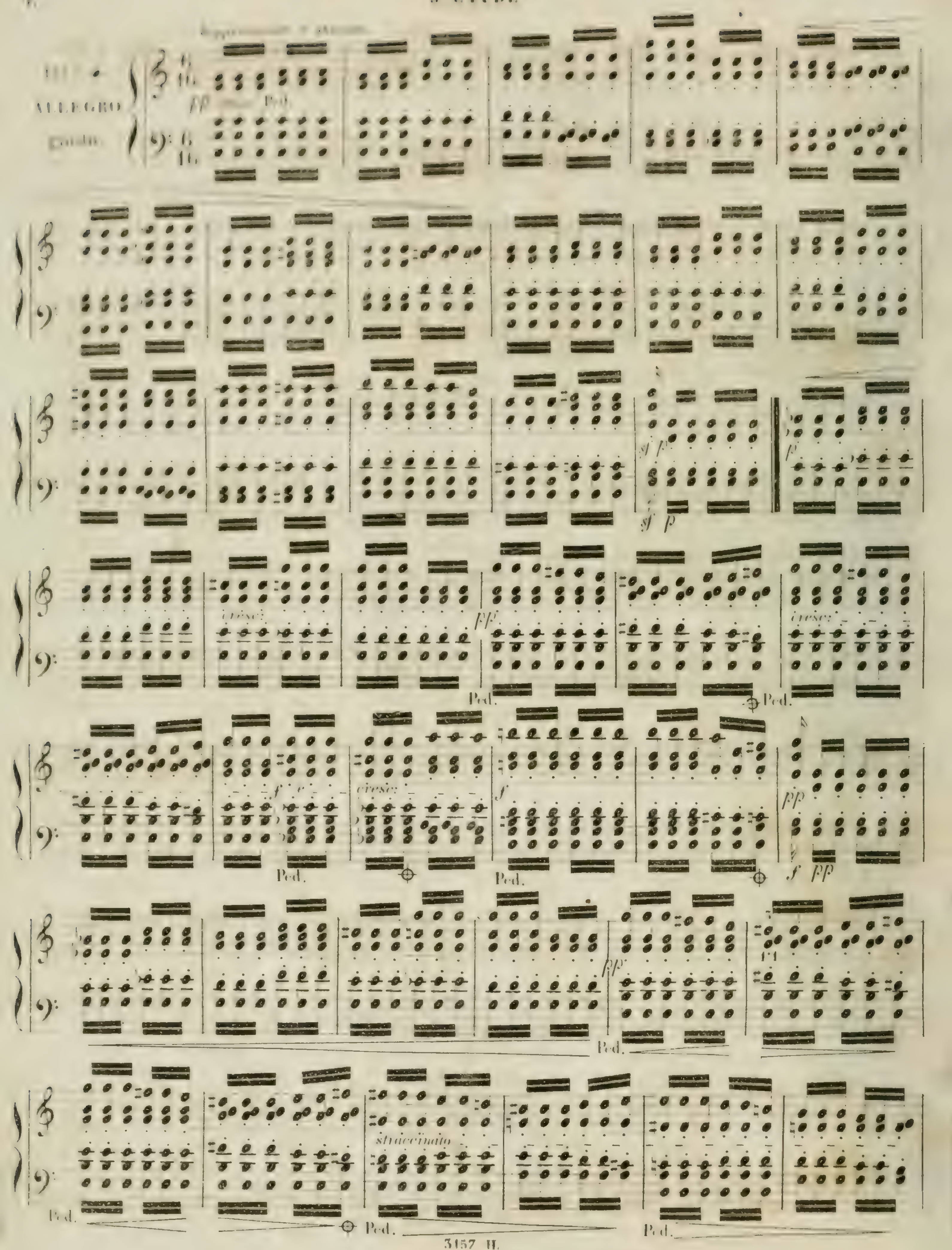
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *p*

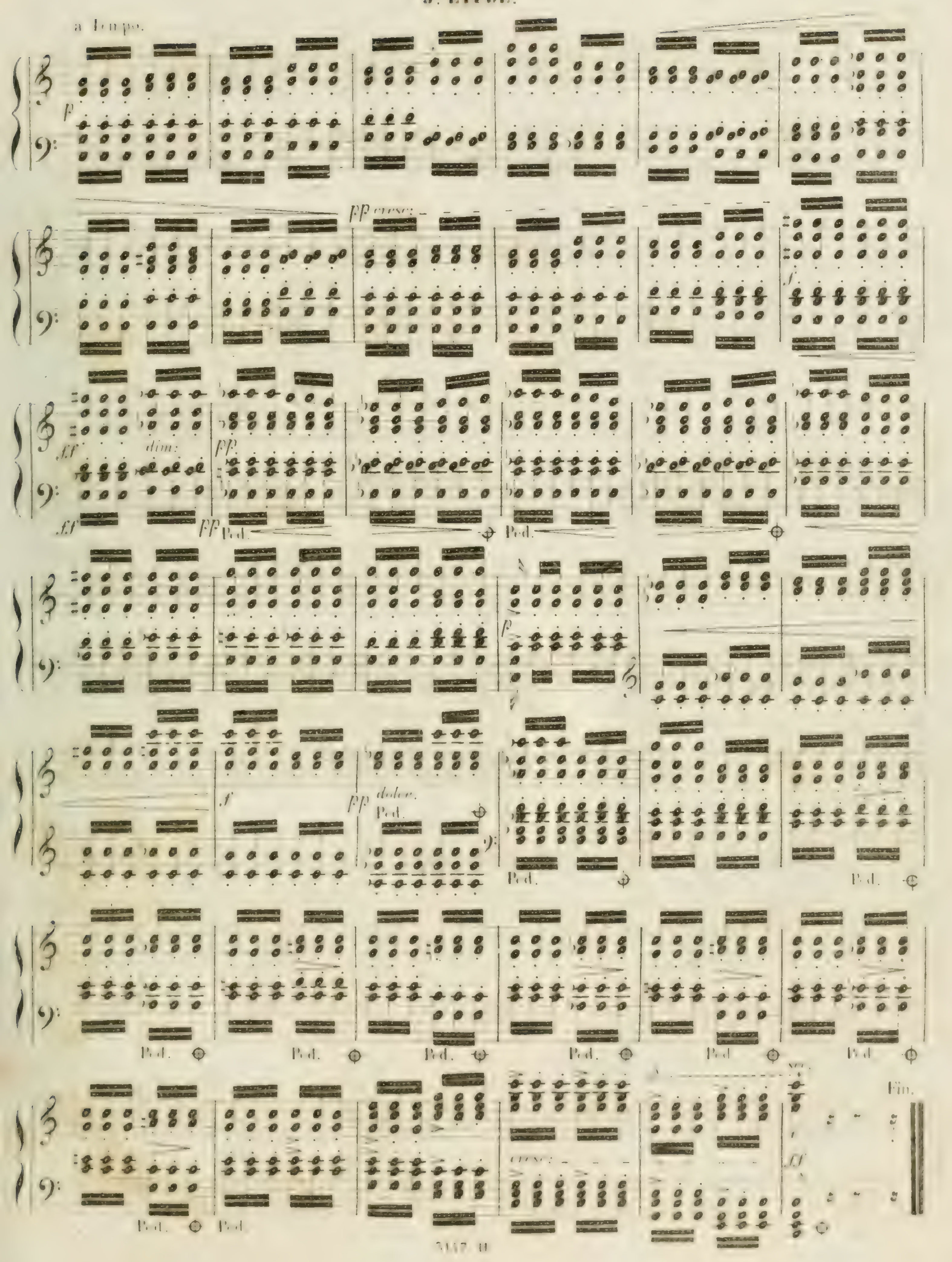
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc *diminuendo* *ff* *pp* Fin.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕


ALLEGRO
Ped.
cresc:
Ped.
stracciato

3. ETUDE.



4ª ETUDE.


Tempo di valza
63
ALLEGRETTO
Ped.
p
loco
8a
f
ff
pp
cresc:
fff
plaintivo.



6me ETUDE.
f e cres con do
un poco rit e dim
a Tempo.
loco.
morendo
dim
fff
con furore
Fin.

5. ETUDE





mf
cresc:
loco.
f risvegliato.
ff
Ped.
f
p
rallentando
e dim:
con dolore
marcato il police.
1º. Tempo.
p
f
dim:
Fin.


Cantabile.
con gran espress.
ANDANTINO
con doglia
p e legato.
Ped.
dim.
ten.
cresc.
mf



f
ff
mf
ff
Ped.
stringendo
impeto
cresc:
ff
Ped.
rinforzando
morendo
a Tempo.
p
ff
Ped.
f
ff
dim:
p
f
ff
con furore.
calmato.
Fin.
rall: molto.


ALLEGRETTO
con moto.
p
Ped.
f
ff
pp
grazioso.
p e cres cen do
dim:
senza rall:

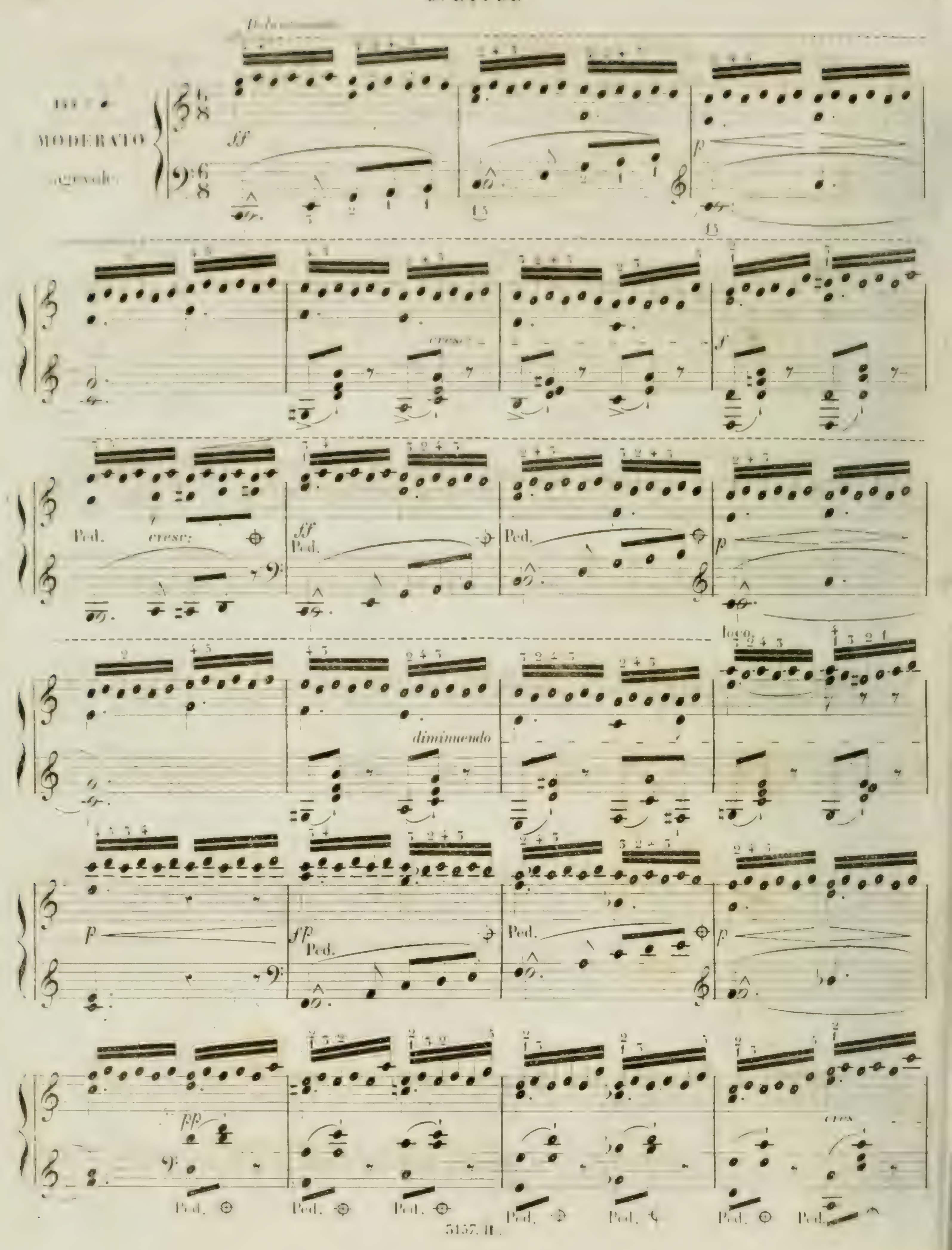
7. ETUDE.



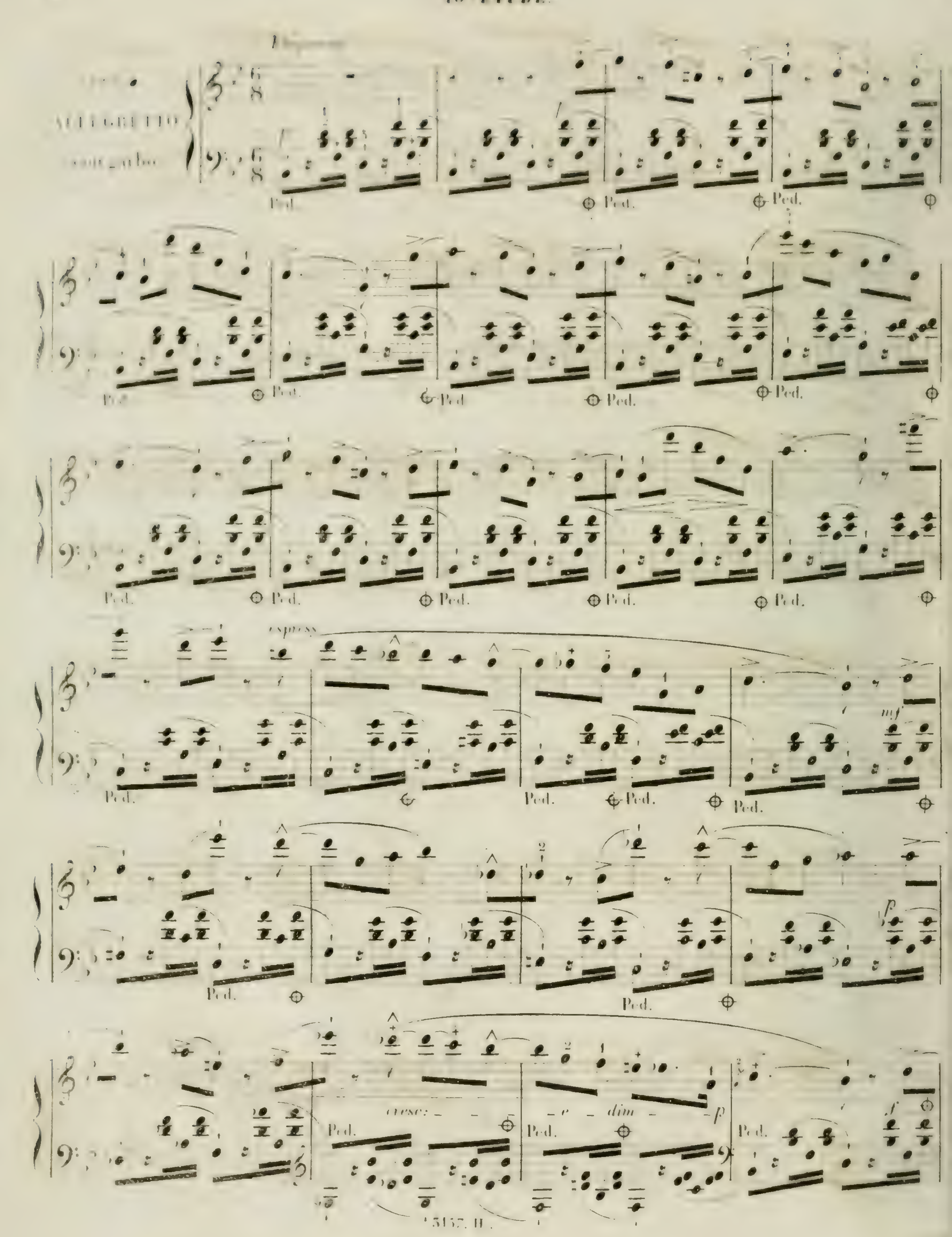

ALLEGRO
quasi presto
cres
cen
do
Ped



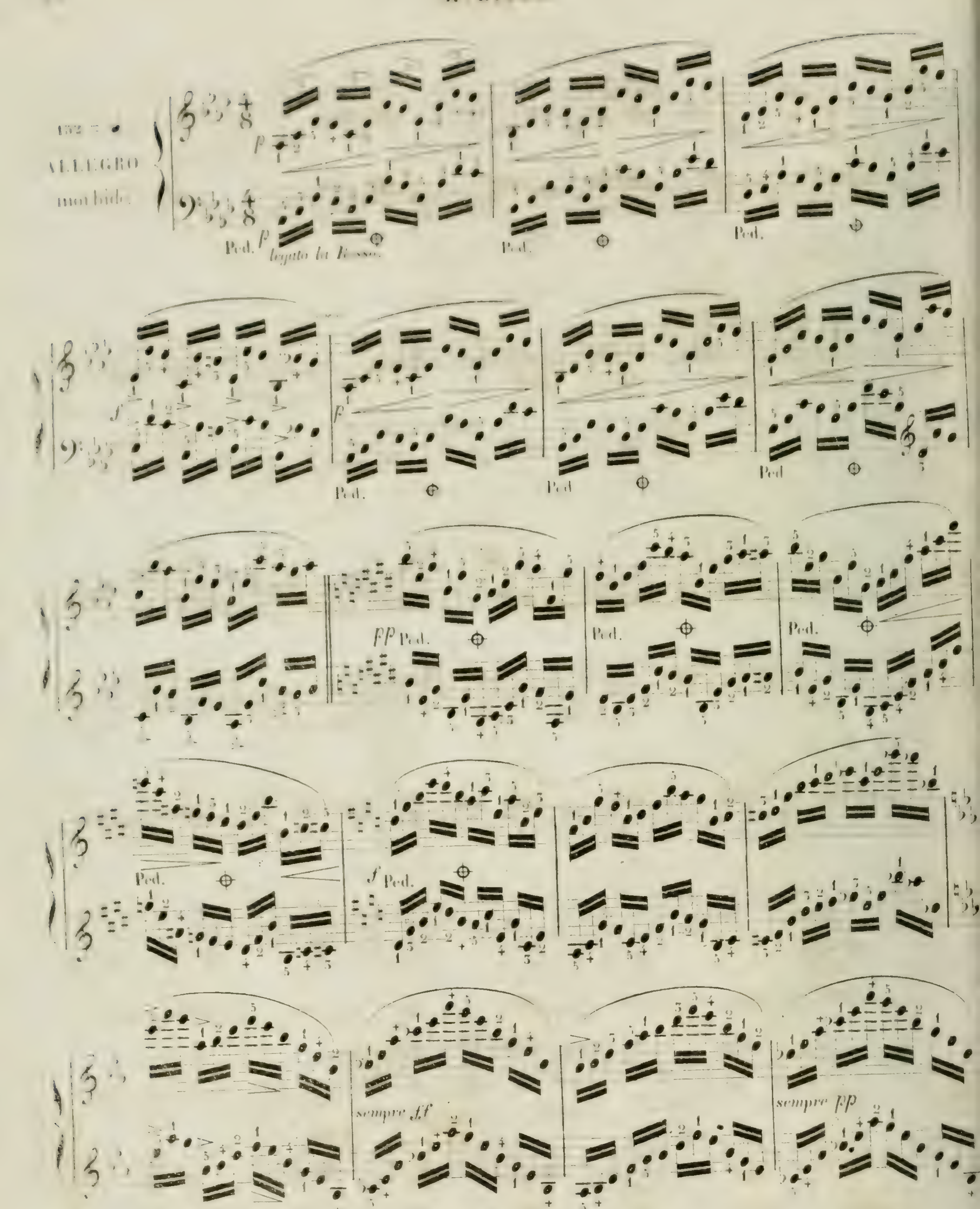
crescendo
ff
Ped.
f
diminuendo poco a poco.
rallentando
a Tempo.
sf
dim:
Fin


MODERATO
agevole
ff
p
cresc:
Ped.
f
diminuendo
loco
fp
pp
cres

cen do.
ff
Ped.
pp
f
p
f
cres
cen
do
ff
dim:
Fin.


ALLEGRETTO
Ped.
espress.
mf
p
cresc:
e dim
f


poco rit.
Ped.
express:
dim:
mf
cresc:
f
dim:
delicato.
Fin.


152 = ♩
ALLEGRO
morbido
p
Ped.
legato la Basso
Ped.
Ped.
f
p
Ped.
Ped.
Ped
pp Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f Ped.
sempre ff
sempre pp

11. ETUDE.



12. ETUDE.


160 = 𝅗𝅥
PRESTISSIMO
con spirito.
ff
Ped.
p
con
forza.
dim:
p cresc:
ff
con forza.


Ped.
ff Ped.
senza
rall:


LARGO
Ped.
cresc:
rall:
dim:
in Tempo.
appassionato e cresc:
stringendo.
cres
cen
do.
strepitoso
pesante.
decresc:
dim e rall:



15. ETUDE.
a Tempo
pp sotto voce.
Ped.
f
p
cresc:
loco.
strepitoso.
dim: e rall:
fff marcato
Fin


Scherzando.
ALLEGRO
Ped.
cresc:
espress:



dim e rall
a Tempo.
Fin



ALLEGRETTO
piacevole.
p
Ped.
legato.
dim:
p
8a
loco.
f
dim:


mf
cresc:
f
dim:
un poco rall:
Ped.
a Tempo.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f Ped.
p
Fin.
Ped.


ALLEGRO
Ped.
loco.
crese:
dim:
pp poco a poco cres cen do
cres
cen
do



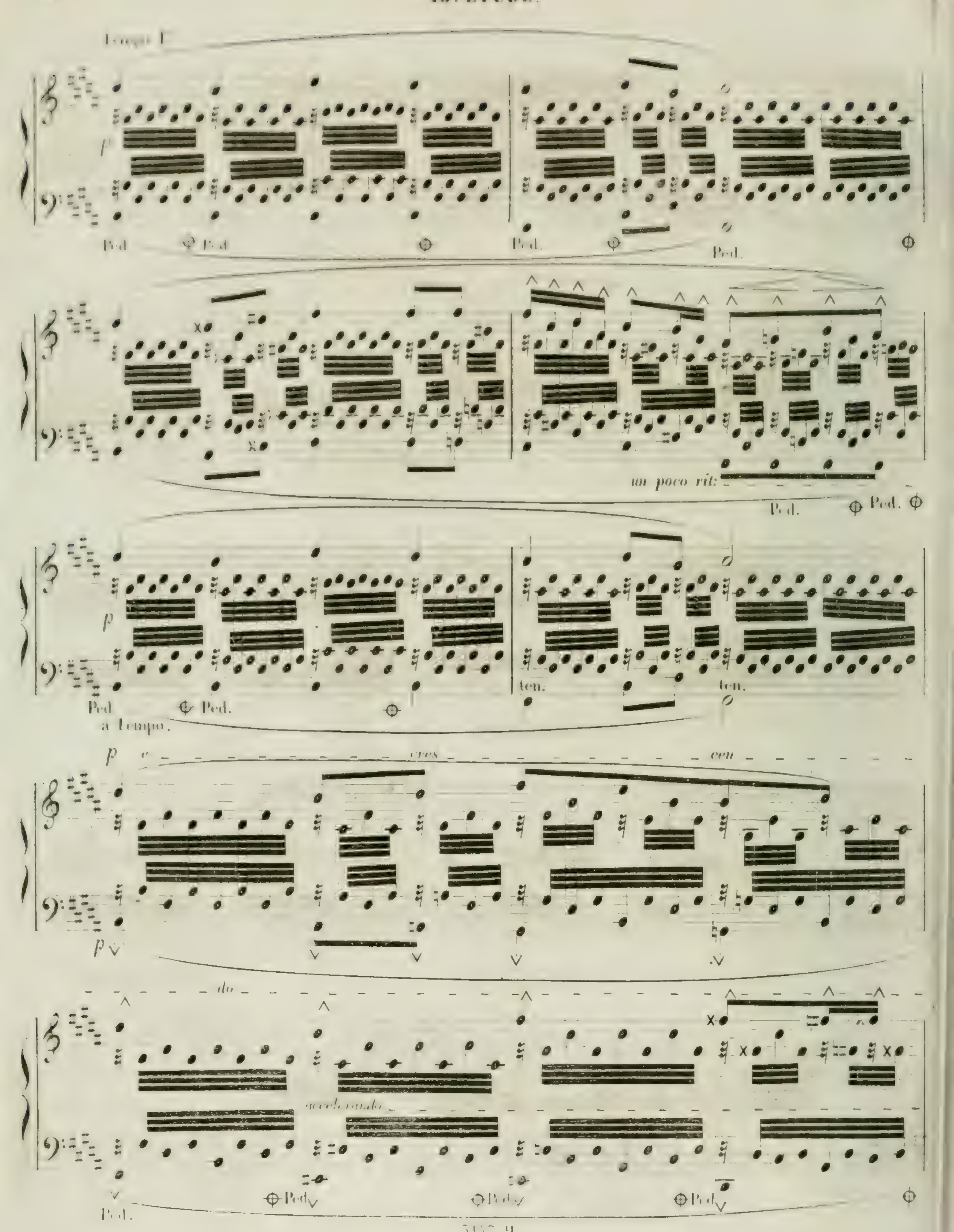
f
cres
cen
do
loco.
ff
8ᵃ
loco.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
p
diminuendo
Ped.
perdendosi
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Fin.


MODERATO
volteggiando
Elegamente.
p
dim:
Ped.
cresc:
f
ff
8
loco.
ff con forza
dim:

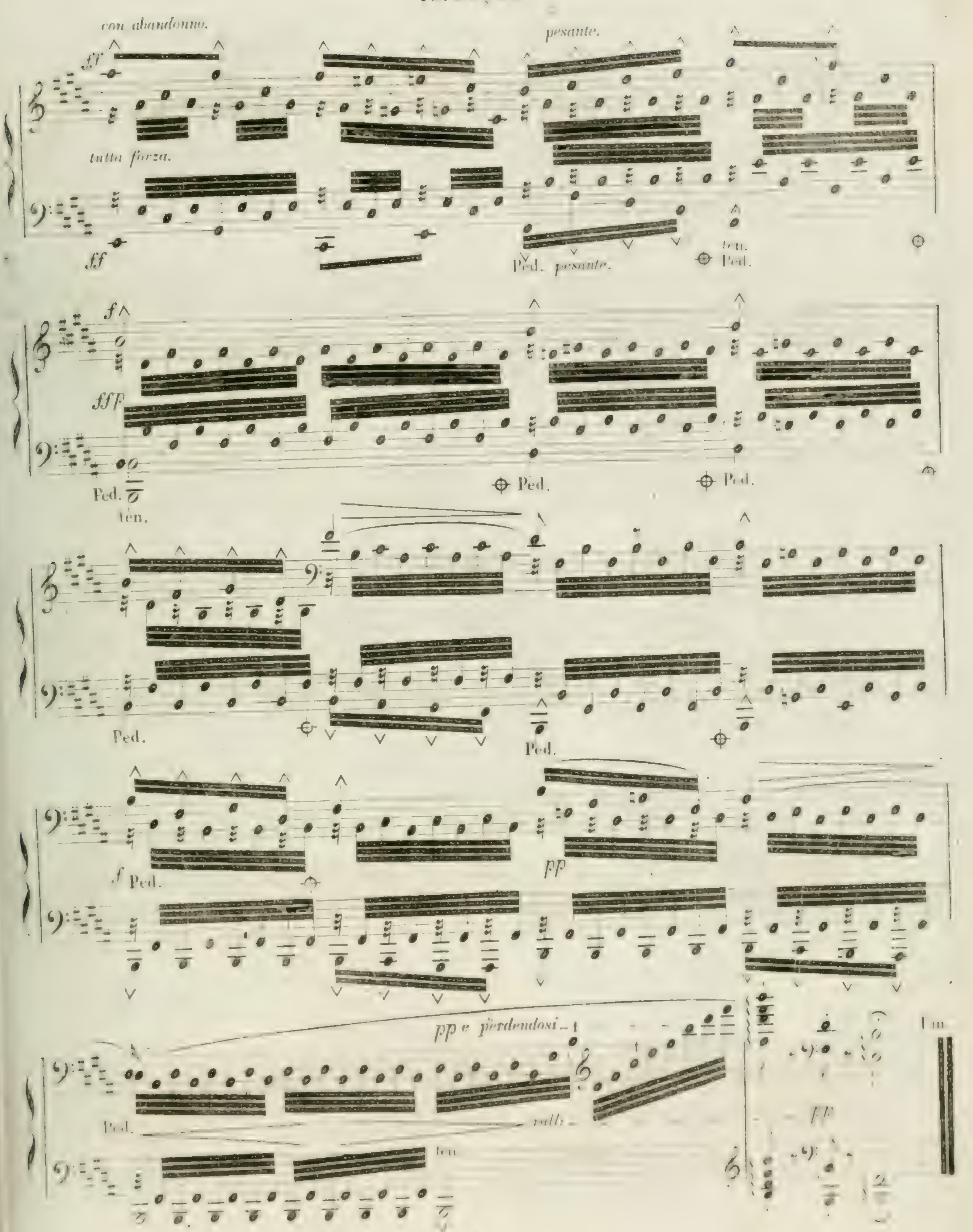

un
poco rall:
pp
dim:
mf
Ped.
Ped.
cresc:
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc:
loco
ff
Fin


ALLEGRO
flebile.
Ped.
Ped.
tenuto per la pedale.
un poco rit:
Ped.
Ped.
Ped.
a Tempo.
Ped.
mf e cresc:
ten.
ten.
Ped.
Ped.
dim:
p
ten.
Ped.
Ped.
Ped.


cresc:
Ped.
ff
espress:
dim:
ten.
pp e cresc poi a poi
f stringendo
decresc:
dim: e rall:


Tempo I°
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
un poco rit.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
ten.
ten.
a Tempo.
p
cres
cen
p
do
accelerando
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

18. ETUDE.


con abandonno.
pesante.
ff
tutta forza.
ff
Ped. pesante.
ten.
Ped.
f
fff
Ped.
ten.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f Ped.
pp
pp e perdendosi
Ped.
ten.
ff
Fin

19. ETUDE



19.^e ETUDE.




MODERATO
con anima
Ped.
cresc:
espressivo.
dim:
Ped.



cresc:
Ped.
f
cresc:
ff
dim:
e rall:
p a Tempo.
f
dim:
p
cresc:
dim
Fin.


21. ETUDE.
ALLEGRETTO
simili
Ped.
dim:


Ped.
8va
loco.
F
cresc:
f
Ped.
8a
cresc:
ff
Ped.
loco.
dimi _ _ nu _ en _ do


f
p
in Tempo.
Ped.
ff
dim:

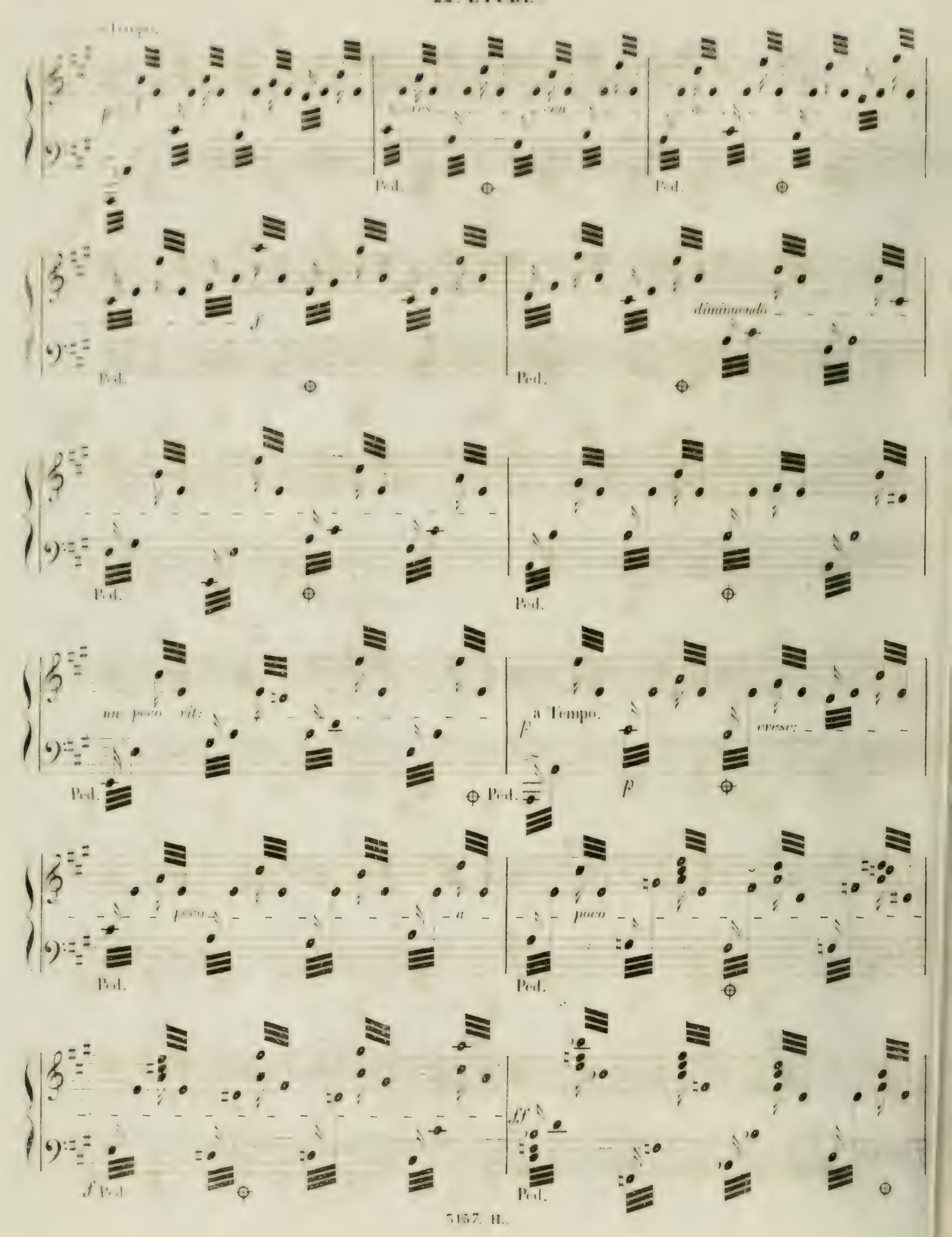

Ped.
8
con furore.
f
sempre più f
loco.
fff
Fin


Tempo rubato
Ped.
f
p
cres
con
do
dim:
un poco riten:
a Tempo.
crescendo
un poco rit:
a Tempo
cresc:



dim.
Ped.
f
Ped.
Ped.
f a Tempo.
e leggiero.
f
rallent.

22. ETUDE.


Allegro.
f
cres - cen
Ped.
f
diminuendo
un poco rit:
a Tempo.
p
cresc:
poco
poco
a
f Ped.
ff


Ped.
p
cresc:
f
e cresc:
fff
tutta forza sin al fine.
ten.
sf
Fin.

23. ETUDE



23e ETUDE.


graziosi.
ff
un poco rit: - - mf
p
Ped.
p
loco.
f
Ped.
f
ff
Ped.
Ped.
ff
cres - - cen - do
ff
Ped.
con forza.
decresc:
un poco rit.

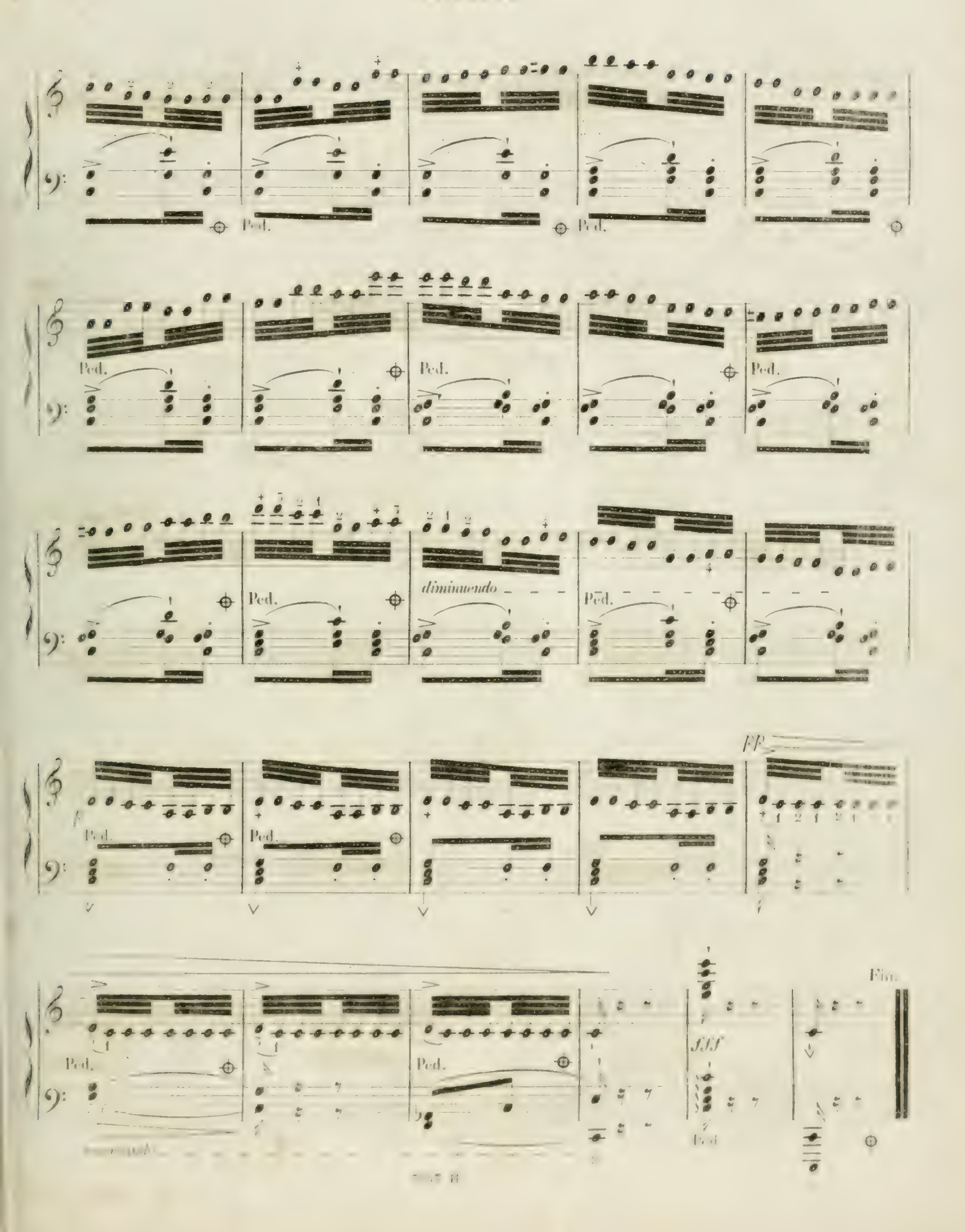

Ped.
ff
dim:
loco.
pp
8va
Fin.
fff

24e ETUDE.


160 = ♩
TEMPO GIUSTO
allegramente.
Ped.
ff marcato.
decresc:
leggiero.
p
sf
f
p e cresc:
1a Volta.
2a Volta.
ff


Ped.
cresc:
Ped.
insensibilmente ritenuto
in Tempo.
marcato.

24. ETUDE



25.e ETUDE



25. ETUDE.

8va ——— loco. 8va ——— loco.

poco a' poco accelerando.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

TRIO 152 = ♩

sf *sf* *p* Ped. *sf* Ped. *sf* Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *sf*

sf *sf* *p* Ped. Ped. Ped. Ped. *sf*

loco.

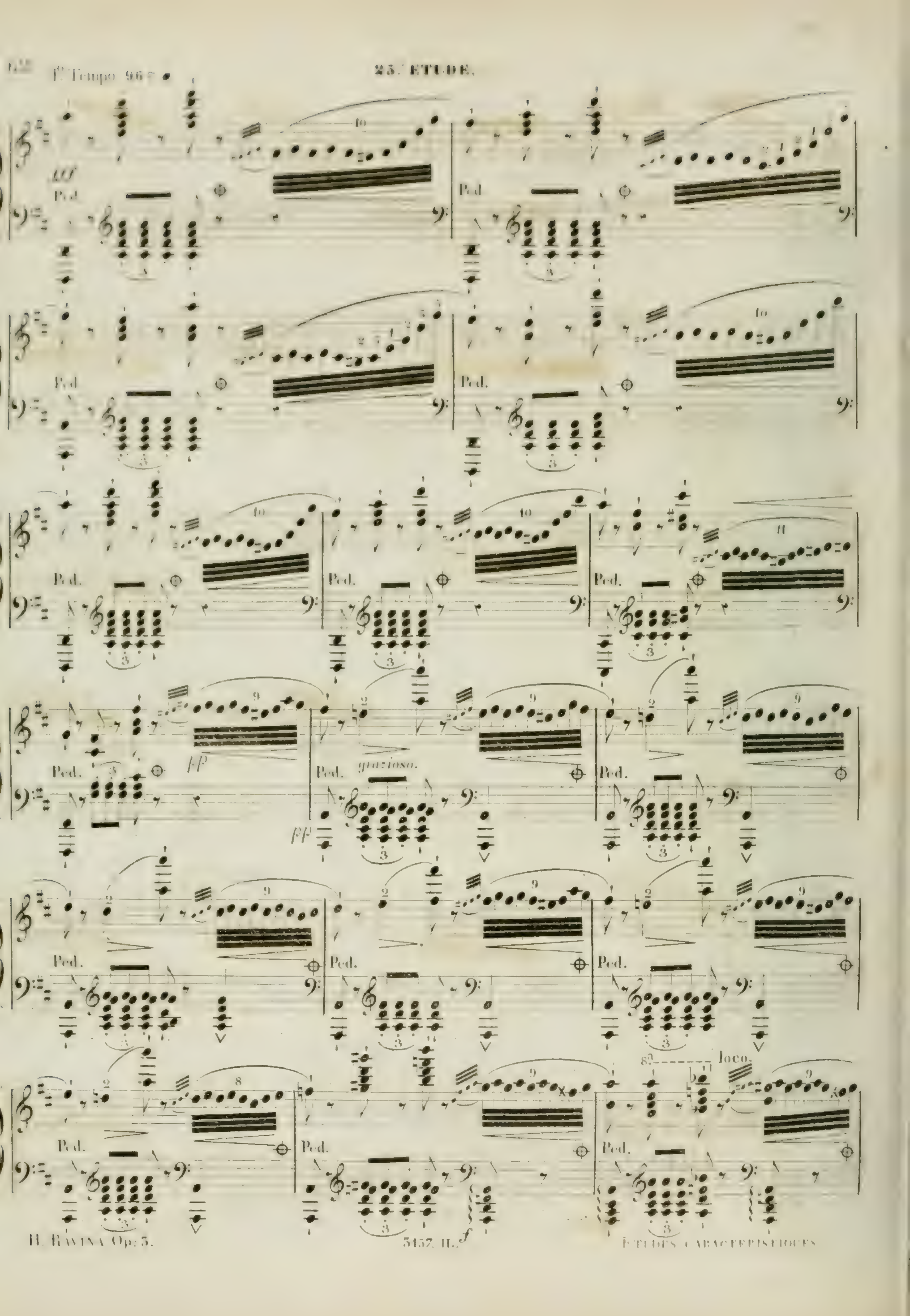
Ped. *ff* *cresc:* Ped. *fff* Ped. *sf* *ff*


fff
Ped.
8a
loco.
cresc
sf
p
ff
crese
con furore.


f decresc
Ped.
p
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
poco cresc:
f cresc
ff
tremolo
mf cresc:
ff cresc:
Ped.
Ped.

1° Tempo 96 = ♩

23.e ETUDE.



25: ETUDE.



poco a poco accelerando
loco.
Ped.
Animato 160 =
cresc.
fff
f
Fin.
ffff

Choix de Douze Ouvertures

DE LA COMPOSITION

DE ROSSINI

N.° 8

1 Armida | 7 L'Italiana in Algeri
2 il barbiere di siviglia | 8 L'Otello
3 La Cenerentola | 9 il Tancredi
4 Eduardo e cristina | 10 Torvaldo e Dorliska
5 la Gazza ladra | 11 Bianca e falliero
6 L'Inganno fortunato | 12 Semiramide

ARRANGÉES

Pour le Forté Piano

avec accompagnement de Violon ad libitum

Prix de chaque Ouverture 4.f 50.c et la collection 45.f

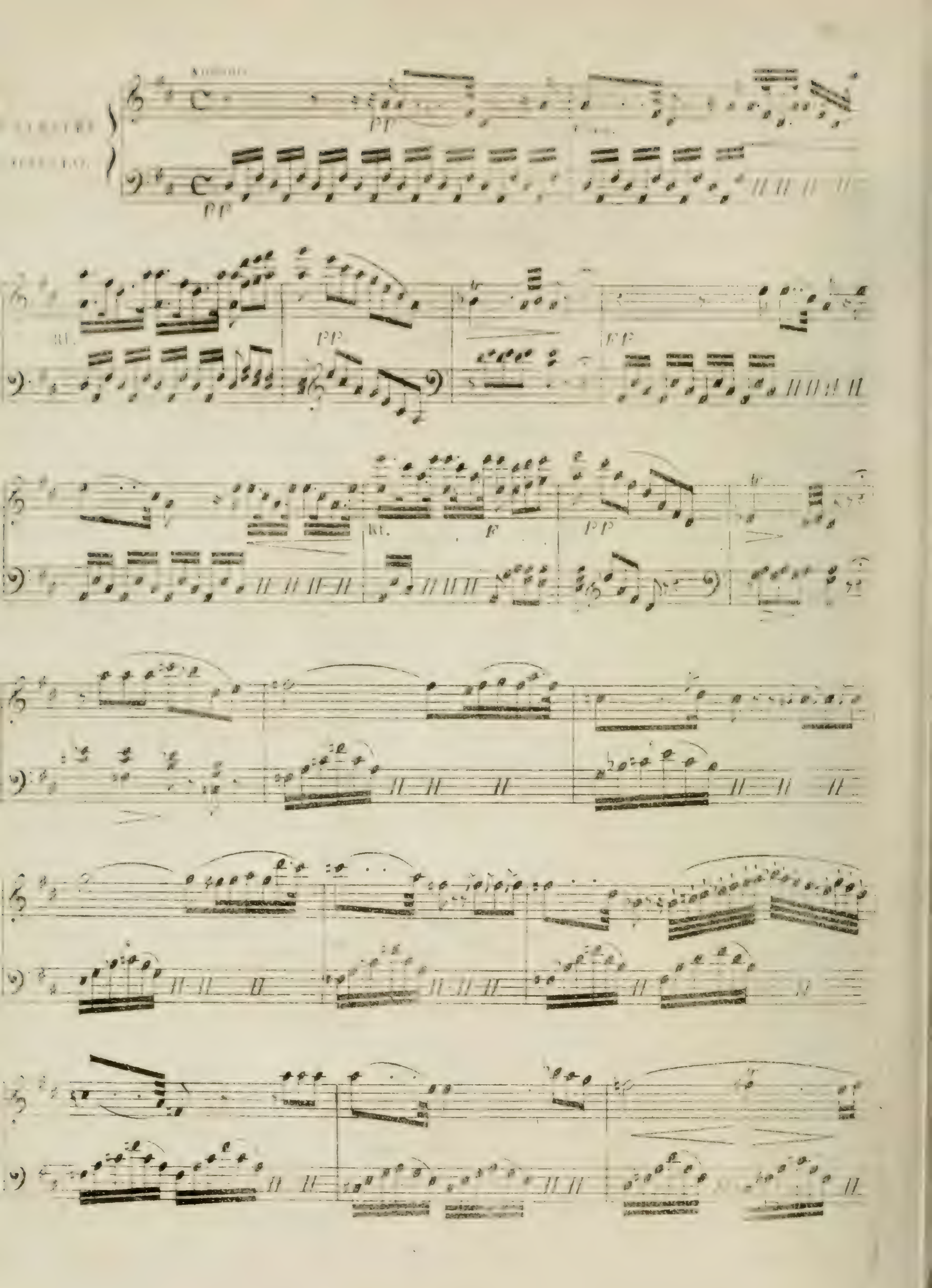
On trouvera à la même adresse les mêmes Ouvertures arrangées pour Piano à quatre mains, à Grand Orchestre, pour 2 Flûtes, 2 Violons et 2 Clarinettes en harmonie, &.

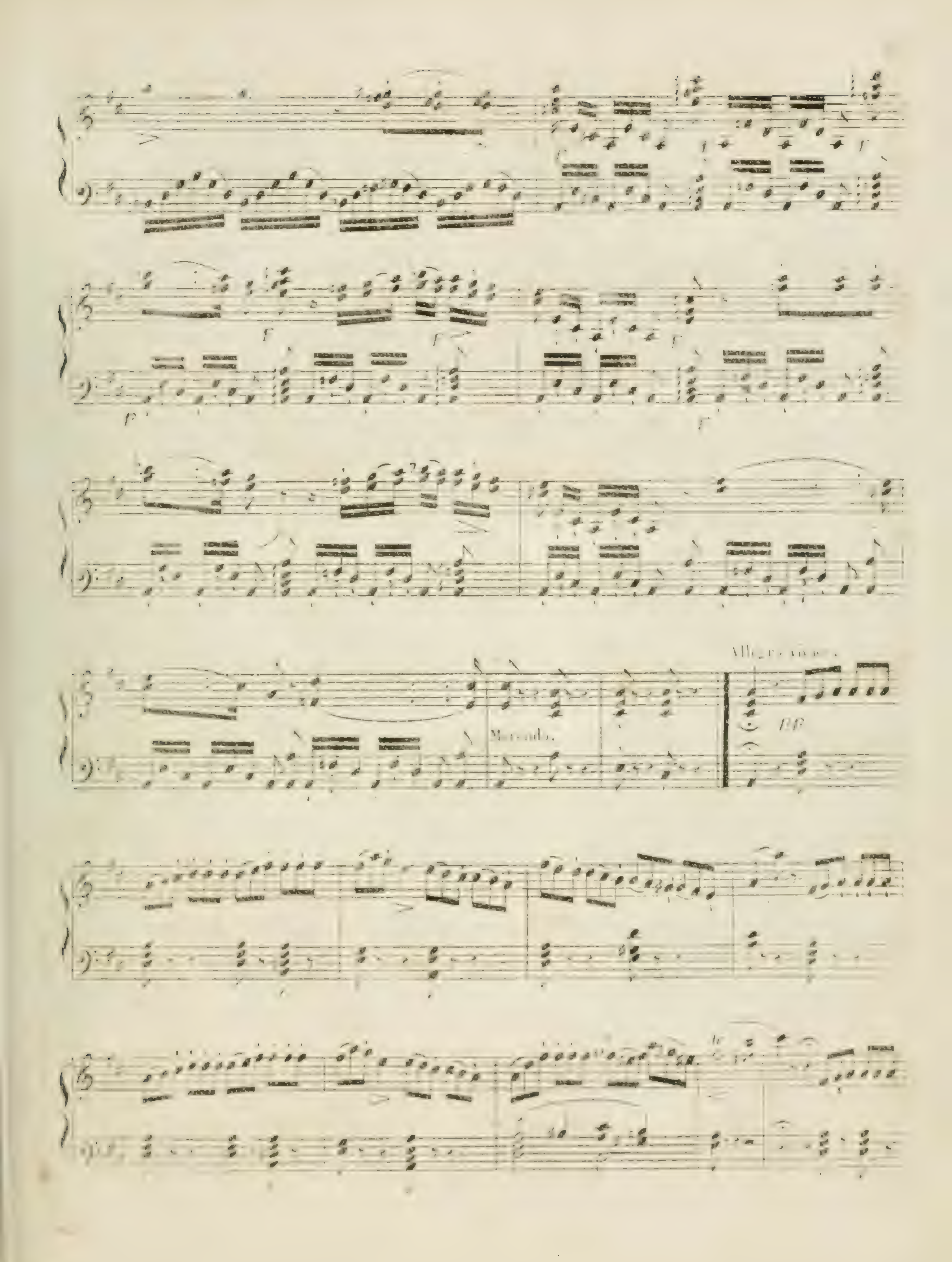
PARIS.

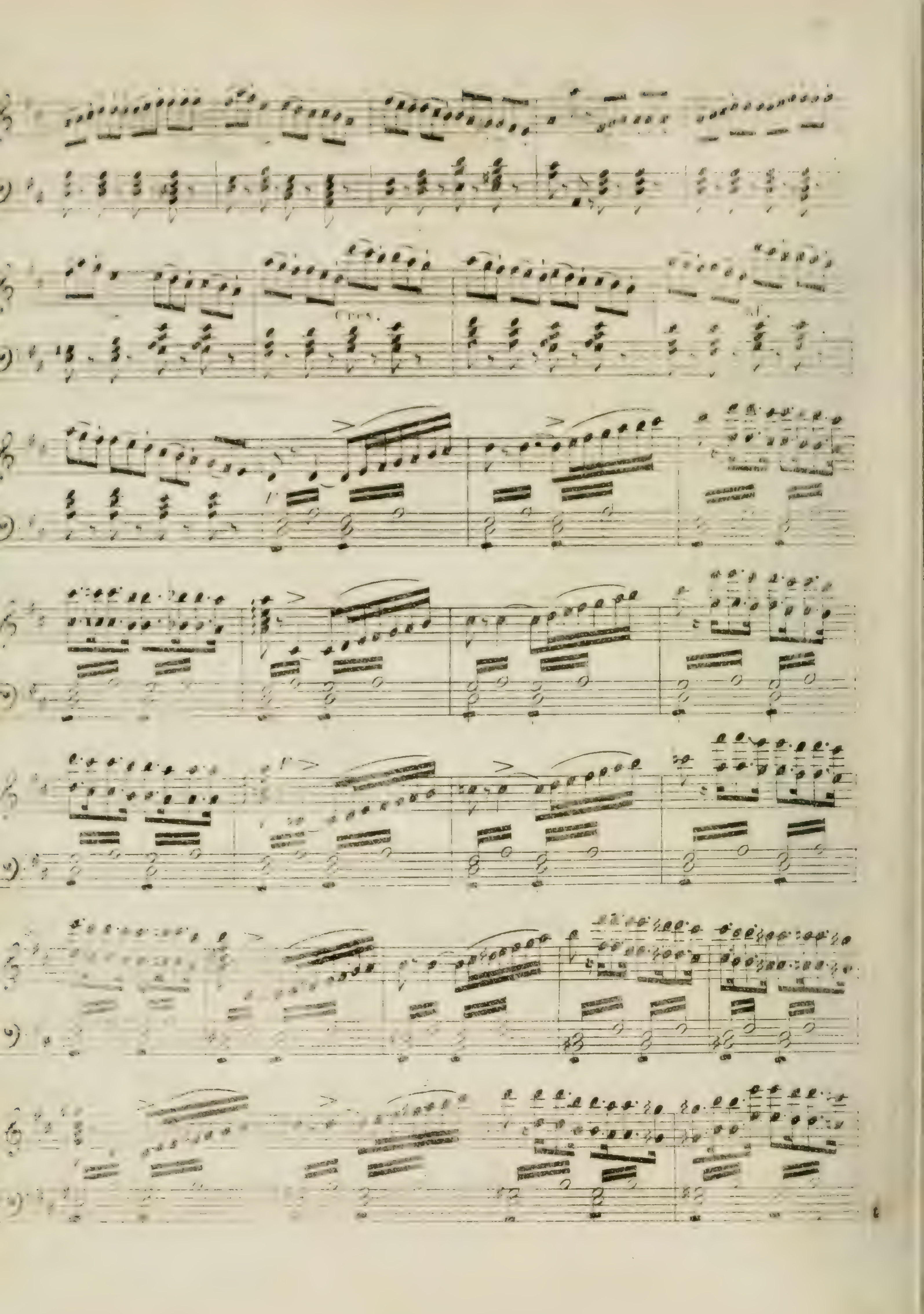
Ch. SCHONENBERGER Éditeur ...

Boulevard Poissonnière N.° 28

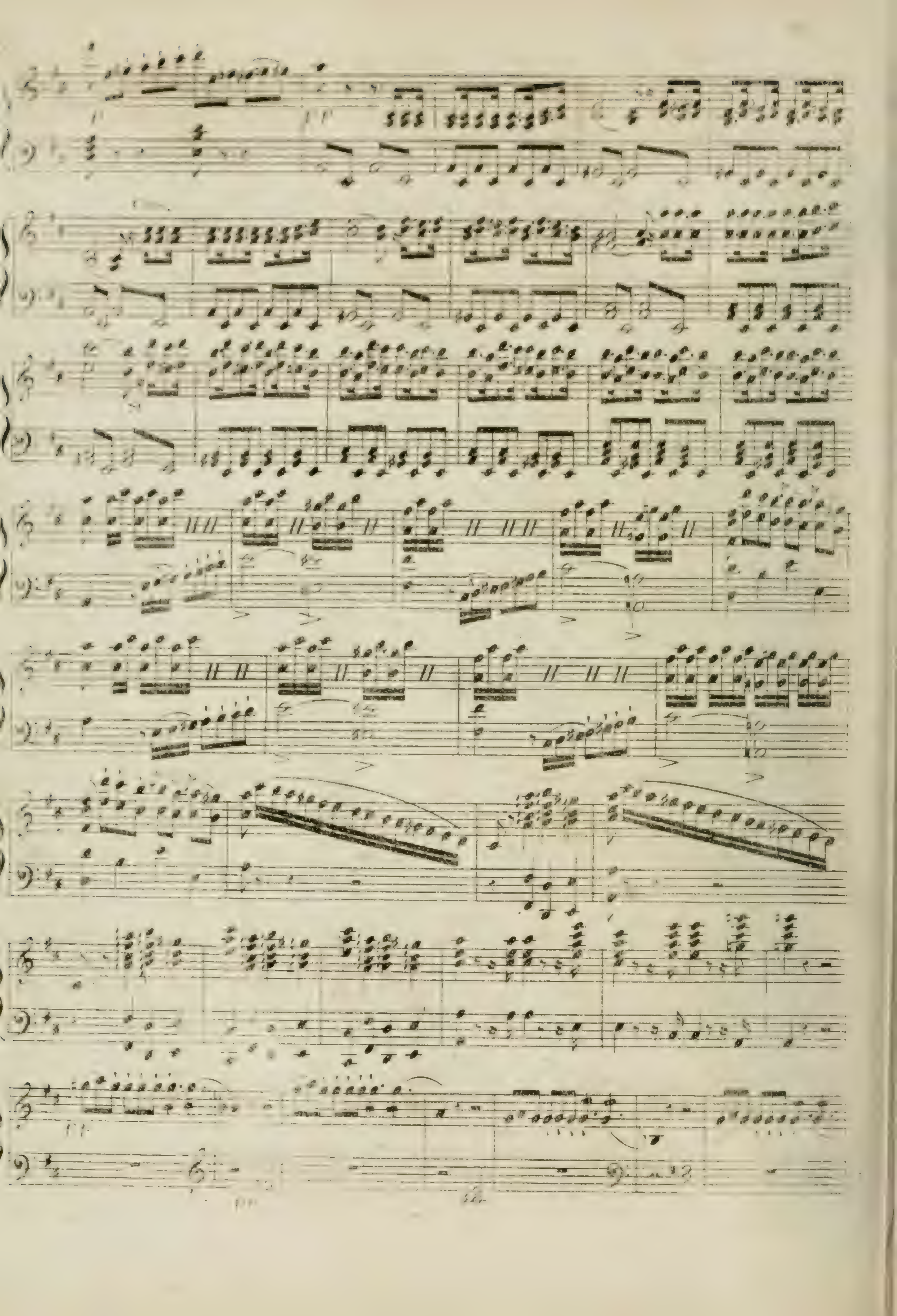
Schonenberger

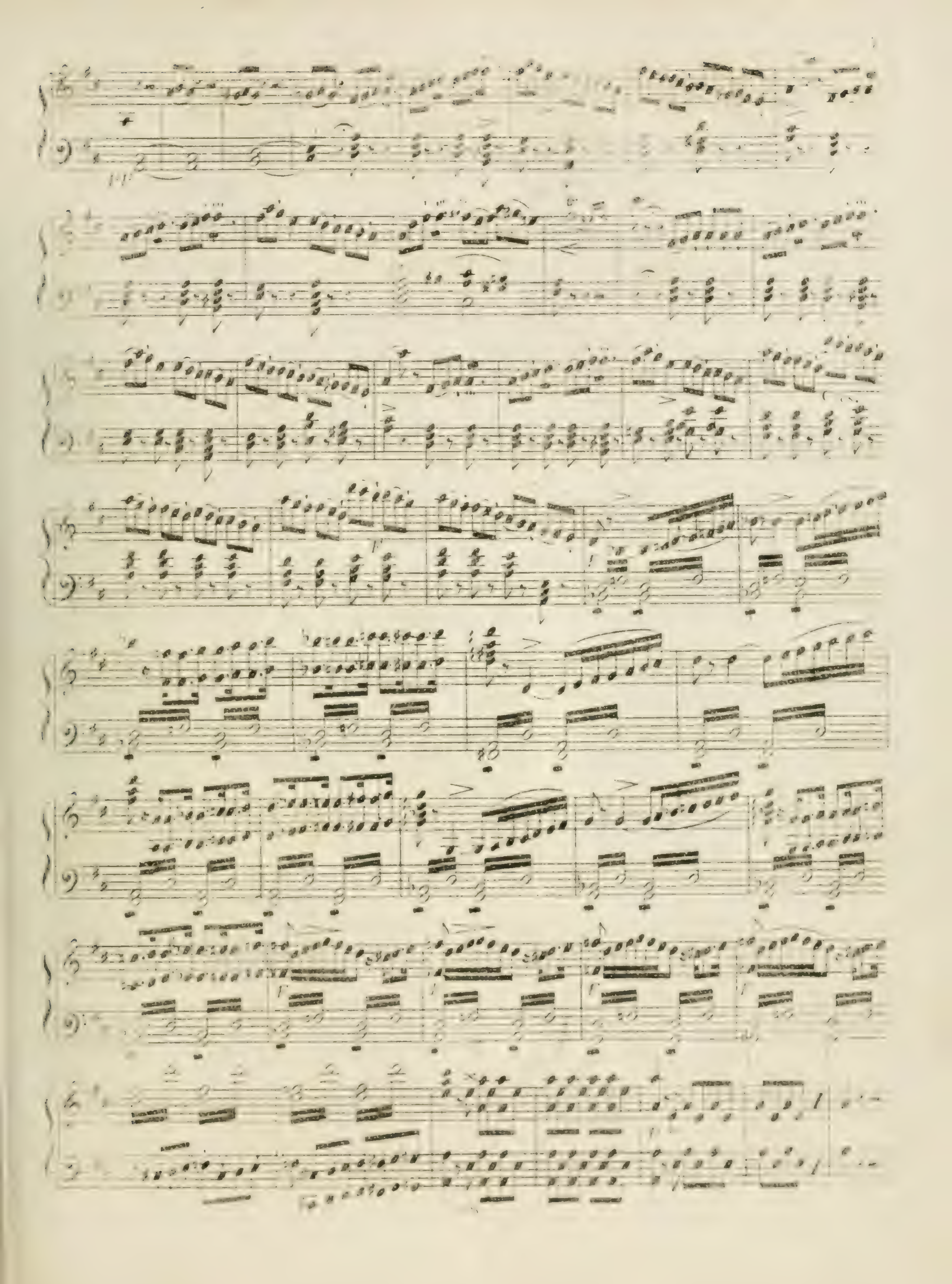

PP
PP
PP
FP
F
PP

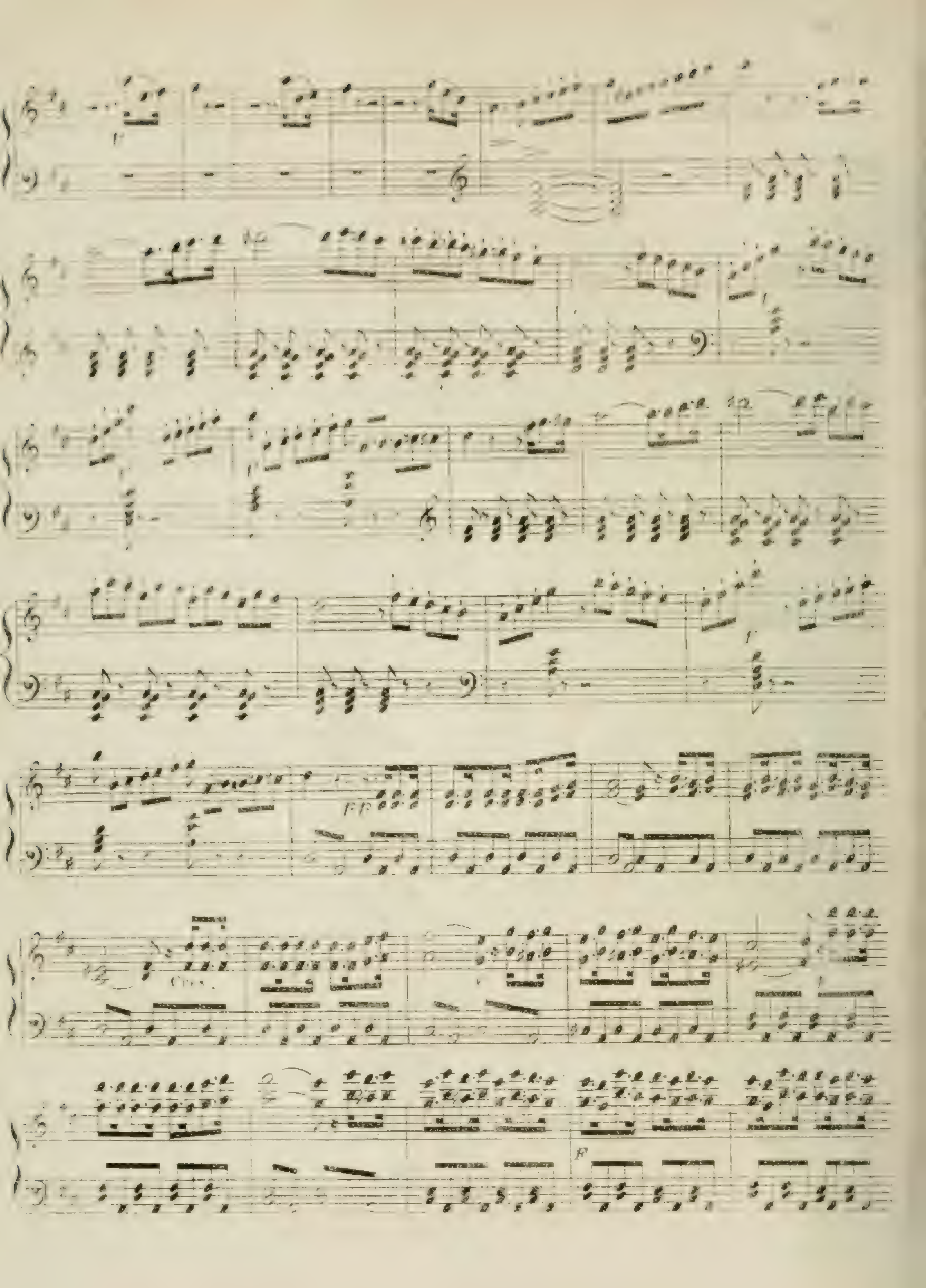

Marcato.

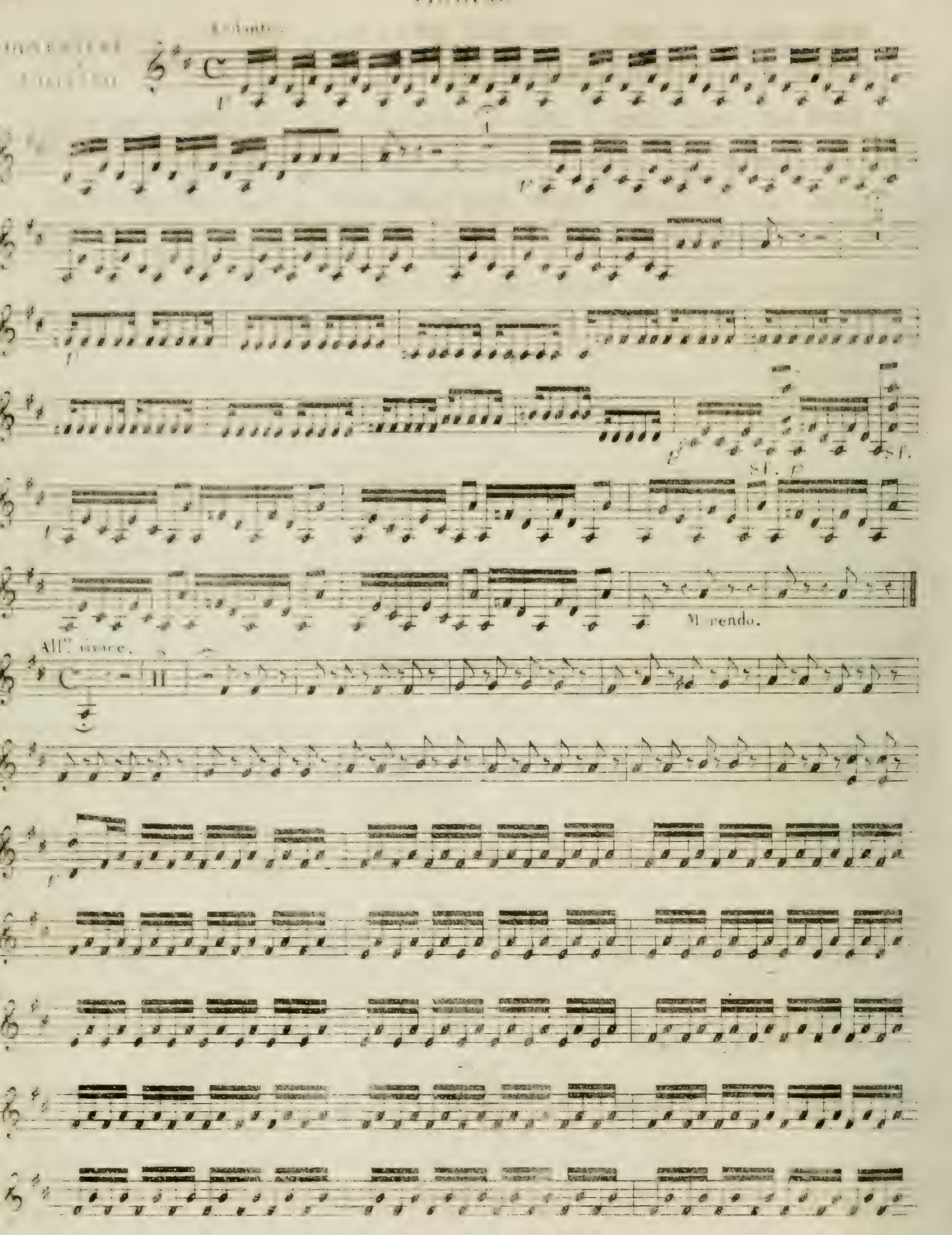

cres.



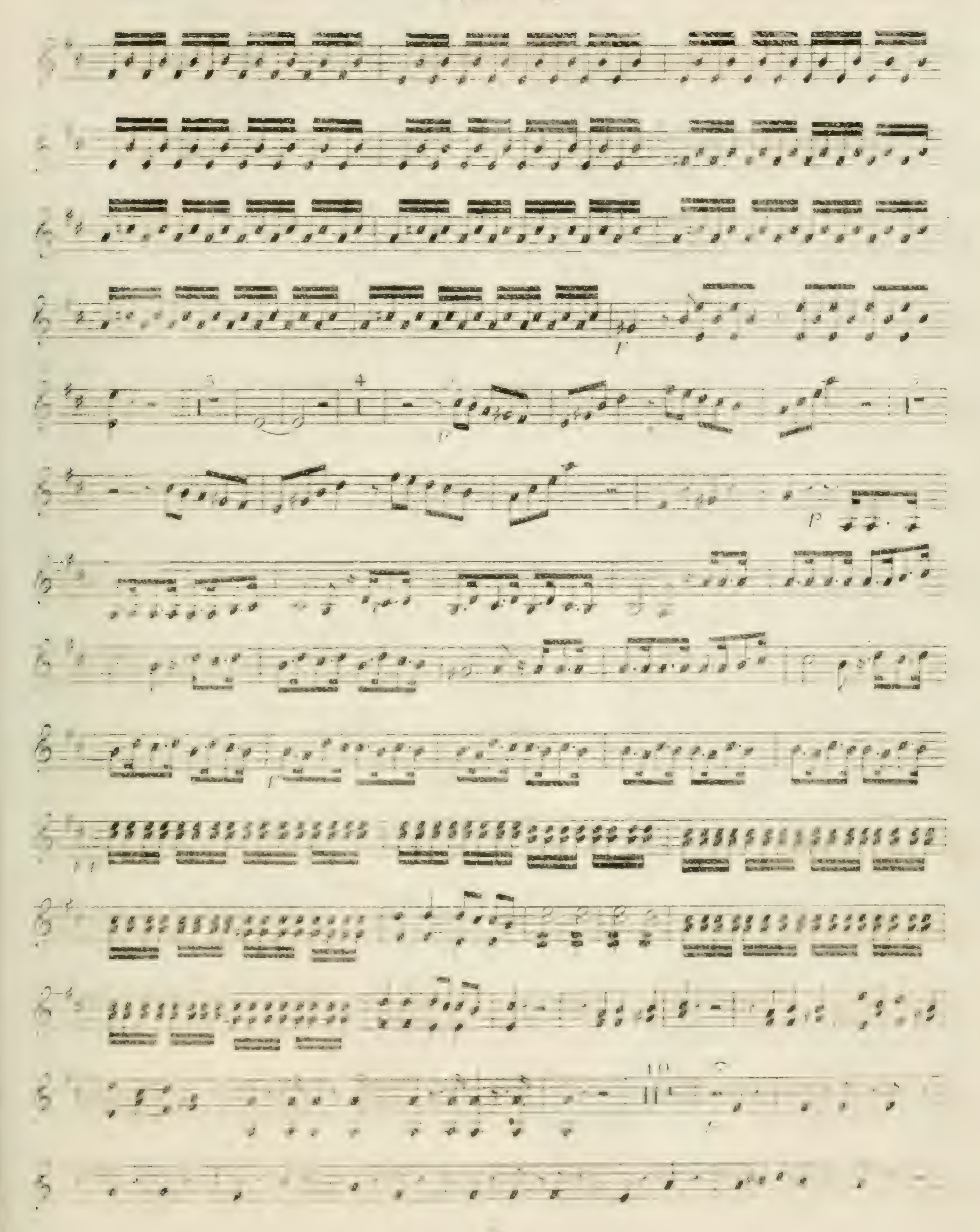


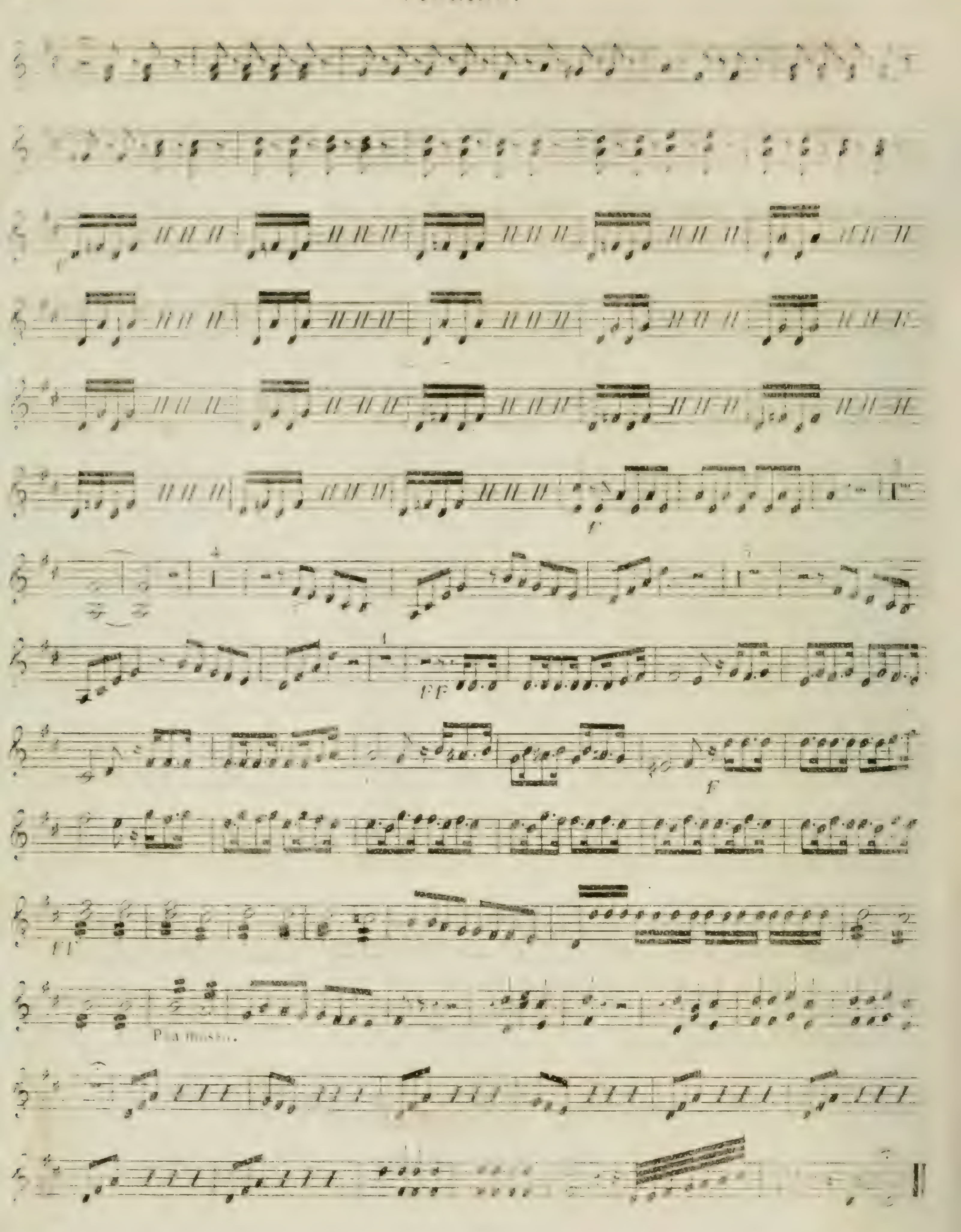


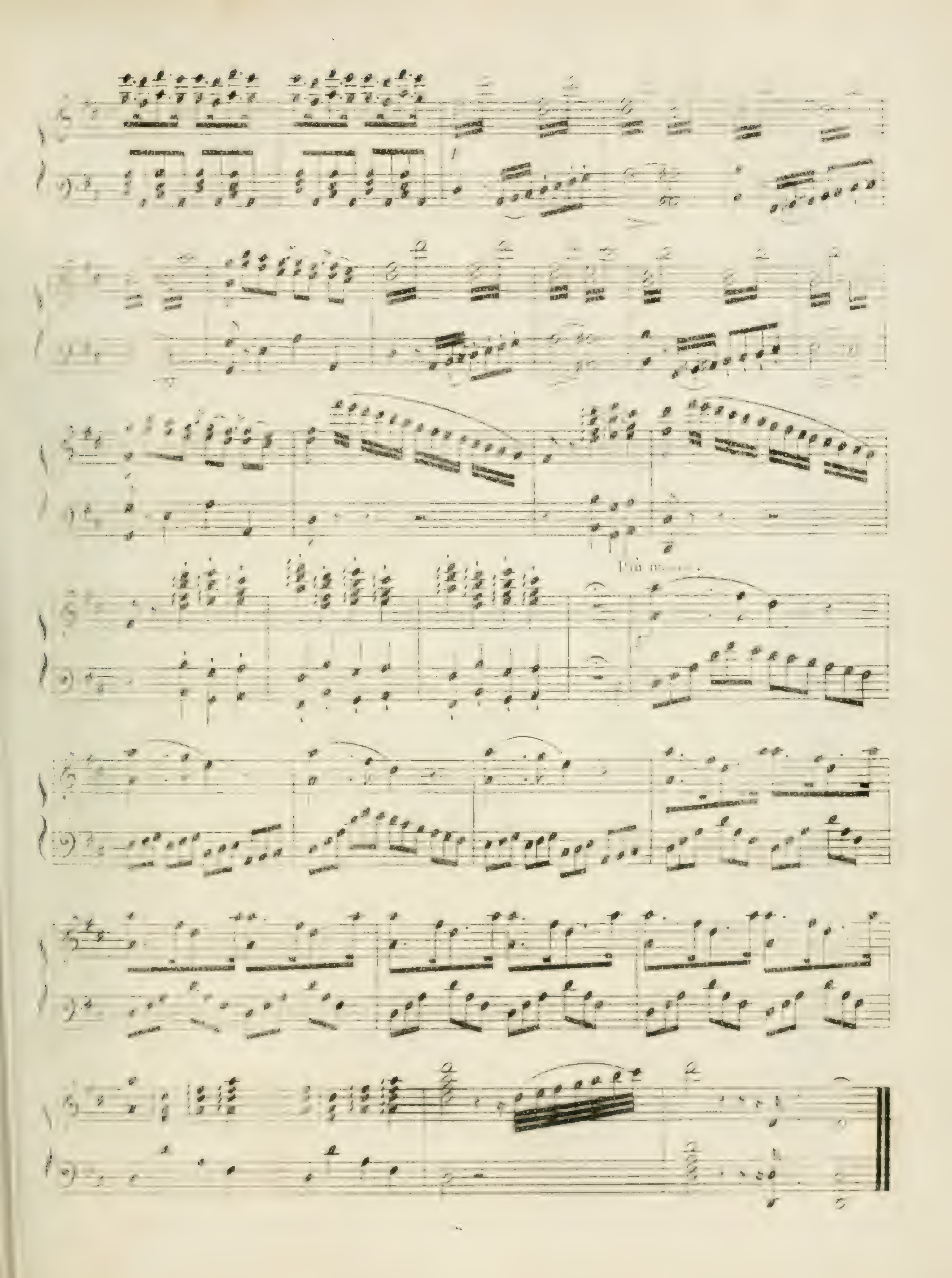

Cres.

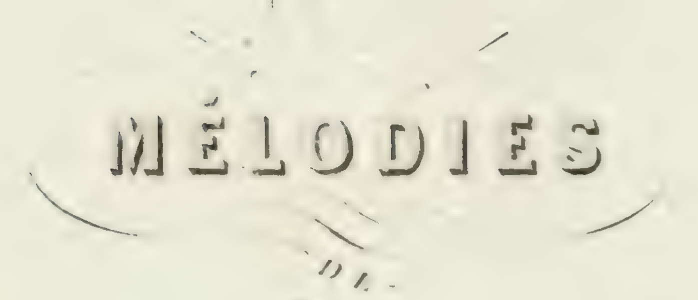


SF. P
Morendo.




f
FF
F
FF
Più mosso.





MÉLODIES

DE

F. SCHUBERT

1. *La Sérénade* . . . 3.
2. *Le Départ* . . . 3. 75.
3. *Ave Maria* . . . 4f 50.
4. *Pensers d'amour* 2f 50.
5. *Plaintes de la j.ne fille* 3f 75.
6. *Le Roi des Aulnes* 4f 50.

Adelaïde de Beethoven

traduites pour

PIANO,

PAR

A. THYS.

Les sept en un seul Recueil 8f net.

No

Publiées à PARIS, par Mme CENDRIER,

ADÉLAÏDE.

à Mlle Bodin.





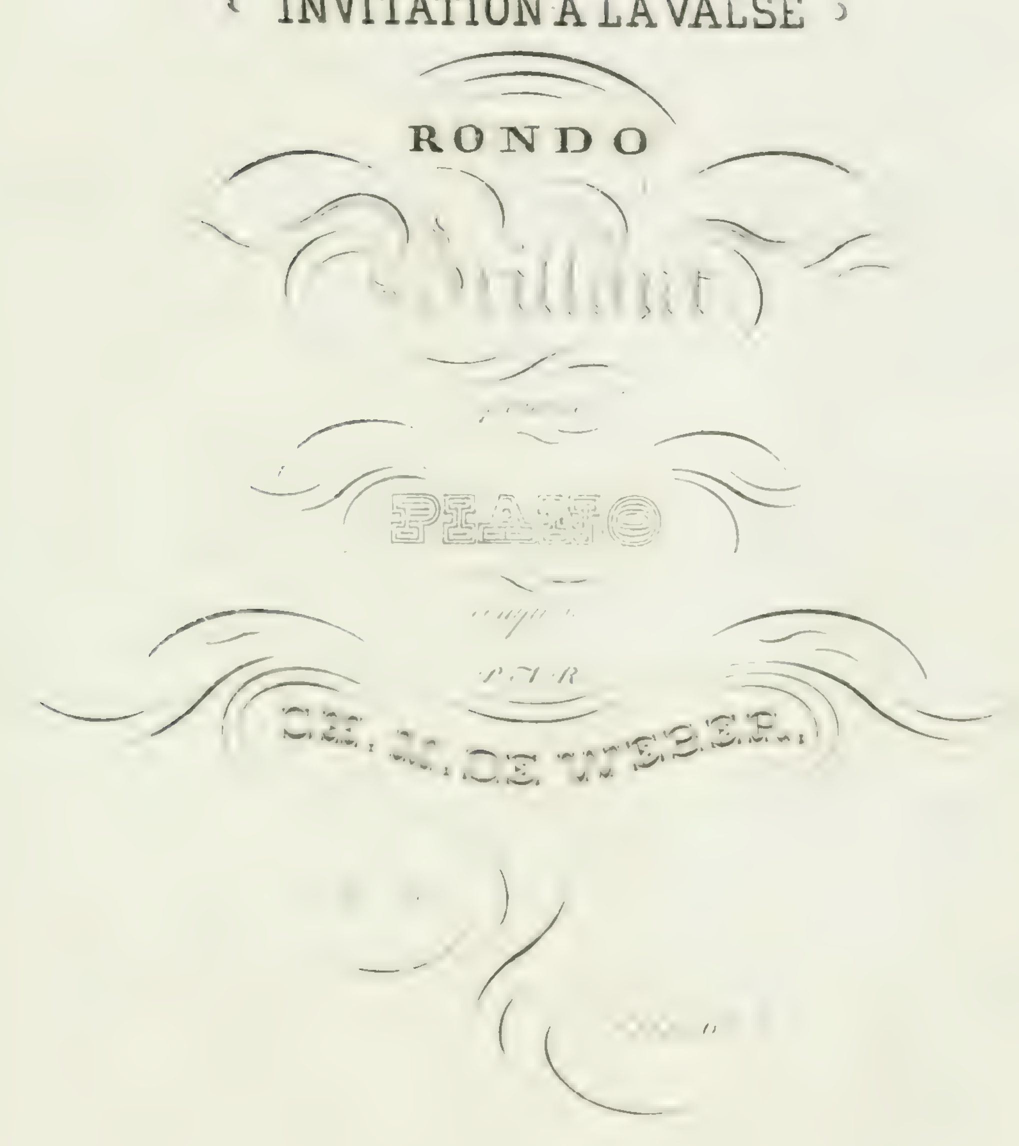
f
Ped
rf
cres cen do
cres
f
dim
dimin
pp
rallent


dol.
Ped.
M.D.
f
Allegro molto
p
cres
dim
rf
ff


dol
Ped.
cres
rall.
a tempo.
rit
a Tempo
rall
Ped:

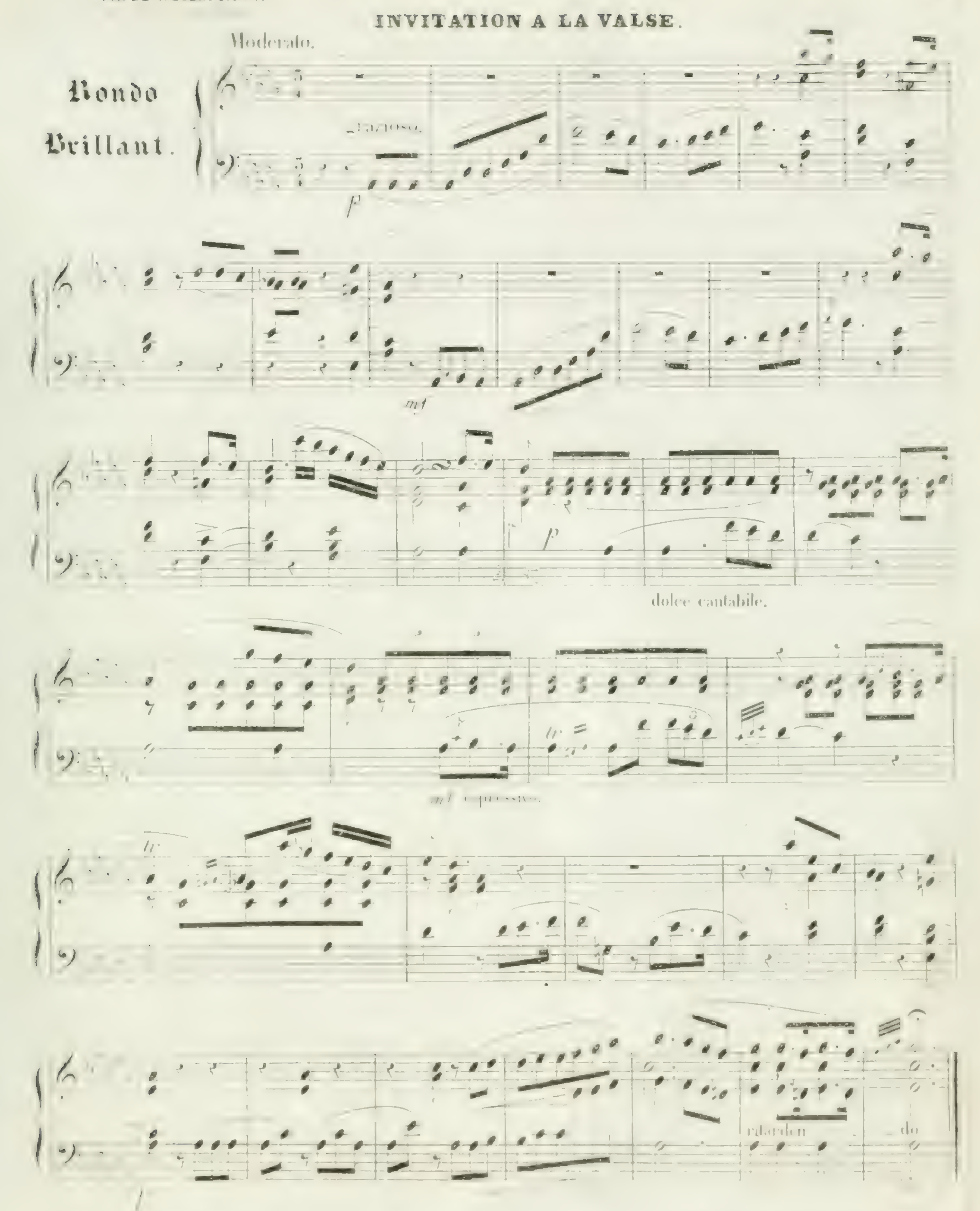

agitato
cres:
cres:
ff
rall.
a tempo.
Ped
rit
Ped
p
cres
rall
f
cres
ff
cres
f Ped
Ped.
ff Ped
ff Ped
ff Ped
sf
riten.
sf
Andante.
pp
ritenuto
pp
pp
a piacere
smorz:

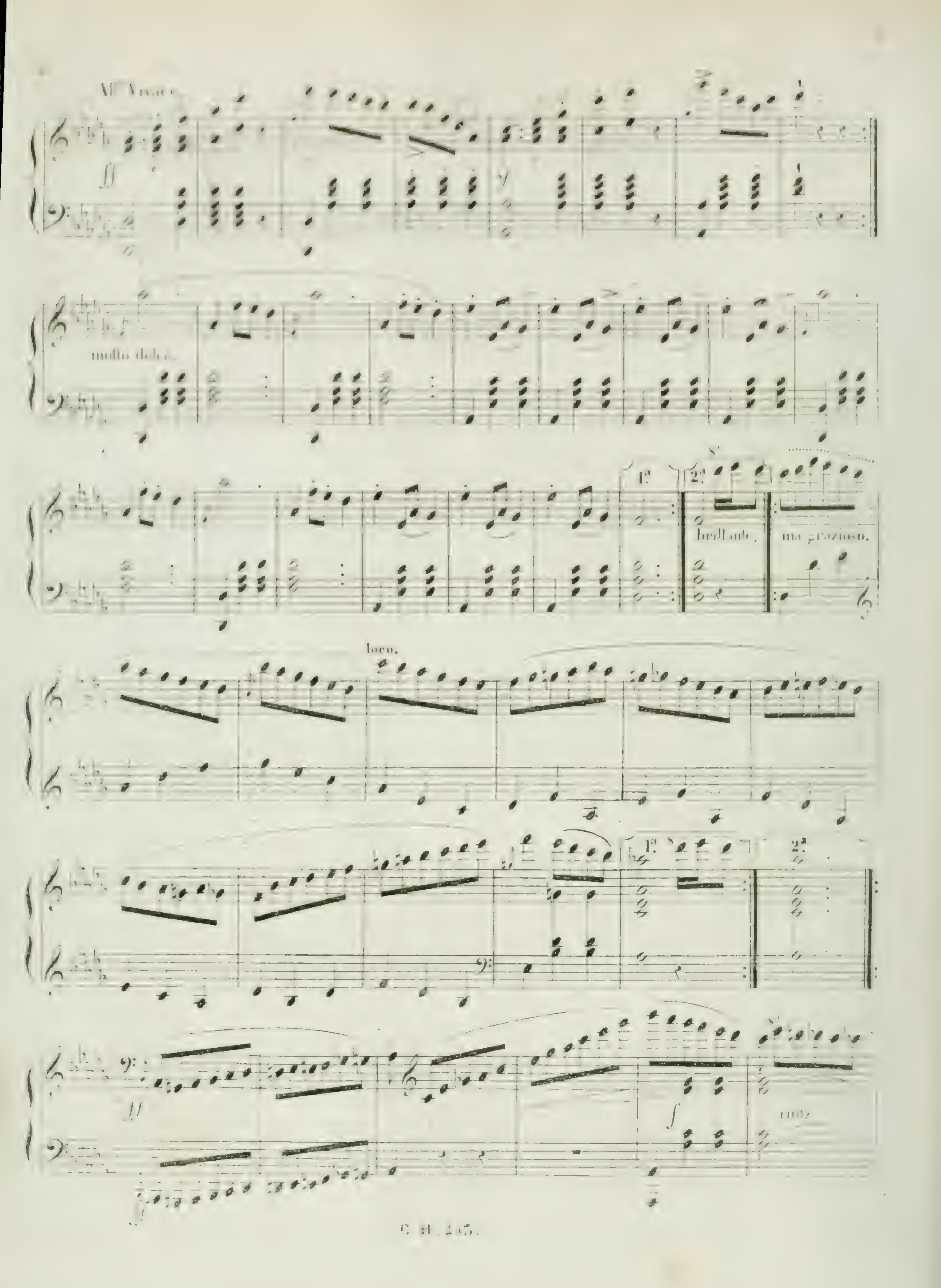
« INVITATION A LA VALSE »



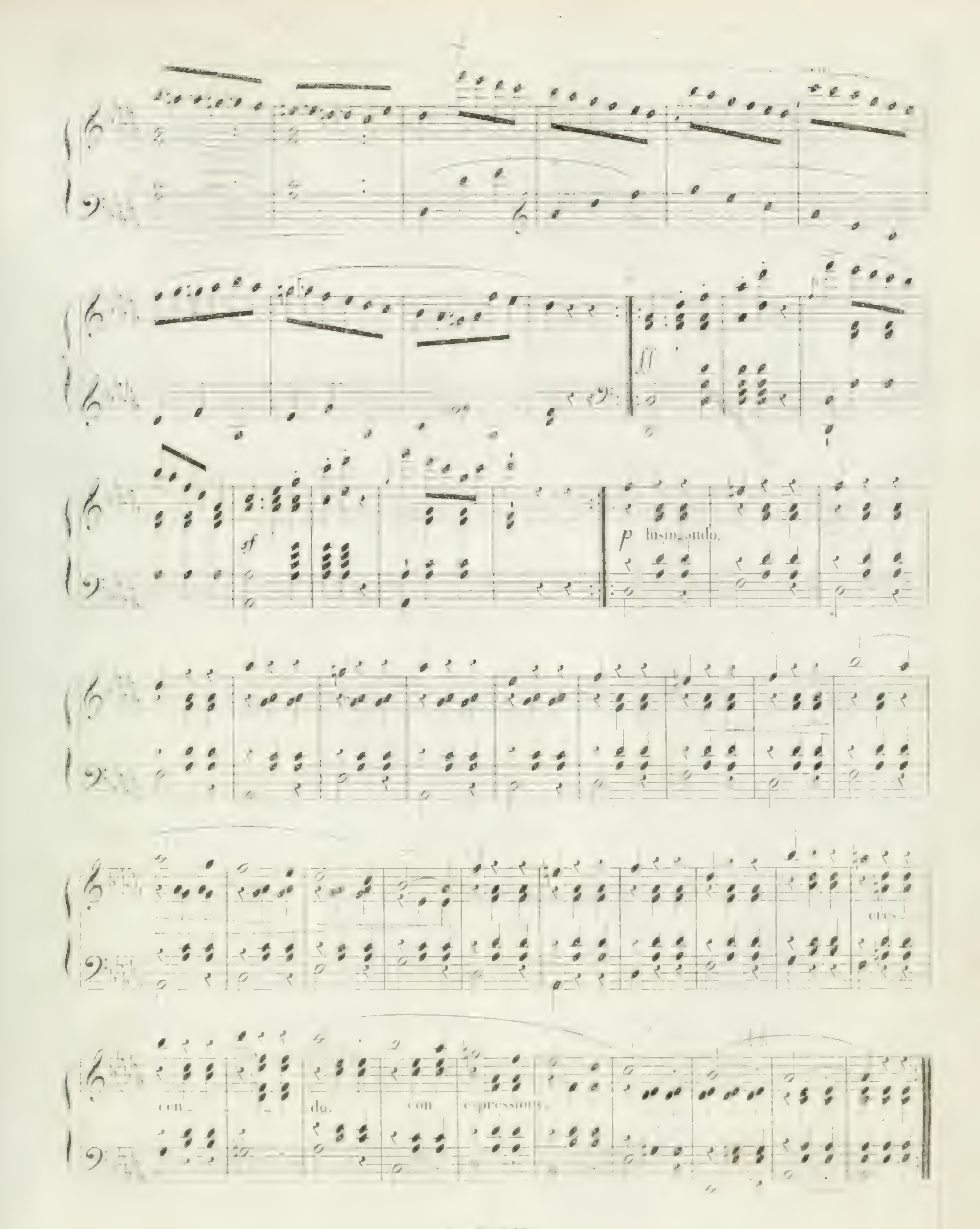
C. HEIL.

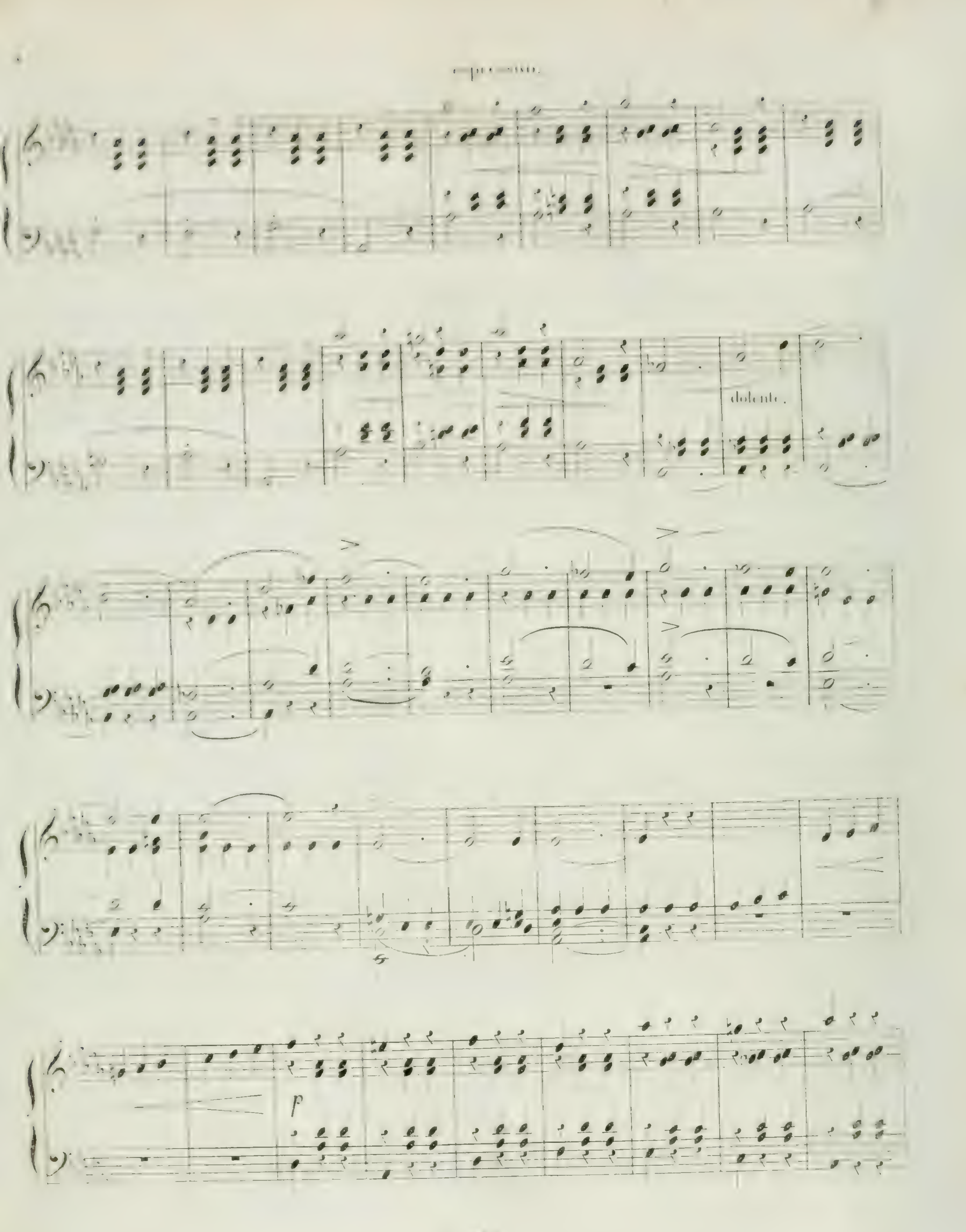
INVITATION A LA VALSE.



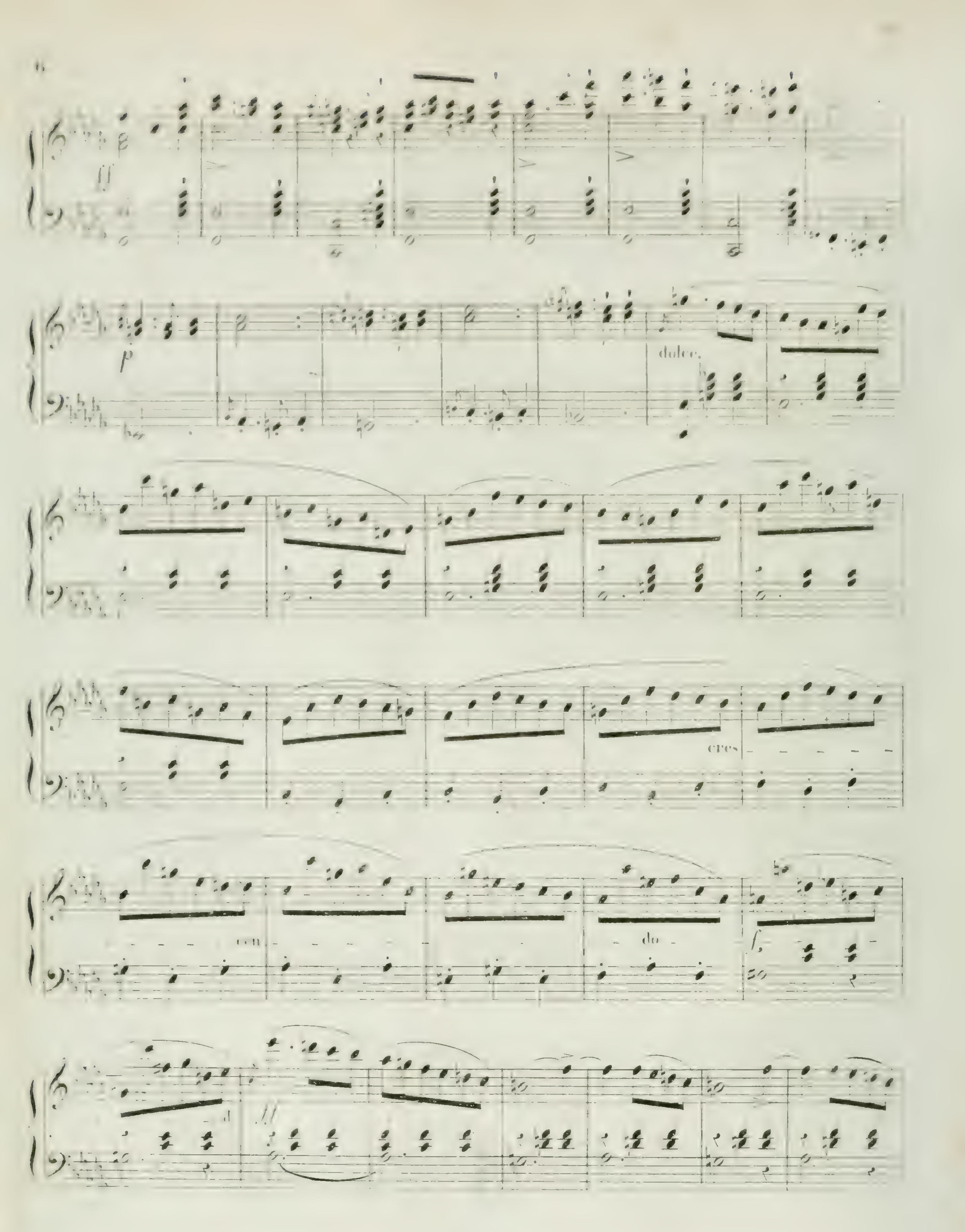


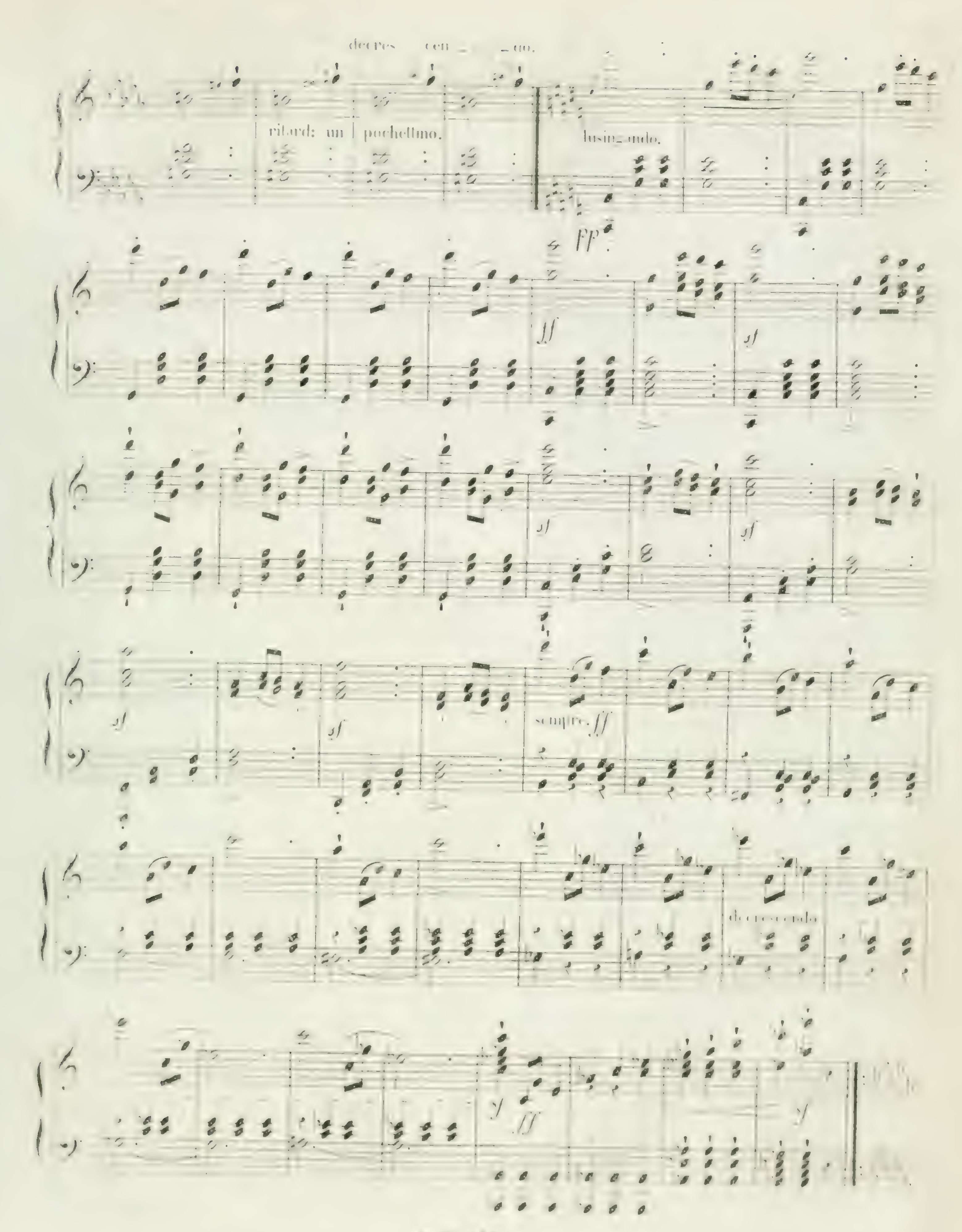
All° Vivace.
ff
molto dolce.
1ª
2ª
brillante.
ma grazioso.
loco.
1ª
2ª
ff
f


ff
sf
p lusingando.
cres.
cen
do.
con espressione.

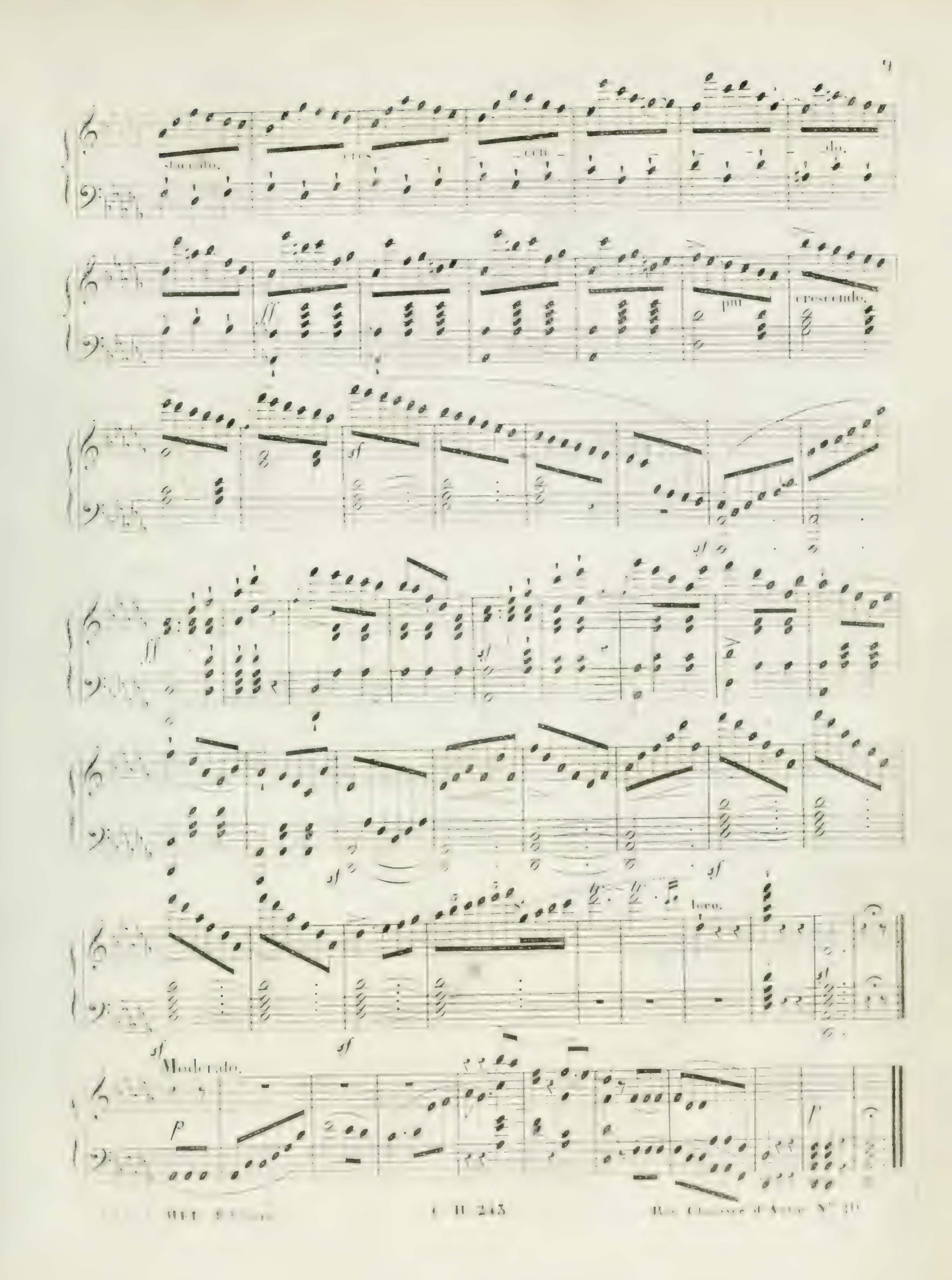

espressivo.
dolente.
p


crescendo
ff
passionato.
p
ff vivace


ff
p
dolce.
cres
cen
do
f
ff


decres cen do.
ritard: un pochettino.
lusingando.
fp
ff
sf
sempre ff
decrescendo


dolce.
scherzando.
brillante.
loco.
loco.
con molto


staccato.
cre
scen
do.
ff
piu
crescendo.
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
loco.
sf
sf
Moderato.
p
p



Les Quatre Airs de Ballet et La Marche du Sacre de l'Opéra LE PROPHÈTE

DE

G. Meyerbeer.

Arrangés pour Piano par

GARAUDÉ.

N° 1 Valse .... 5 f

N° 2 Pas de la Redowa...... 6 f

N° 3 Quadrille des Patineurs. 5 f 75 c

N° 4 Galop .... 4 f 50 c

N° 5 Marche du Sacre. 5 f 75 c

N° 2

BRANDUS et Cie
87. rue Richelieu

PARIS

TROUPENAS et Cie
40. Rue Vivienne

Londres Cramer Beale et Cie et Chappell — Leipzig Breitkopf et Haertel — Milan Ricordi

Paris. Imp par Thierry Freres, Cite Bergere 1

LE

PROPHÈTE

2e

Air de Ballet.

Pas de la Redowa.

PRIX 2f 50c net.



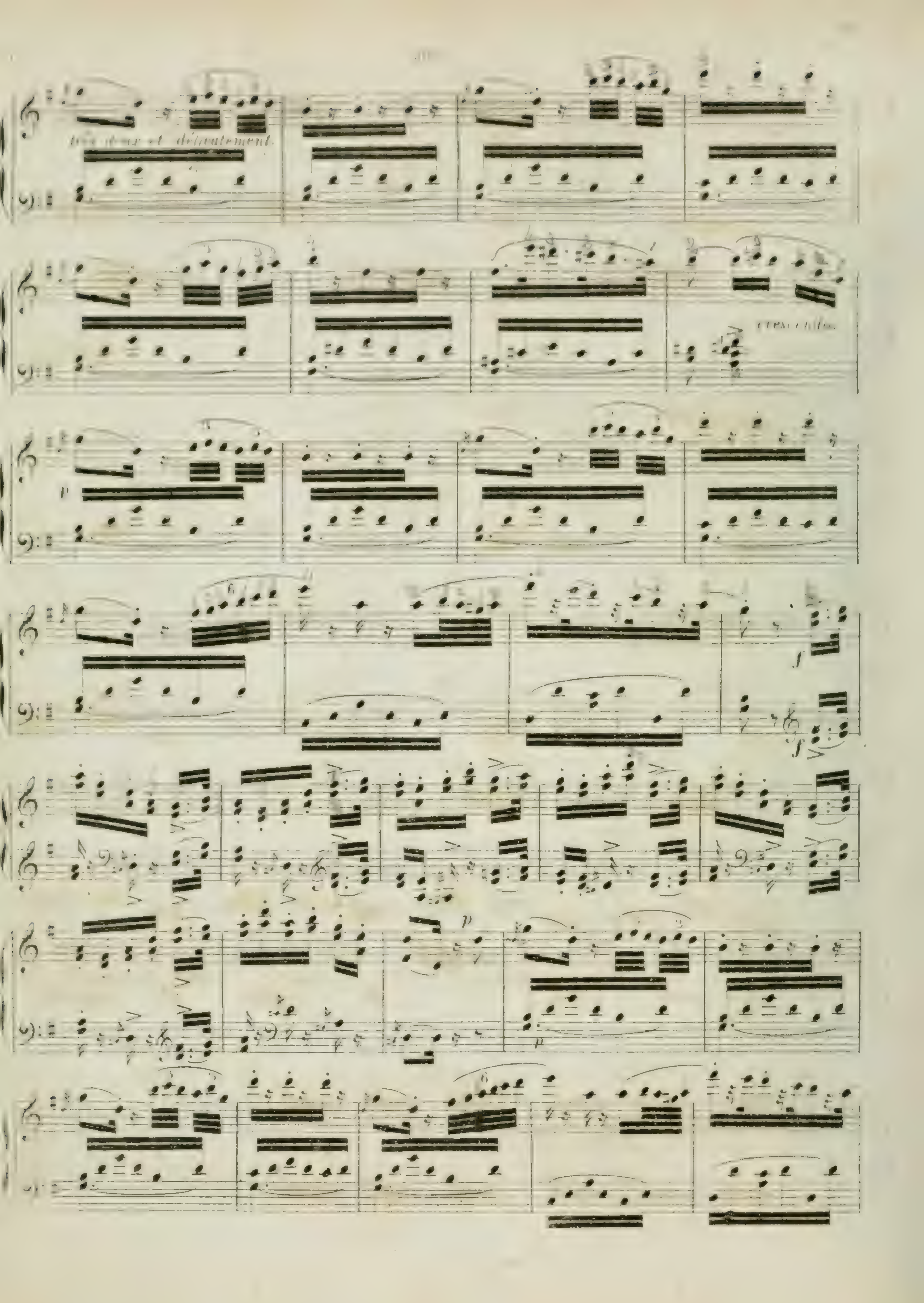


fp
p
crescendo
p
ff



détaché et marqué
p
p
p
p
dolce
fp
1 3 2 1 3 2 1
diminuendo.
fp
diminuendo.
p
fp
fp
crescendo.
dimin.
cresc.




très doux et délicatement.
crescendo


leggermente
crescendo

Allegro vivace (M. 84 = ♩.)

e et délicatement.

p

détaché.

doux.

doux.

crescendo.

p

p




doux
crescendo
p
cresc.
p
crescendo
poco crescendo
dimin:
p
doux
p
doux et légèrement.
diminuendo


p
(M. 152 = ♩)
molto leggiero
un poco crescendo.
molto crescendo.
un poco crescendo.
molto crescendo
f
ff

RÉPERTOIRE
DE LA
MUSIQUE DE DANSE.

…AS, MAZURKAS, REDOWAS, …HOTTICHS POUR LE PIANO.

… Polka sur un thème de *Moïse*. 2 50
…**muller**. Polka-mazurka sur la *Fée aux roses* . . . . *net* 1 »
…lanche, polka-mazurka . . . 5 »
…. Schottisch sur l'*Enfant prodigue* . . 4 »
…**din**. Polka de la *Sirène* 2 50
… Op. 9. L'Elégante, polka. 4 50
…**schel**. Lowitzka, redowa polonaise. 2 »
…. Polka de l'Enfant prodigue . . 4 50
…olka de la Dame de Pique. 4 50
…edowa sur la *Tempesta*. . . . . . . 4 »
… Mazurka célèbre de Spa. . . . . . 5 »
…rois polkas de Strauss et Labitzky. . . 4 50
…olka de Baden-Baden. 2 50
…ouquet de polka. . . . . 6 »
…lisabeth, polka. . . . . 2 »
…Trois polkas de l'Hippodrome. . . . . 3 »
…olka du *Val d'Andorre*. . . . . . . 3 »
…edowa du *Val d'Andorre* . . . . . . 3 »
… Hélène, redowa. . . . . 2 »
…. L'Eclipse, polka. . . . . 2 »
…upiter, polka-trémolo. . . . . 2 »
…**zynski**. Polka de Robert-Bruce. . . 3 75
…**ky**. Op. 111. Cerrito, polka. 2 50
…Op. 105. Mazurka nationale . . . . . . 3 »
…Op. 122. Berlinoise (la), polka. . . . . 2 »
…Op. 145. Salut à Paris, 2 polkas. . . . 3 75
…Op. 157. Clémentine, polka. 2 50
…Op. 160. Lodoïska, mazurka. . . . . 3 »
…Op. 165. Redowa-valse 4 50
…**d**. Mazurka nouvelle. 4 50
…Deux menuets. 3 75
…phis, polka du Wauxhall. 4 50
…Polka des masques. 2 50
…Marienka, polka du carnaval. 2 50
…Californie, polka du *Violon du Diable*. . 2 50
…**loup**. Polka-mazurka sur *Giralda*. *net* 1 50
…Schottisch sur *Giralda*. . . . . . . *net* 2 »
…Le Banc d'huîtres, polka. . . . . 2 »
…Rosée (la), polka du *Violon du Diable*. . 2 50
…Pas des fleurs, redowa du *Violon du Diable* 4 50
…Rose de mai, polka du *Val d'Andorre*. . . 3 »
…Polka du *Prophète*. . . . . *net* 2 »
…Polka sur la *Fée aux Roses*. . . . . *net* 1 50
…Polka-Mazurka sur l'*Enfant prodigue* . . 4 »
…Polka-Mazurka sur la *Dame de Pique* . . 4 »
…Polka sur la *Tempesta*. . . . . 4 »
…**o**. Redowa sur *Giralda*. . . . . . . *net* 1 50
…Polka sur *Giralda*. . . . . *net* 1 50
…Les Etincelles, polka. . . . . . . *net* 1 »
…Schottisch de Mabille. . . . . . . *net* 1 50
…Redowa du *Prophète*. . . . . *net* 2 »
…Schottisch sur la *Dame de Pique* . . . . 3 »
…**ant**. Polka brésilienne. . . . . 3 »
…**y**. Wanda, polka-mazurka 4 50
… Diane, polka-mazurka. . . . . 5 »
…**erstein**. Une Soirée au jardin Mabille :
N. 1. Polka d'amour. . . . . 2 »
2. Polka des voyageurs. . . . . 2 »
3. Polka de Champagne. . . . . 2 »
4. Polka des ouvriers. . . . . . 2 »
5. Polka des chasseurs. . . . . 2 »
6. Polka de Jenny Lind. . . . . 2 »
7. Polka des enfans. . . . . . . 2 »
8. Polka des fleurs. . . . . . . 2 »
9. Polka des grisettes. . . . . 2 »
10. Polka des matelots. . . . . . 2 »
… Un Premier amour, redowa . . . . . . 2 »
… Polka des étudiants. . . . . 2 »
… Op. 40. L'Infatigable, polka. . . . . . 3 »
… Op. 42. Blanchette, polka . . . . 3 »
… Op. 44. Fanny Elssler, polka. . . . *net* 1 50
… Op. 45. Fuoco, polka. . . . . *net* 1 50
… Op. 46. La Cerrito, polka . . . . . . *net* 1 50

Suite des Polkas, etc.

Wallerstein. Op. 47 Rosati, polka . . *net* 1 50
— Op. 49. L'Aéronaute, polka. . . . *net* 1 50
— Op 49 *bis*. La Tempête, polka. . *net* 1 50
— Op. 51. San-Francisco, polka . . . . *net* 1 50
— Op 56. Le Train de plaisir, polka. . *net* 1 50
Waldteufel. Saint Pétersbourg. . . . . . . 2 »

GALOPS POUR LE PIANO.

Adam. Galop et cotillon de la *Fille du Danube*. 6 »
Auber. Galop favori de *Gustave*, en feuille. . 2 50
Burgmuller. Op. 53. Galop sur le *Lac des Fées*. . . . . 6 »
— Op. 70 Galop des *Diamans de la Couronne*. 6 »
— 75 Galop du *Duc d'Olonne* . . . . 5 »
— 83. Galop de la *Part du Diable*. . . 5 »
Herz (H.). Galop favori de *Gustave*. . . . . 5 »
Labitzky. Op. 112. Galop militaire 3 75
— Op. 125. Camélias (les). 4 50
— 142. Clochettes (les). 4 50
— 159. Californie 3 75
Musard. Galop des Trompettes. 4 50
— Galop de *Camille*. . . . . 3 »
— Galops et Tarentelle. . . . . 5 »
— Sabat et la Victoire (le). 4 50
— Vapeur et l'Éclair (la). 4 50
— Suite de nouveaux galops. 4 50
Talexy. Hercule, grand galop. . . . . . . 5 »
Wolff (Ed.) Souvenirs des bords du Rhin, 6 galops brillants. . . . . 6 »

VALSES POUR LE PIANO.

Labitzky. Aurora, avec accompagnement. . 5 »
— Élisa. . . . . *id.* . . . . . . 5 »
— Julia. . . . . *id.* . . . . . . 5 »
— Paulinen . . . . *id.* . . . . . . 5 »
— Souvenir d'Almacks . . *id.* . . . . . . 5 »
— Woronzoff . . . . . . *id.* . . . . . . 5 »
— Op. 47. Brandhofen. 4 50
— Op. 51. Sophie. 4 50
— Op. 53. Souvenirs de Saint-Pétersbourg. 4 50
— Op. 55. Fashionables (les). 4 50
— Op. 60. Souvenirs de Pawlonski. . . . 4 50
— Op. 61. Lys (le). 4 50
— Op. 64. Georgine. 4 50
— Op. 66. Vénitiennes (les). 4 50
— Op. 69. Nouvelle Aurora. 4 50
— Op. 70. Souvenir d'Albion 4 50
— Op. 73. Albert. 4 59
— Op. 74. Jasmin (le). 4 50
— Op. 75. Lucian. 4 50
— Op 76. Sutherland. 4 50
— Op. 81. Lichtenstein 4 50
— Op. 82. Prince de Galles (le). 4 50
— Op. 85. Élégantes (les). 4 50
— Op. 86. Syrènes (les). 4 50
— Op. 87. Dublin. 4 50
— Op. 88. Édimbourg. 4 50
— Op. 89. Grande Bretagne (la). 4 50
— Op. 90. Saison de Londres (la). . . . 4 50
— Op. 92. Charles VI. 4 50
— Op. 94. Odette. 4 50
— Op. 95. Parisiennes (les). 4 50
— Op. 96. Charlotte. 4 50
— Op. 98. Réunion (la) 4 50
— Op. 102. Montrose. 4 50
— Op. 104. Nathalie 4 50
— Op. 107. Calrsbad. 4 50
— Op. 108. Almées (les) 4 50
— Op. 109. Orient (l') 4 50
— Op. 110. Fleurs du printemps (les). . . 4 50
— Op. 114. Souvenirs de Burlington. . . 4 50
— Op. 117. Perles (les). 4 50
— Op. 119. Valse du comte d'Essex. . . . 4 50
— Op. 120. Éléonore. 4 50
— Op. 121. Sirènes (les). 4 50

Suite des Valses.

Labitzky. Op. 123. Souvenirs de Londres. . 4 50
— Op. 126. Pensées (les) 4 50
— Op. 129. Valses du comte d'Esterhazy. . . 4 50
— Op. 132. Vapeur (la). 4 05
— Op. 133. Valse de Cambridge. 4 50
— Op. 136. Amazones (les). 4 50
— Op. 138. Soupirs (les). 4 50
— Op. 141. Élisabeth. 4 50
— Op. 143. Primevères (les). 4 50
— Op. 144. Fleurs d'hiver (les). 4 50
— Op. 146. Printemps (le). 4 50
— Op. 148. Amélie. 4 50
— Op. 150. Une Soirée en Écosse. 4 50
— Op. 153. Fleurs d'automne. 4 50
— Op. 155. Bohémienne (la). 4 50
— Op. 156. Sentinelles (les). 4 50
— Op. 158. Bords du Rhin (les). 4 50
— Op. 161. Feuilles volantes (les) 4 50
— Op. 163. Étoiles (les) 4 50
— Op. 165. Redowa-valse. 4 50
— Op 167. Concorde (la). 4 50
— Op. 168. Souvenir de Berlin. 4 50
— Op 170. Souvenir du Hanovre. 4 50
— Op. 172. Souvenir de Hongrie. 4 50
— Op. 174. Antonia 4 50
— Op. 176. Troubadour (le) 4 50

QUADRILLES POUR LE PIANO.

Musard. Pré aux Clercs (le). 4 50
— Prince Albert (le). 4 50
— Princes (les). 4 50
— Princesse de Joinville (la). 4 50
— Prophète (le), 2 quad. . . . *chaque net* 2 »
— Puritains (les). 4 50
— Quadrille chinois. 4 50
— Quadrille américain. 4 50
— Quadrille républicain. 4 50
— Reine d'Angleterre (la). 4 50
— Reine Pomaré (la). 4 50
— Reine Victoria (la). 4 50
— Rendez-vous de chasse (le). 4 50
— Richard Cœur-de-Lion. 4 50
— Riquet à la houpe, quad. facile. . . . 3 »
— Robert Bruce, 2 quad. . . . . . *chaque* 4 50
— Romanesca (la). 4 50
— Royal Écossais (le). 4 50
— Ruban bleu (le). 4 50
— Samaritaine (la), quad. avec carillon. . . 4 50
— Sirène (la), 2 quad. . . . . . *chaque* 4 50
— Soirées du Ranelagh (les). 4 50
— Souvenirs du dix-huitième siècle. . . . 4 50
— Souvenir de Lyon. 4 50
— Tempesta (la) 4 50
— Tambours de la Garde. 4 50
— Tentation de Saint-Antoine (la). . . . 4 50
— Titi. 4 50
— Toto carabo. 4 50
— Trois Royaumes (les) :
N. 1. L'Irlande 4 50
2. L'Écosse 4 50
3 L'Angleterre. 4 50
— Trompette de M. le prince (le). . . . 4 50
— Val d'Andorre (le), 2 quad. . . *chaque* 4 50
— Tyrolien (le). 4 50
— Vésuve (le). 4 50
— Villageois (les). 4 50
— Violon du Diable (le). 4 50
— Zanetta, 3 quad. . . . . *chaque* 4 50
— Zerline, 2 quadrilles, chaque. 4 50
Pilodo. Enfant prodigue (l'). 4 50
Redler. Bébé le Nain, quad. très facile. . . 4 50
— Dame de Monsoreau (la) 4 50
— Épervier (l'). 4 50
— Maria. 4 50
— Salamandre (la). 4 50
— Trictrac. 4 50
Strauss (de Vienne). Une Fête de Nuit. . . . 4 50

à Mademoiselle

Julie Aubert

2 NOCTURNES

POUR

PIANO

Composés

PAR

AD. GUTMANN

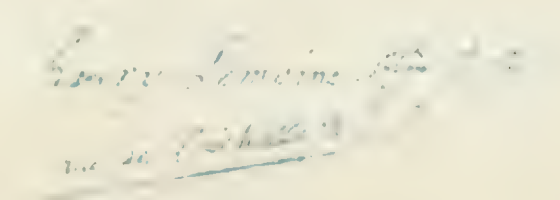
OP: 8. PR: 5f.

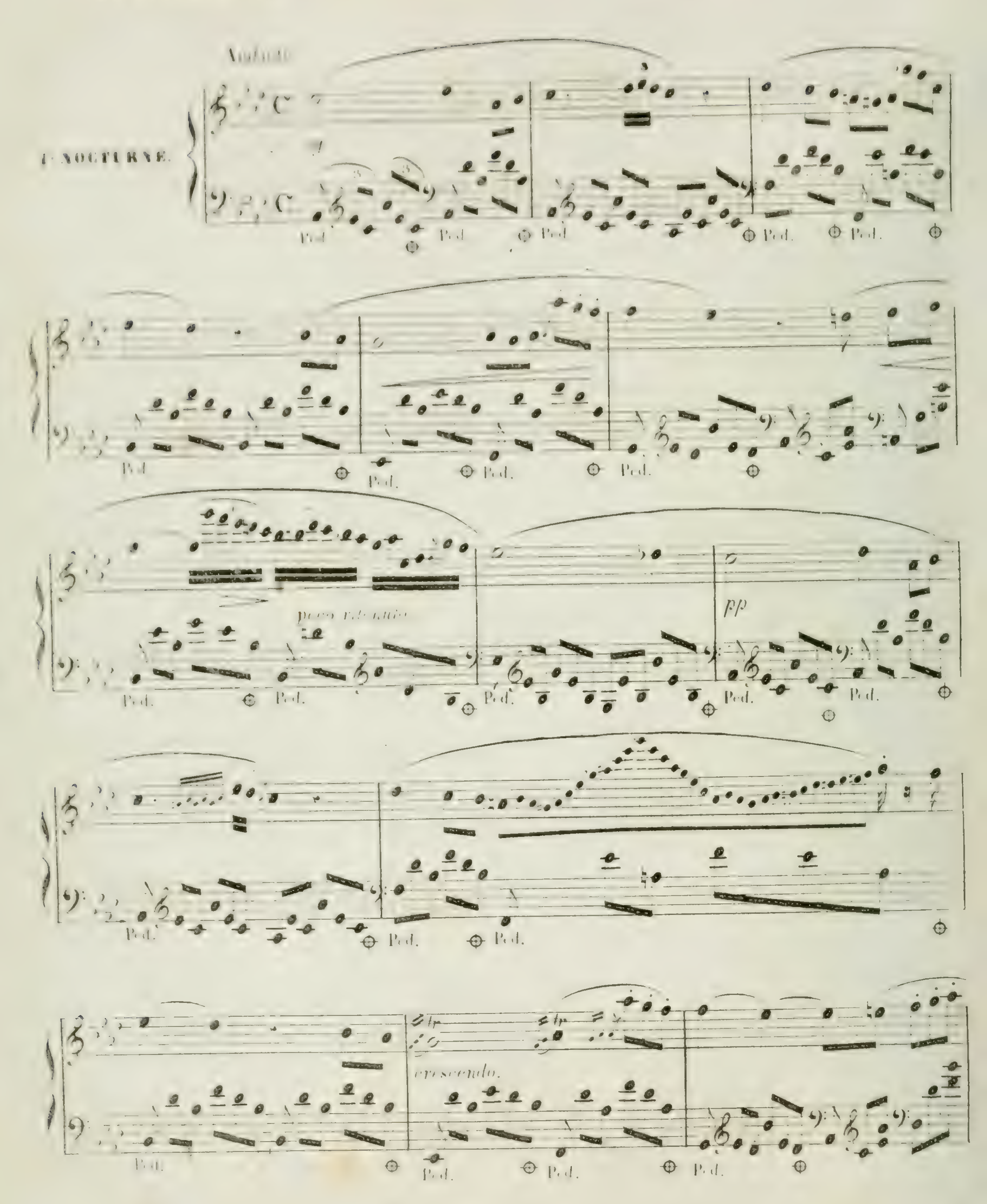
1er Livre

PARIS, chez HENRY LEMOINE, Profr de Piano et Editeur de Musique, Rue de l'Echelle, 9.

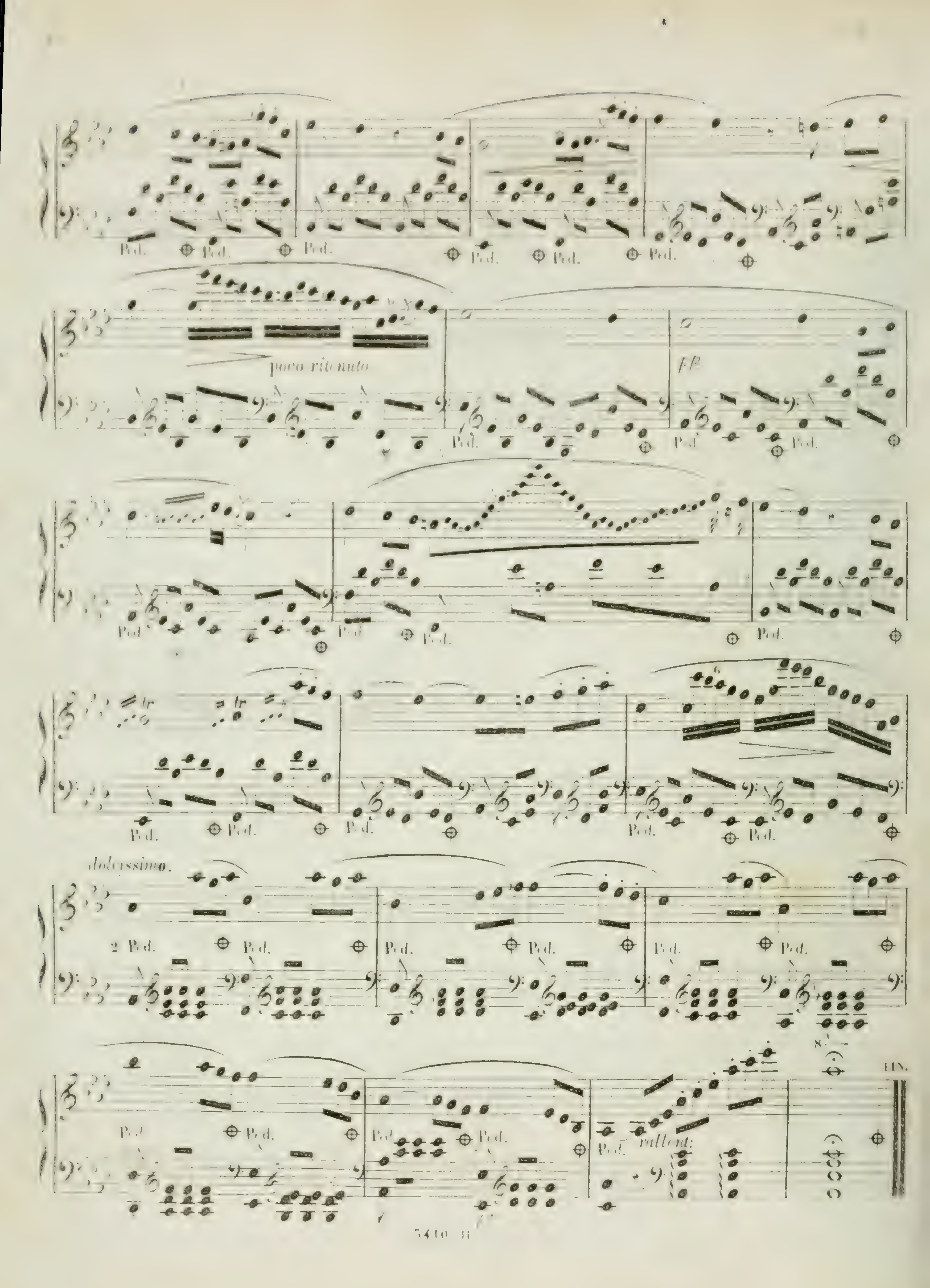
3410. H

Leipsig, chez Hofmeister. Milan, chez Ricordi.




Andante
1er NOCTURNE.
poco ritenuto
pp
crescendo.


Ped.
con energico.
Tempo primo.
diminuendo.

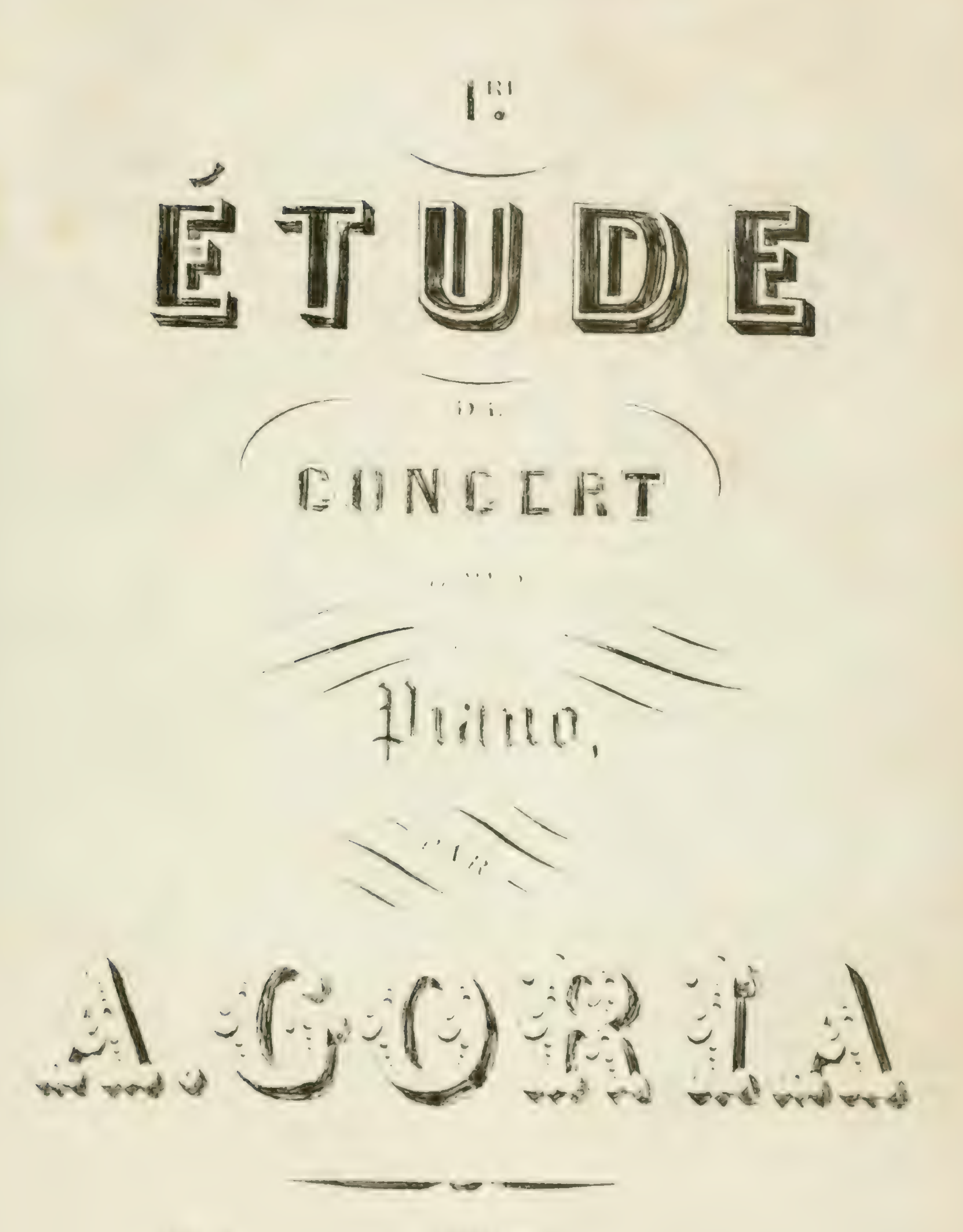

Ped.
poco ritenuto
ff
dolcissimo.
rallent:
FIN.
5410 B



Allegretto
2 NOCTURNE.
Ped.


cres - con - do - poco - a - poco
Ped.
ff et con passione.
8a
ritenuto. loco.
con forza.
Tempo primo.
ff
8a
loco.
con eleganza


con espressione.
Ped.
poco rit.
FIN.



2 Edition

CHABAL

A. GORIA.

[illegible] par CHABAL [illegible]

		fr. c
ereeuse, 1re Romance sans paroles	moyenne force	— 5. »
anzonetta, 2e Romance sans paroles	moyenne force	— 5. »
lga, première mazurka	facile	— 5. »
remier Nocturne-Caprice	petite moyenne force	— 6. »
remière Étude de Concert, en MI bémol	moyenne force	— 5. »
euxième Étude de Concert, en MI bémol	difficile	— 7. 50.
érénade de Concert, en forme d'étude pour la main gauche	id	— 6. »
'Attente, deuxième nocturne caractéristique	moyenne force	— 6. »
e Calme, troisième nocturne caractéristique	id	— 6. »
lice, valse brillante	moyenne force	— 5. »
ndante de Salon	difficile	— 7. 50.
euxième Mazurka brillante	id	— 6. »
' Eleganza, troisième étude de salon	moyenne force	— 6. »
mprovisation, quatrième étude de salon	difficile	— 6. »
arcarolle, cinquième étude de salon	id	— 7. 50.
adiejda troisième mazurka originale	petite moyenne force	— 5.
remière Rêverie	moyenne force	— 6. »
ouvenirs du Théâtre Italien, fantaisie brillante sur des thèmes de Bellini	difficile	— 9.
altarelle, sixième étude de salon	id	— 7. 50.
eux Pensées caractéristiques	moyenne force	— 6. »
dessa, quatrième mazurka originale	petite moyenne force	— 5. »
uo de Concert, pour Piano et Violon sur Don Pasquale	difficile	— 10. »
élancolie quatrième nocturne caractéristique	moyenne force	— 6. »
hanson Espagnole, solo de concert	difficile	— 9. »
octurne de Soirée, sur *Una furtiva lagrima* de Donizetti	moyenne force	— 6. »
ouvenir de Dieppe, valse caractéristique	id	— 7. 50.
ouvenirs d'Otello, fantaisie de salon	id	— 9. »
roisième Rêverie	id	— 7. 50.
hoeur des Bardes, mélodie célèbre de Rossini, variée	difficile	— 7. 50.
rande Étude d'expression, septième étude de salon	id	— 7. 50.
od save the queen, variée	moyenne force	— 7. 50.
euxième Rêverie, sur un thème anglais	petite moyenne force	— 6. »
ir de danse, varié	id	— 6. »
ary Anne, mélodie irlandaise	id	— 6. »
hoeur de Judas Machabée de Haendel	moyenne force	— 7. 50.
ule Britannia, varié	difficile	— 7. 50.
enny, mélodie écossaise	moyenne force	— 6. »
enella ... id	id	— 6. »
dith ... id	id	— 6. »
ose ... id	id	— 6. »
lora ... id	id	— 7. 50.
iana ... id	id	— 7. 50.
délaïde, de Beethoven, transcrite	moyenne force	— 7. 50.
rande Fantaisie sur la Cavatine de *Il Corsaro* de Verdi	difficile	— 9. »
e Drowski, cinquième mazurka originale	petite moyenne force	— 5. »
e Palais d'hiver, sixième mazurka originale	id	— 5. »
a Czarine, septième mazurka originale	id	— 5. »
'Addio, cinquième nocturne de concert	moyenne force	— 7. 50.
a Vénitienne 2e Barcarolle	id	— 7. 50.
e Papillon, bluette	facile	
'Harmonie du soir, andante	id	
es adieux de Marie Stuart, Caprice-Étude	moyenne force	

OUVRAGES A QUATRE MAINS.

lga, première mazurka	6f »	Op: 12.	Alice, valse brillante	7f 50.
remière Étude de Concert, en MI bémol.	7f 50c	— 18.	Nadiejda, troisième mazurka	6f »

MODERNE DU PIANISTE.— Six Études Brillantes, ornées du portrait de l'Auteur, en un cahier br. net. 9fr

Miranda, Polka de Salon, ornée du portrait de Plunket — 3fr

ÉTUDE DE CONCERT.

à Émile Prudent.

Par Alex: **GORIA**.





Leggiero
MALERATO
Ped.
M. D.
M. G.
a tempo.
pp
rall.
cresc
dim.
velocissimo.
dolce.
con 8.



M.G.
p rall.
p dolce.
M.G.
Ped.
Ped.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
Ped.
Ped.
Ped.
accellerando
ff
f
p
p
M.G.
M.D.
Ped.
Ped.
p
f


a tempo
dim.
p
espressivo
rall.
senza. Ped.
Ped.
M.G.
M.D.
a tempo.
pp
cres.
ff



M.G. M.D.
sempre forte e appassionato.
fff
a tempo.
Ped.
Ped.
fff

à Mr. J. M. Wood,

d'Edinbourg

NEW EDITION

OLGA



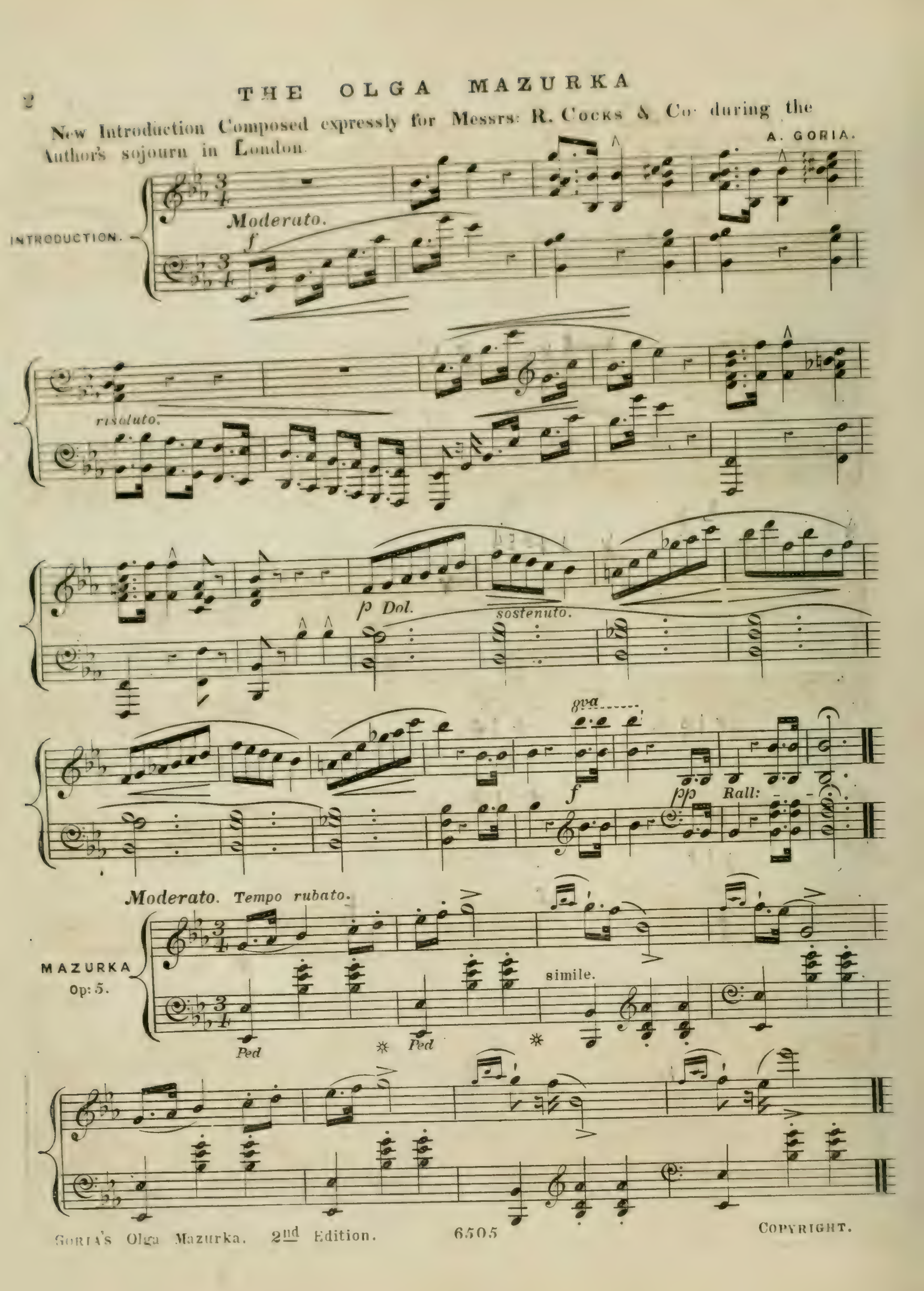
Ent. Sta. Hall — Price 2/

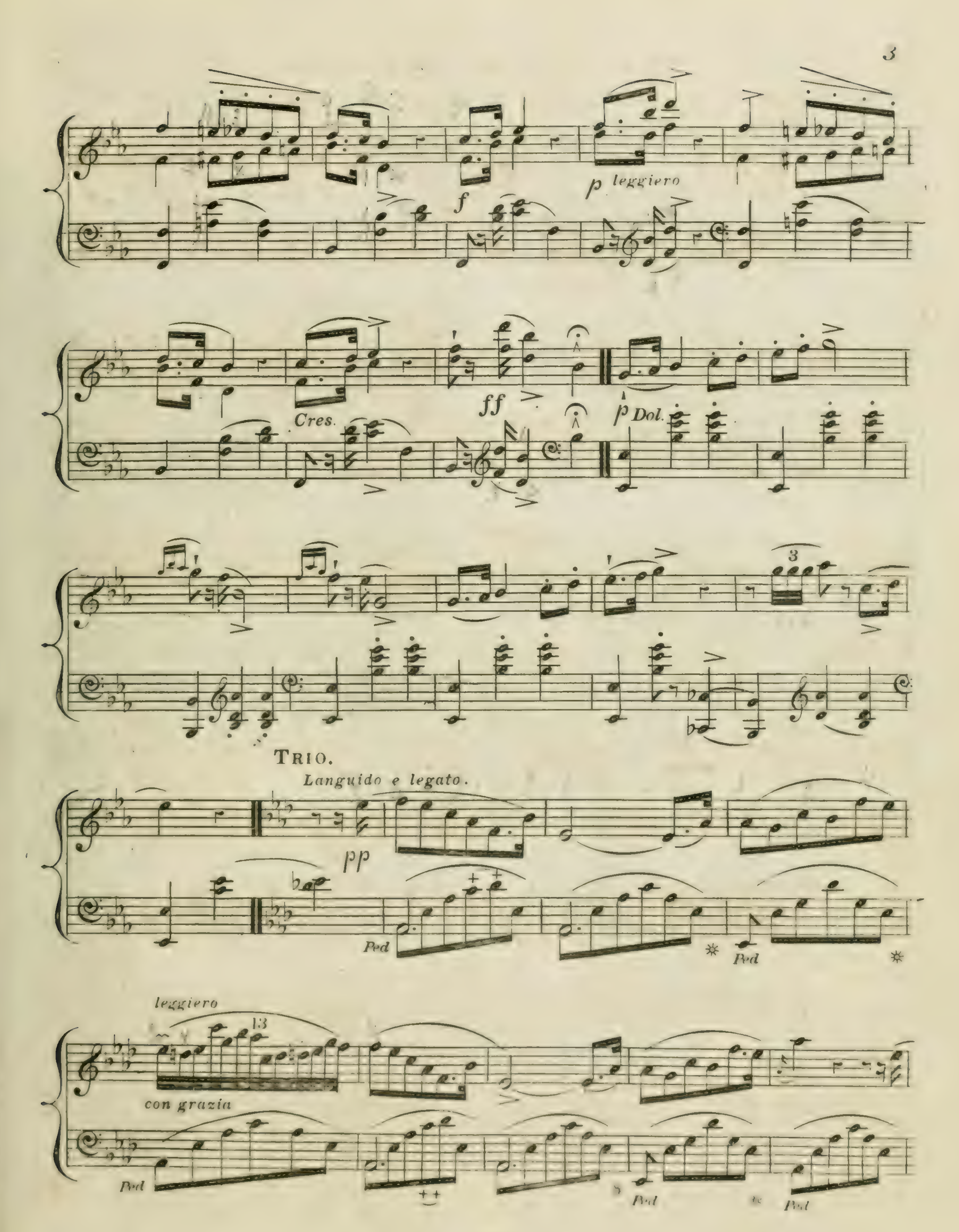
LONDON,

MESSRS. ROBERT COCKS & Co. MUSIC PUBLISHERS TO THE QUEEN

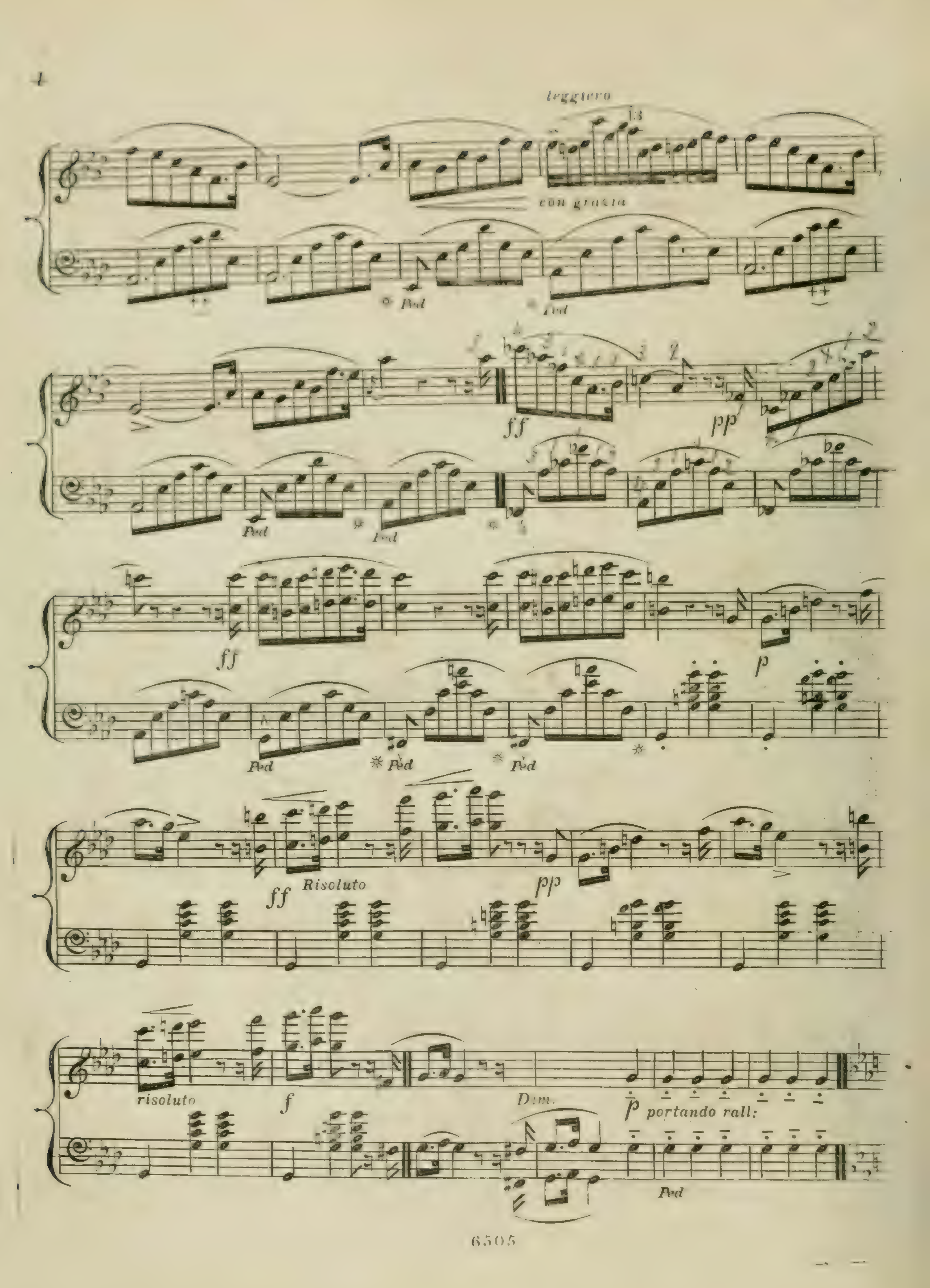
6, NEW BURLINGTON STREET.

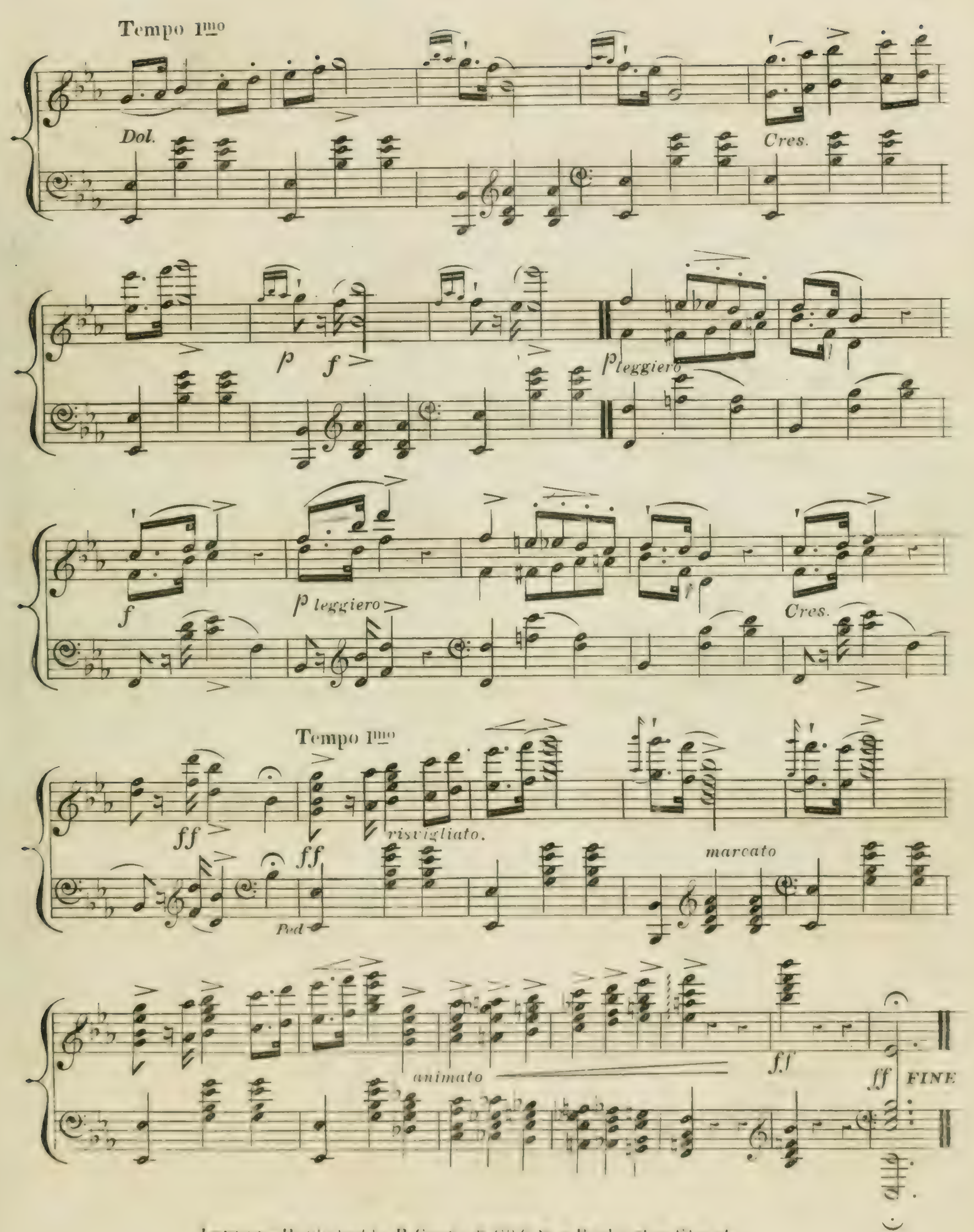
N.B. R. COCKS & Co. are Sole Publishers of all the New Music by this popular Author


2
THE OLGA MAZURKA
New Introduction Composed expressly for Messrs: R. Cocks & Co. during the Author's sojourn in London.
A. GORIA.
INTRODUCTION.
Moderato.
f
risoluto.
p Dol.
sostenuto.
8va
f
pp
Rall:
Moderato. Tempo rubato.
MAZURKA
Op: 5.
simile.
Ped
Ped
GORIA'S Olga Mazurka. 2nd Edition.
6505
COPYRIGHT.



p leggiero
f
Cres.
ff
p Dol.
TRIO.
Languido e legato.
pp
Ped
Ped
leggiero
13
con grazia
Ped
Ped
Ped


leggiero
con grazia
Ped
Ped
ff
pp
Ped
Ped
ff
Ped
Ped
Ped
p
ff
Risoluto
pp
risoluto
f
Dim.
p portando rall:
Ped



LONDON _ Published by R. COCKS & Co. 6, New Burlington Street.

A Mˡˡᵉ JOSÉPHINE DE SEYNES.

PENSÉE



MÉLODIE-VALSE

FÉLICIEN DAVID

Prix : 2ᶠ 50.

AU MÉNESTREL, … vienne, Maison A. MEISSONNIER - HEUGEL

PENSÉE

MÉLODIE-VALSE

POUR LE PIANO

PAR

FELICIEN DAVID.

Prix 2f50

A Mlle JOSÉPHINE DE SEYNES

Andante Grazioso.

PIANO.

p

Ped.

1e 2e

p

f

Ped.

1e 2e

Ped.

Paris, AU MÉNESTREL Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL ... HEUGEL Successeur 2 bis rue Vivienne



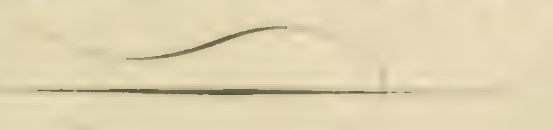
The IRISH EMIGRANT,

FOR

Piano Forte,

BY

BRINLEY RICHARDS.



Ent Sta Hall

Price 2/6

LONDON,

CHAPPELL, 50, NEW BOND STREET.

The IRISH EMIGRANT,

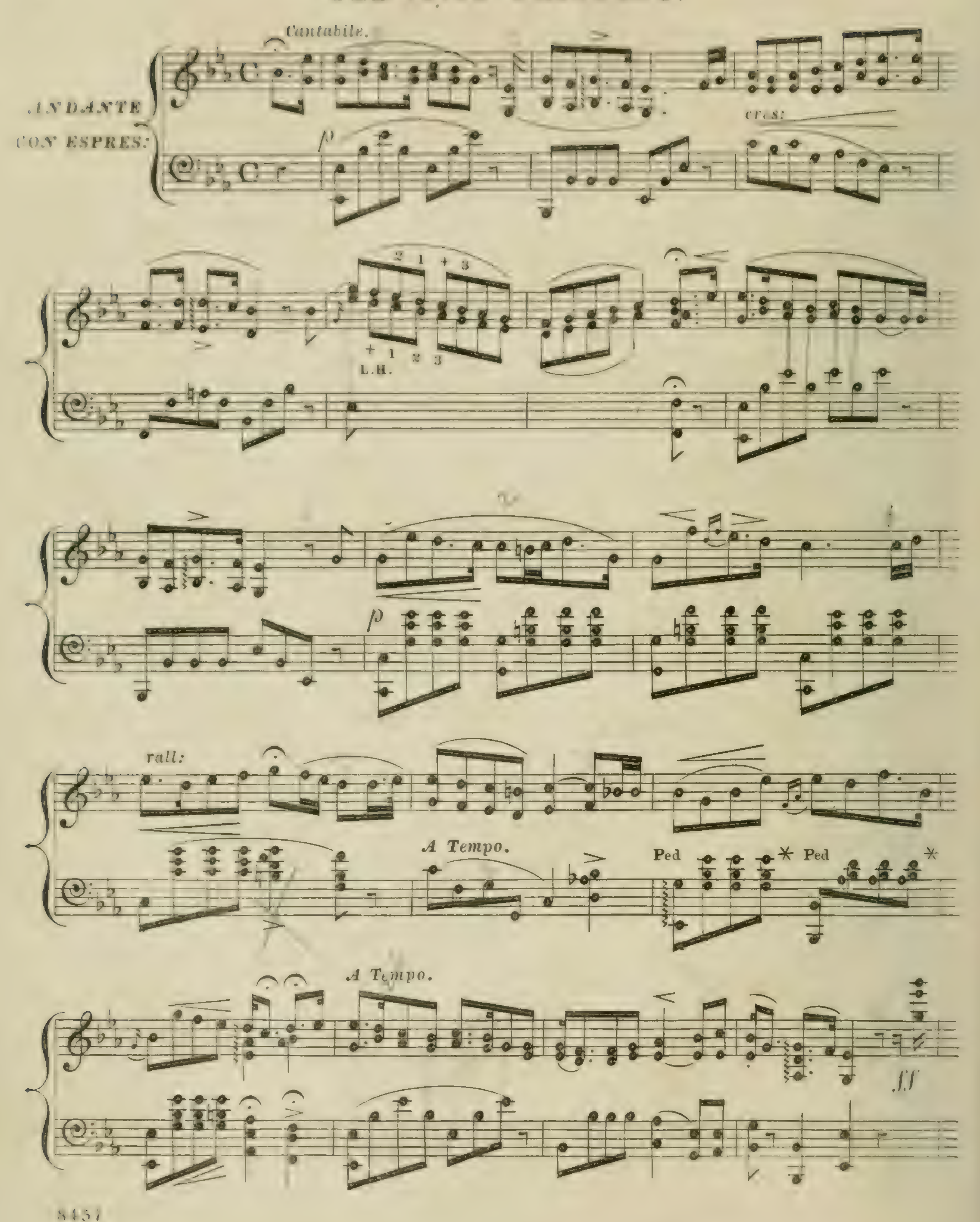
ARRANGED & DEDICATED TO

Miss M. J. Pilcher

by Brinley Richards

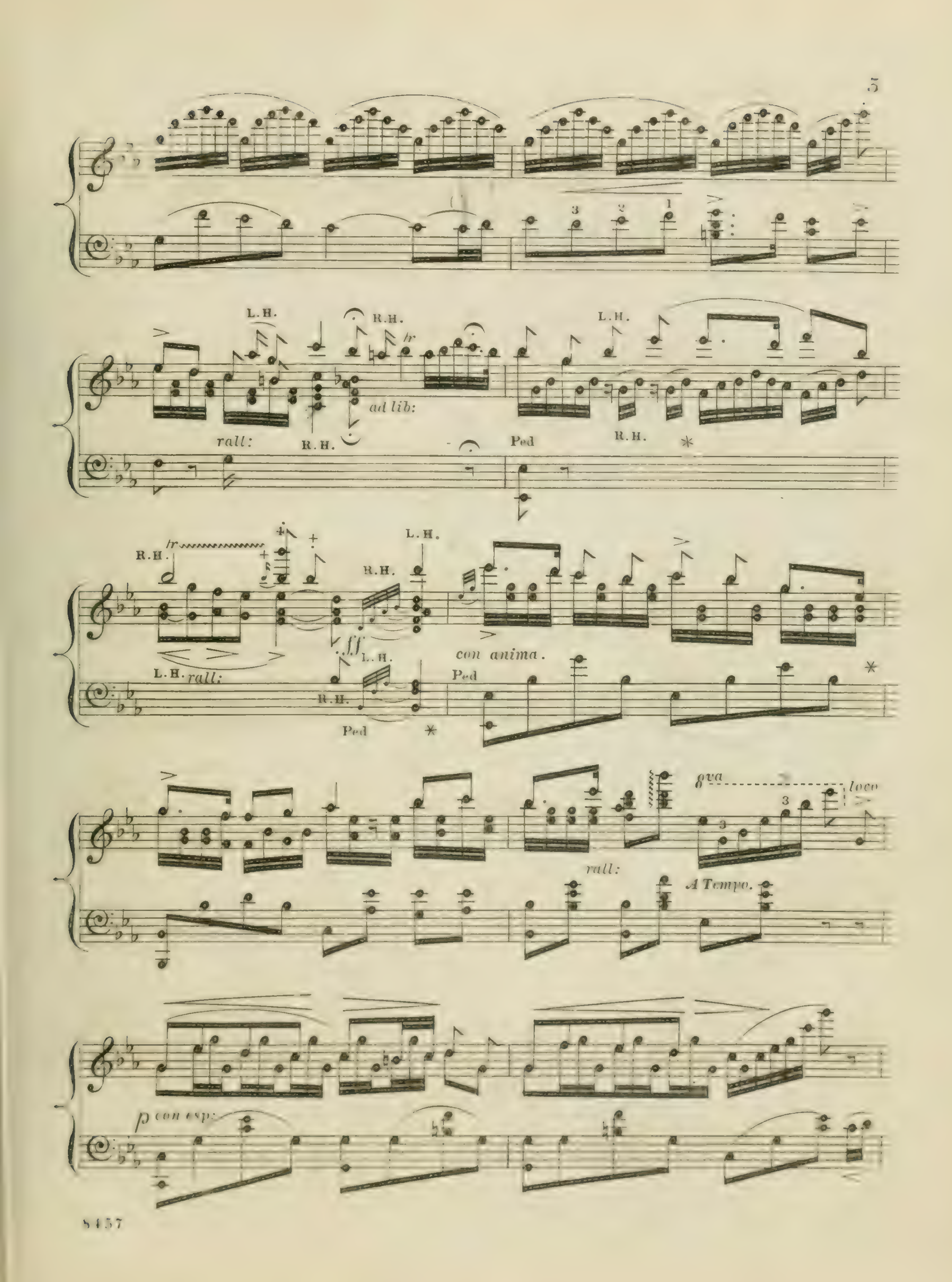


THE IRISH EMIGRANT.




Molto Presto.
8va
Ped
accel:
cres:
8va
loco
8va
Ped
Ped
8va
loco
L.H.
L.H.
Ped
dim:
ritard:
A Tempo.
rall:


Tempo 1mo
Ped
*
8va
L. H.
cres:
f
Ped
Ped
*
Ped
*
Ped
*
R. H.
+
1
marcato il tema.

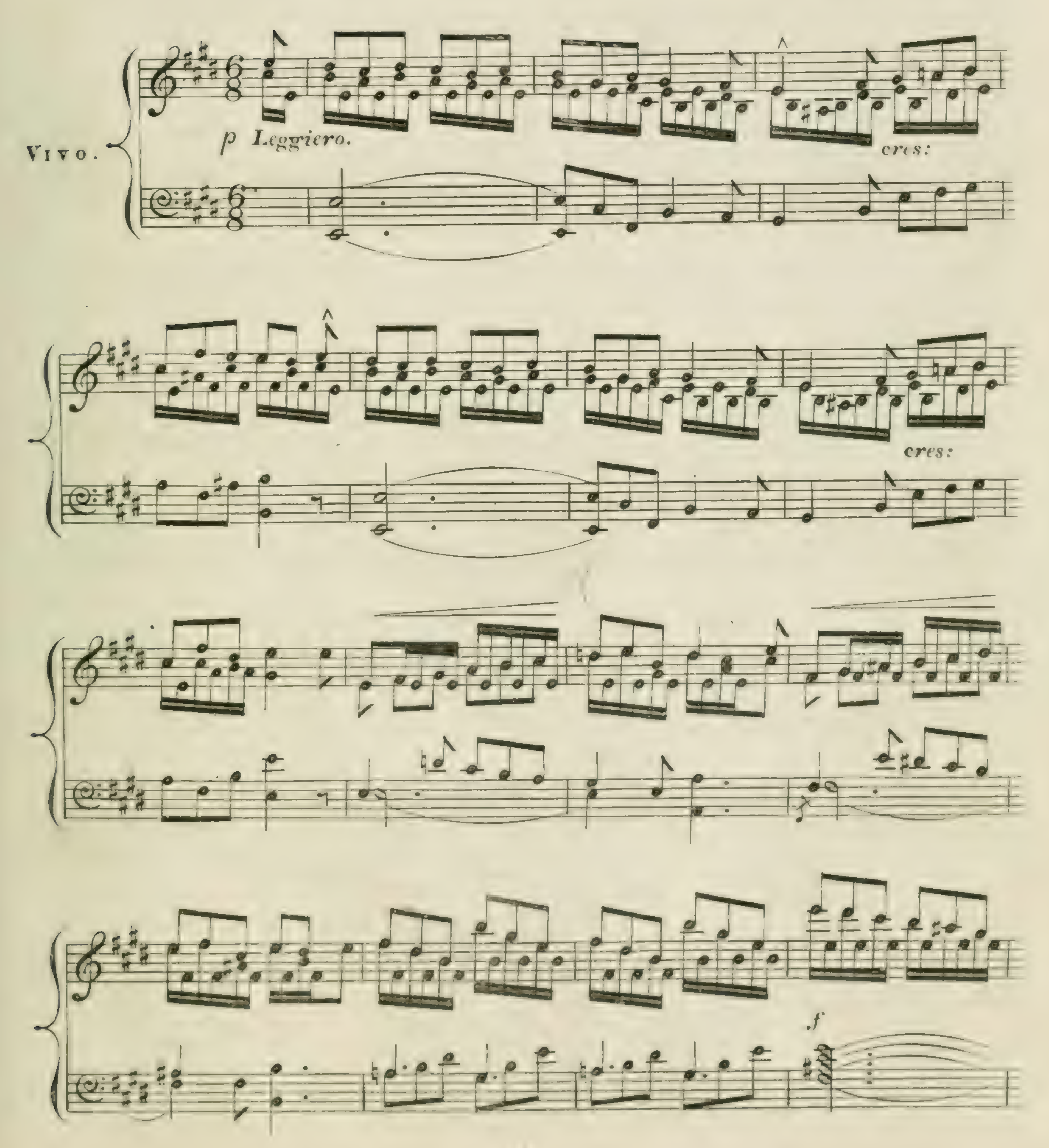

L.H.
R.H.
ad lib:
rall:
Ped
tr
ff
con anima.
8va
loco
A Tempo.
p con esp:

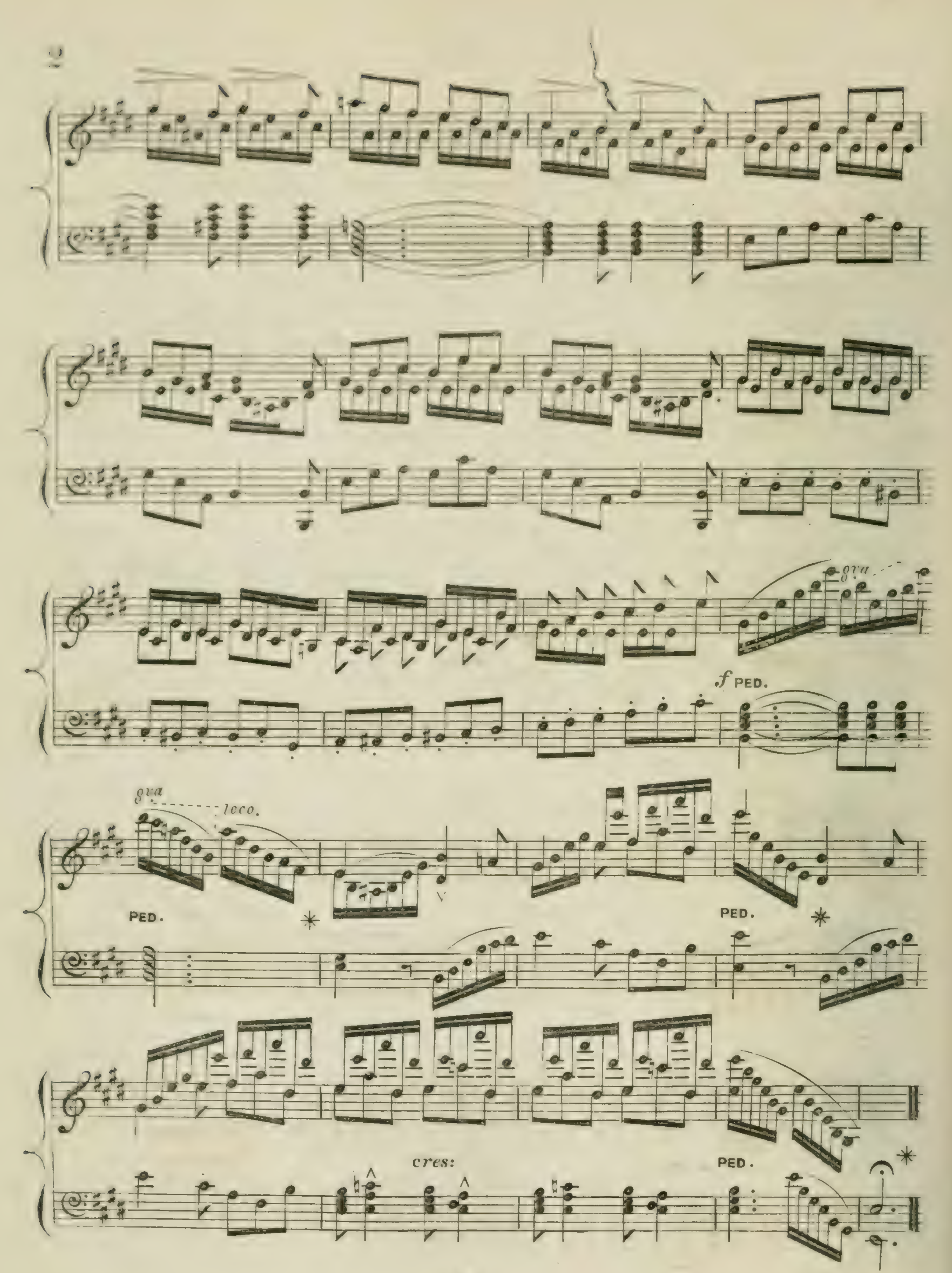

6.
L. H.
R. H.
ritard:
R. H.
ad lib:
L. H.
R. H.
R. H.
L. H.
rall:
ff
Ped
R. H.
L. H.
molto animato.
Ped
Ped
veloce.
ritard:
8va
Ped
con fuoco.
8457

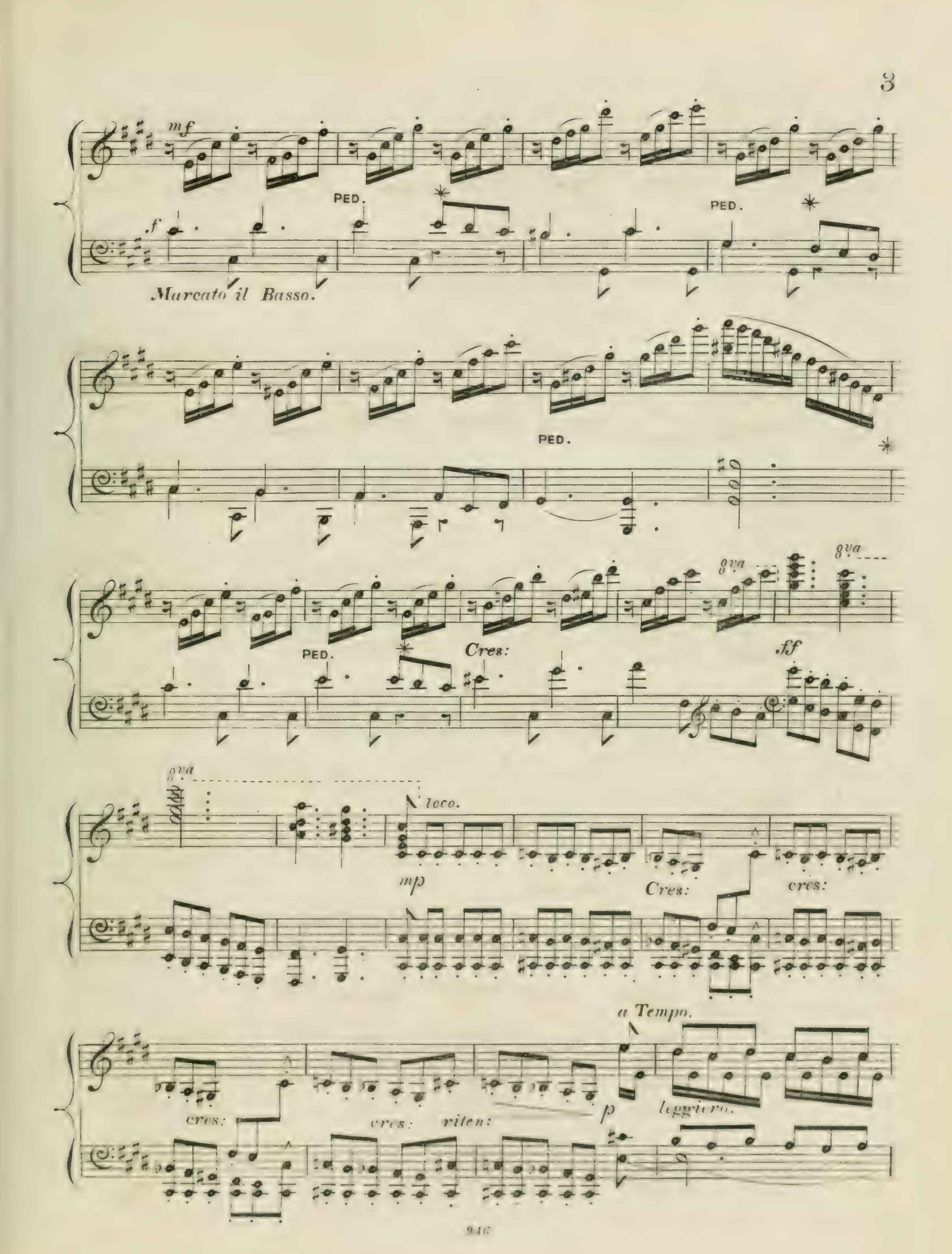

TO
Miss Kate Loder.
THE ELVES,
Morceaux de Salon.
by
G. A. OSBORNE
Ent. Sta. Hall.
Price 2/-
LONDON,
R. ADDISON & Co. 210, REGENT STREET
Publishers of the following by G. A. OSBORNE.
THE ISABELLA WALTZ 2/6
THE GIPSEY BARCAROLE 2/6
LA BALALIERE 2/
THE HUGUENOT FANTASIA 4/
THE GRAND DUO DES HUGUENOTS 5

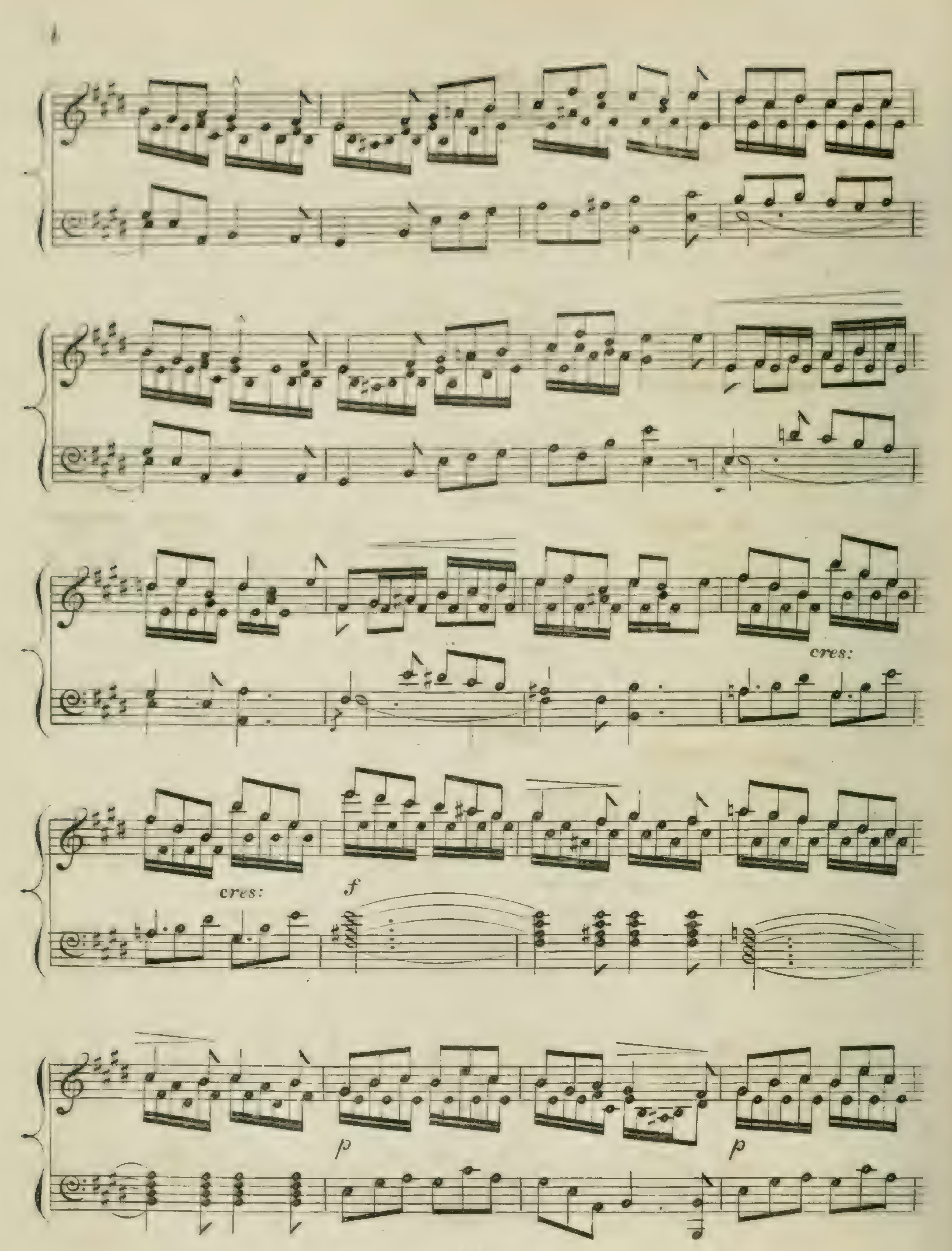
THE ELVES.

G. A. OSBORNE.




8va
f PED.
8va
loco.
PED.
PED.
cres:
PED.


mf
f
PED.
Marcato il Basso.
PED.
Cres:
ff
8va
loco.
mp
Cres:
cres:
cres:
cres:
riten:
p
a Tempo.
leggiero.


cres:
cres:
f
p
p



cres:

f PED. ✳ PED. ✳

8va loco.

PED. ✳

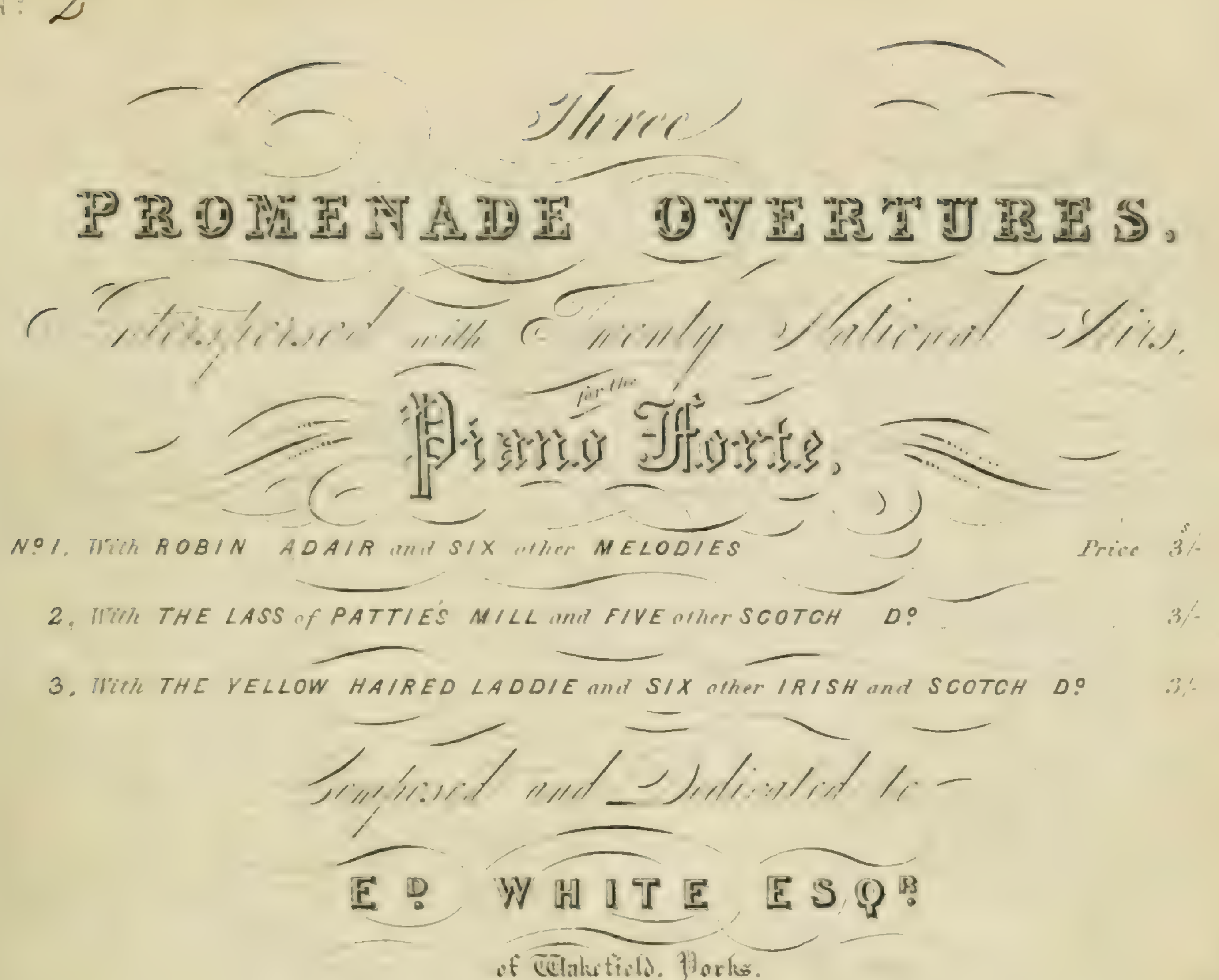
cres:

cres: *f* *Marcato.*

8va 8va

ff *ff* PED. ✳ *ff*

No 2



These Works are Copyright.

The above Three popular **OVERTURES** *have been Composed as* **INTRODUCTIONS & FINALES** *for the Celebrated* **PROMENADE CONCERTS À LA MUSARD.** *(3. Orchestral Parts may be had in M.S.*

Ent. Sta. Hall. *Price 3-*

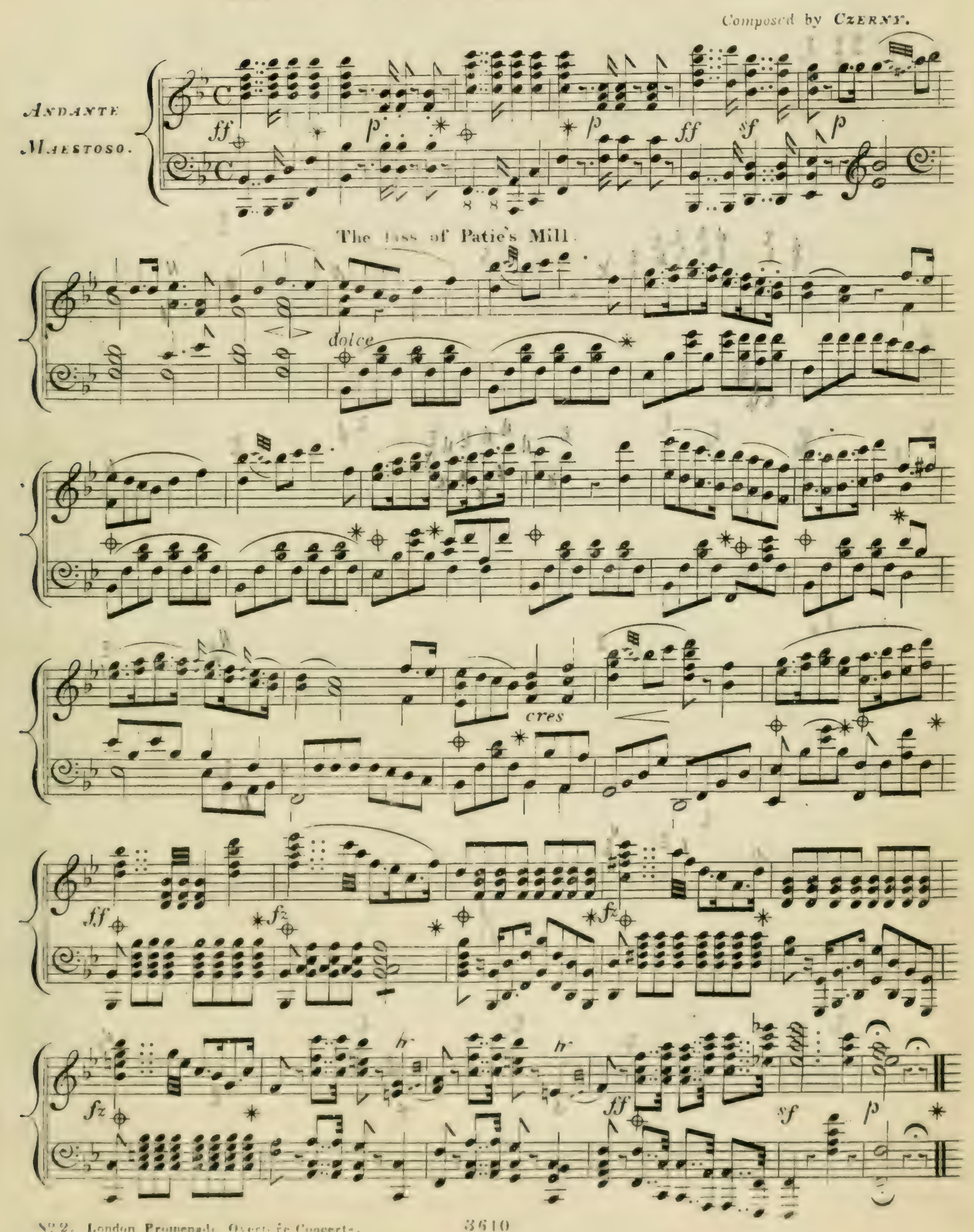
London, Printed and Sold by **R. COCKS & Co** *20, Princes Street Hanover Square*
Sole Publishers of all the Theoretical Works of
ALBRECHTSBERGER, CHERUBINI, & HAMILTON, BEETHOVEN'S 9 GRAND SYMPHONIES *for the* PIANO, *by* KALKBRENNER
CZERNY'S *New Edition of* J. S. BACH'S *48 Preludes, & 48 Fugues fingered*, WESLEY'S *Edition of* RINCK'S ORGAN SCHOOL.
CZERNY'S *edition of* MOZART'S 6 GRAND SYMPHONIES *as* PIANO DUETS. *all* STRAUSS' *favorite* VALSES
& CZERNY'S LETTERS TO A YOUNG LADY ON THE ART OF PLAYING THE PIANO 4/-

WHERE MAY BE HAD FOR THE PIANO FORTE,

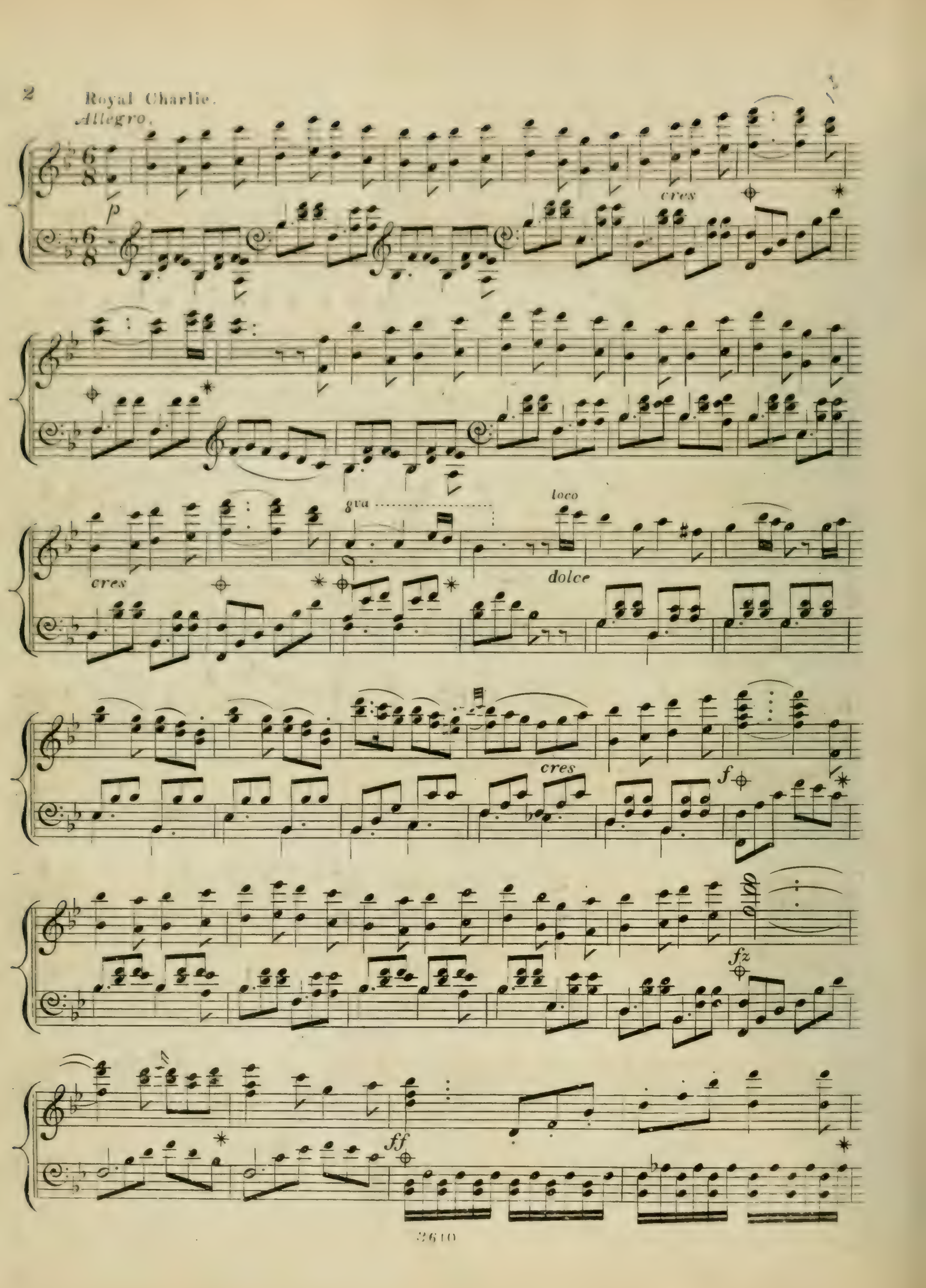
THE OVERTURES TO ZAMPA, MASANIELLO, PRE AUX CLERCS. MOZART'S SEVEN OVERTURES,	each	s. d. 2..&3-
TWELVE OPERA OVERTURES FOR SMALL HANDS, (easy) Arranged by Diabelli	each	2
ROSSINI'S SIX OVERTURES of IL BARBIERE, LA GAZZA LADRA, OTELLO, IL TANCREDI, CENERENTOLA & L'ITALIANI,	ea.	2 6

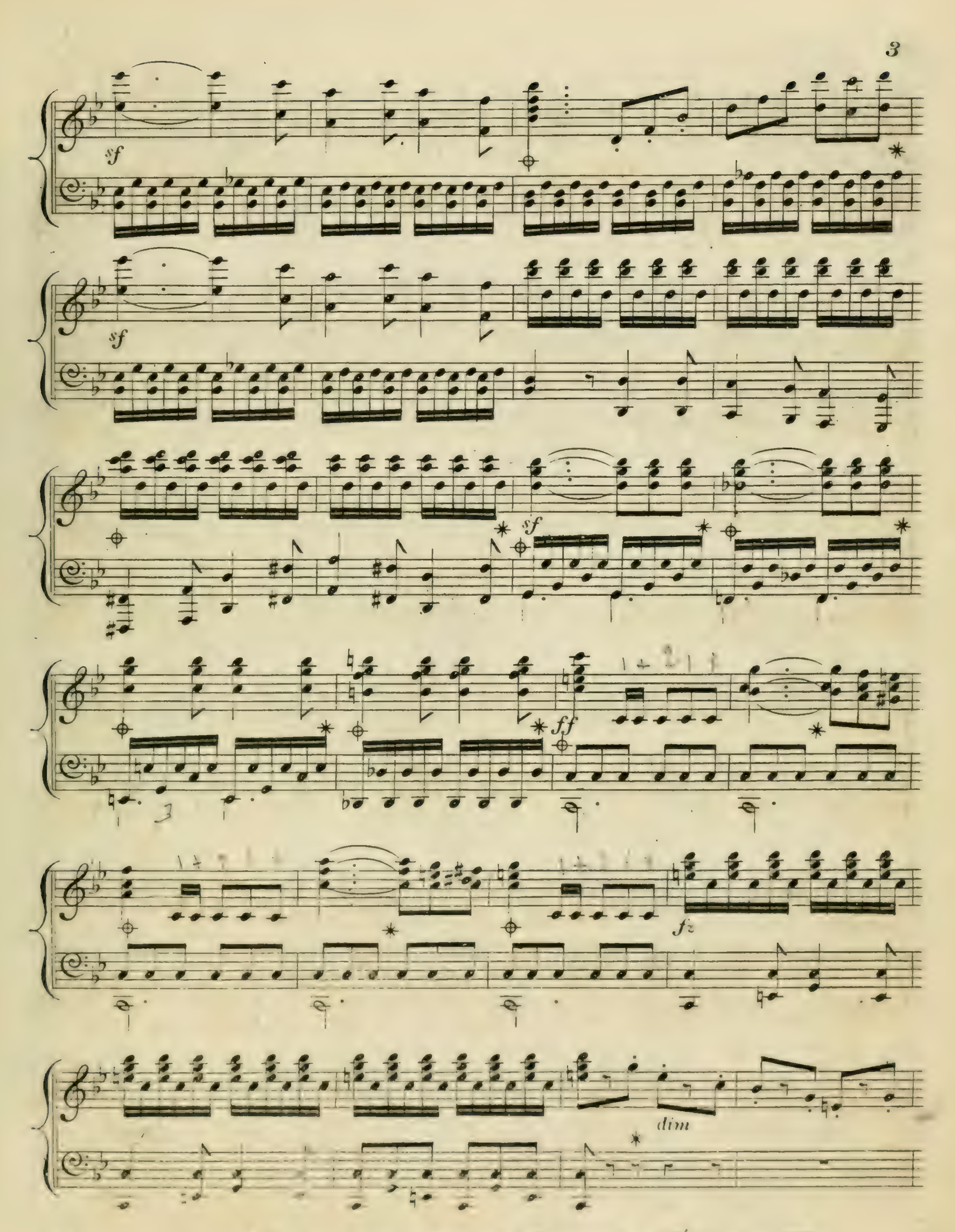
SECOND PROMENADE OVERTURE.

Composed by CZERNY.

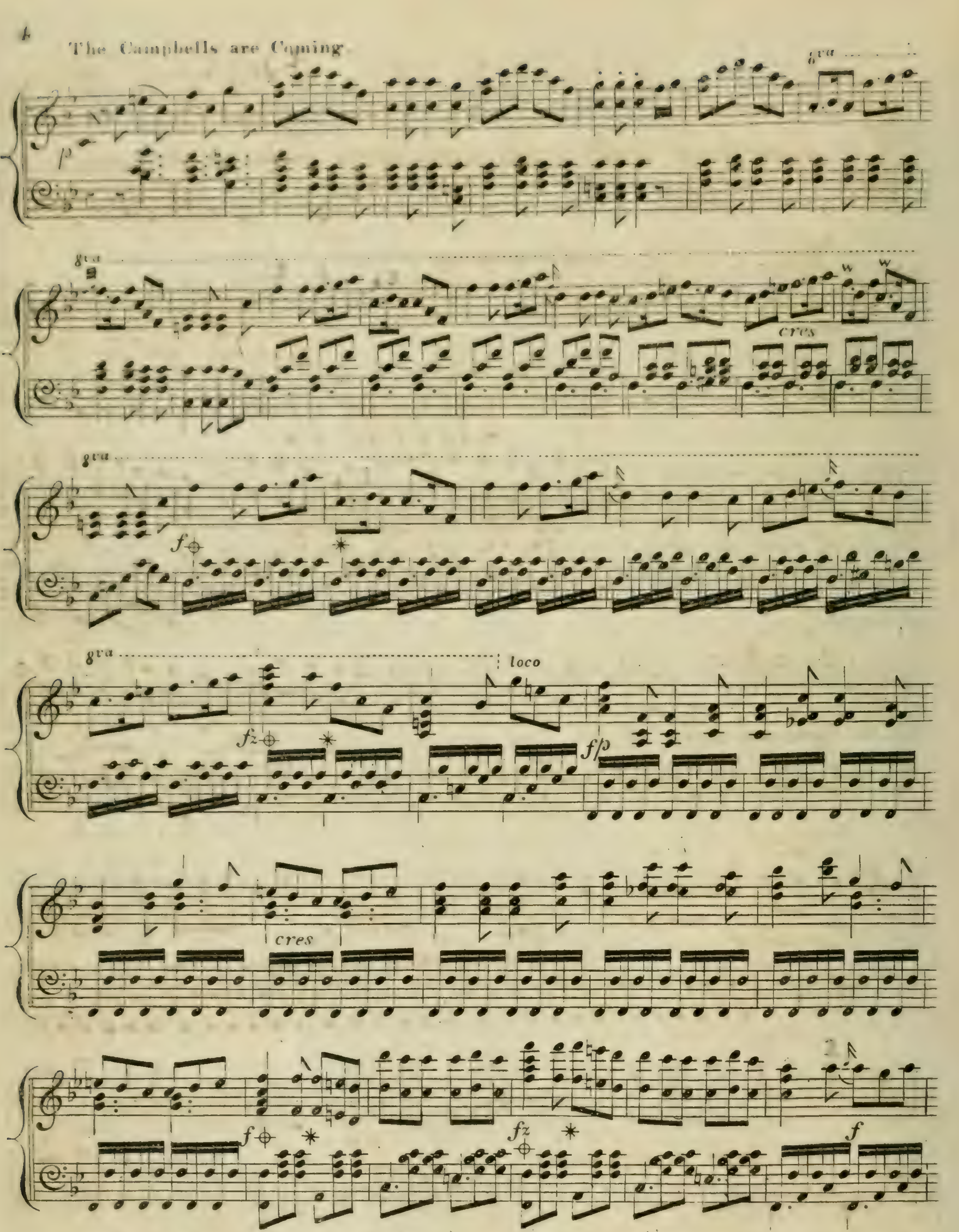


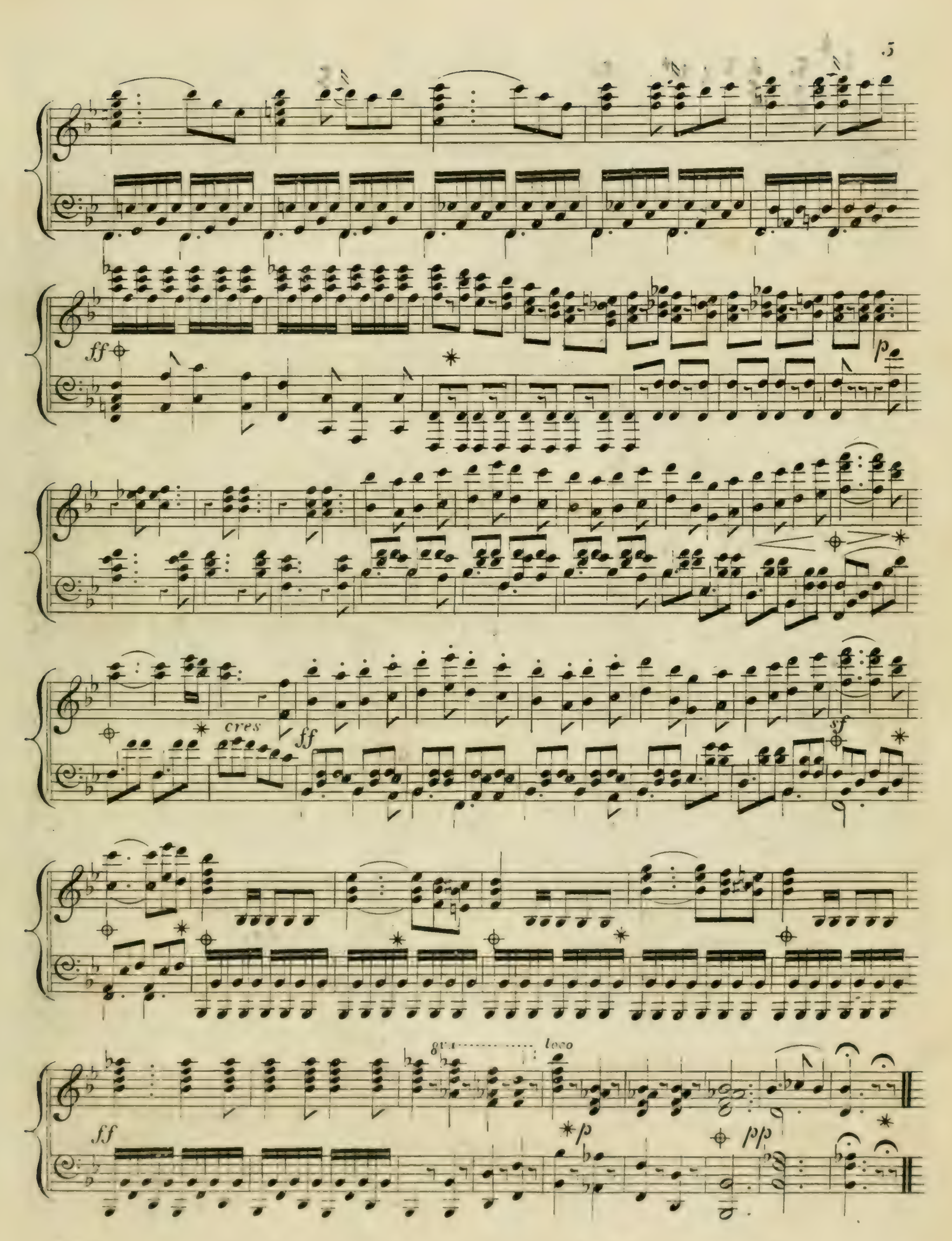
Royal Charlie.



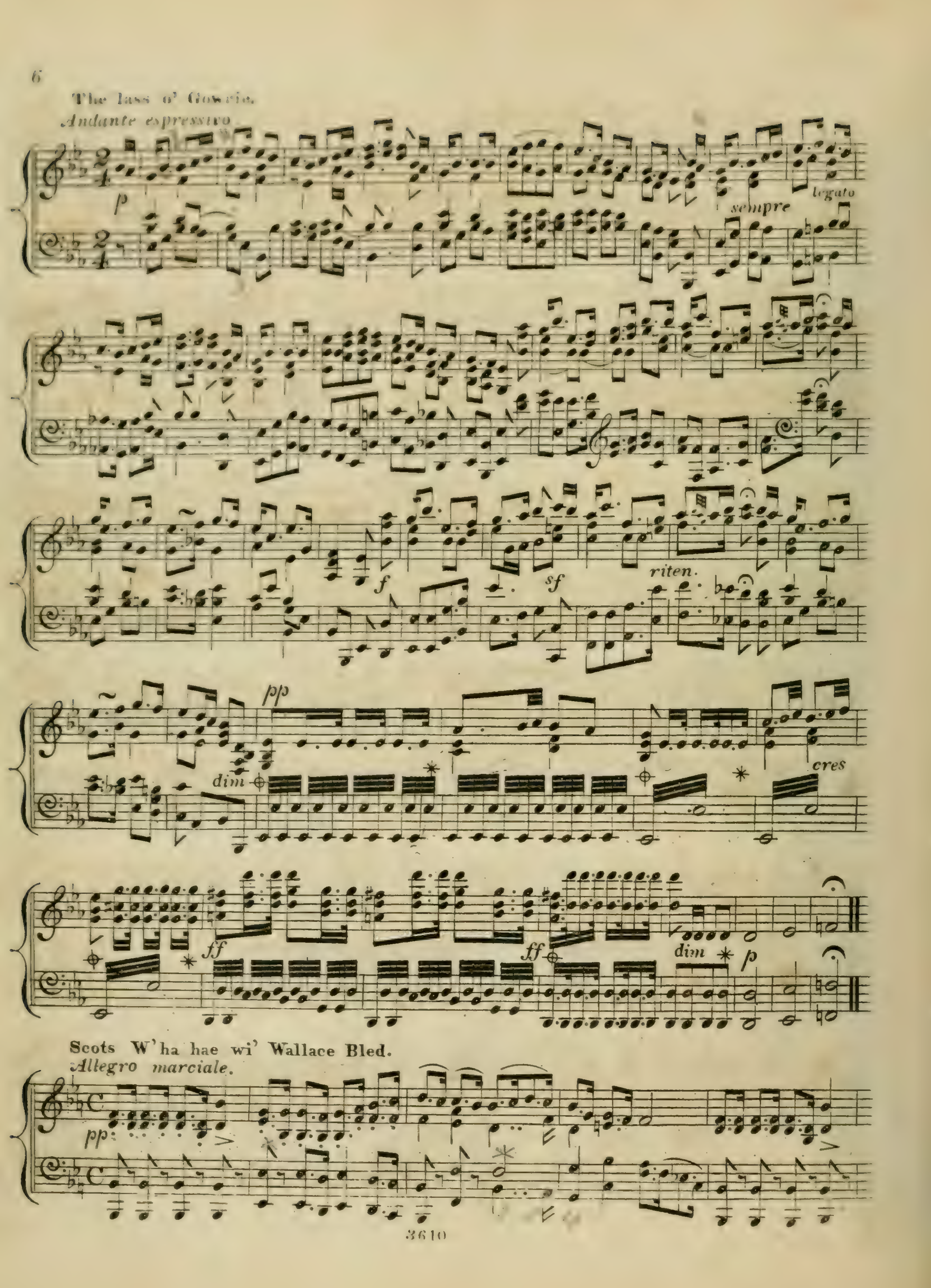


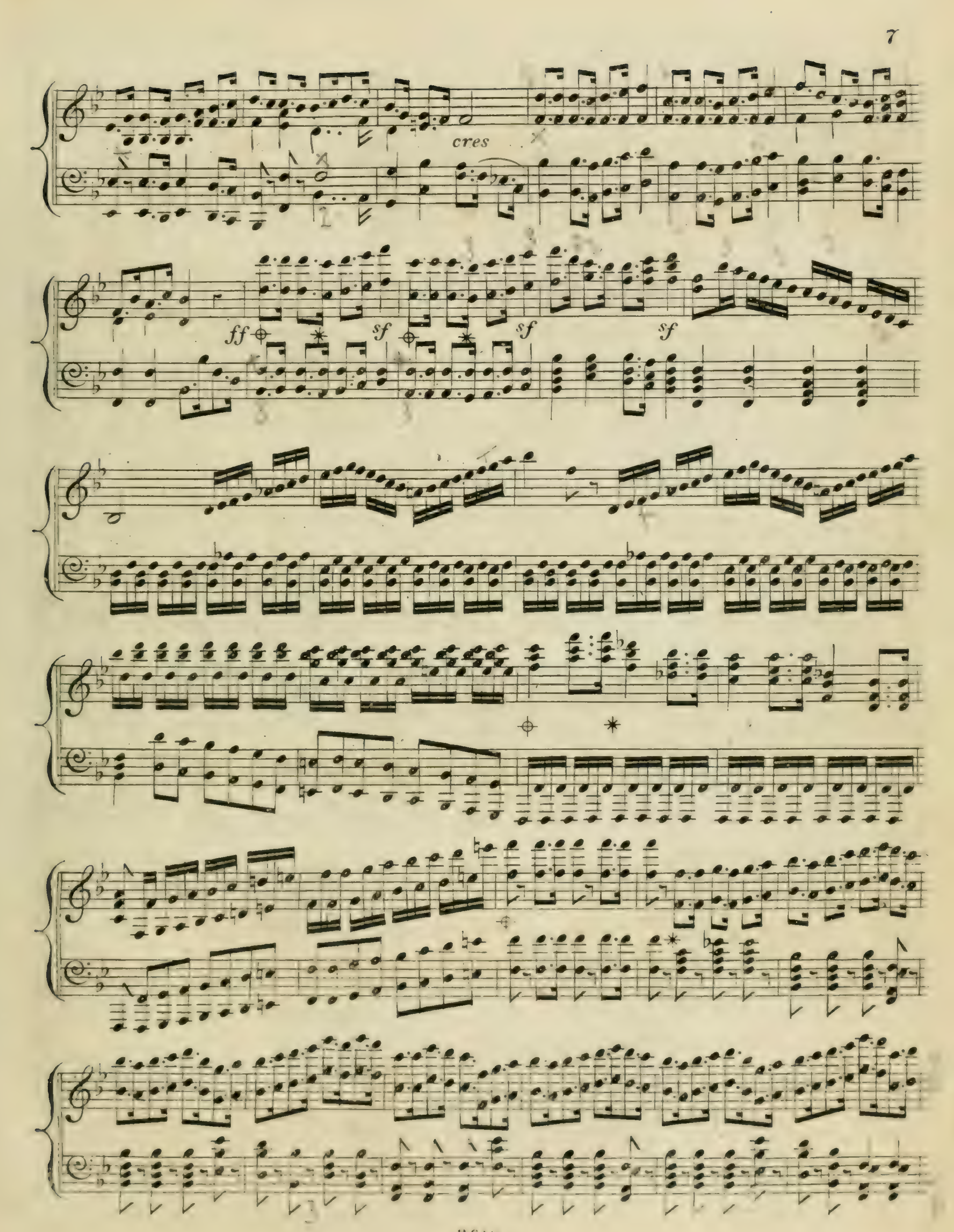
sf
sf
sf
ff
fz
dim

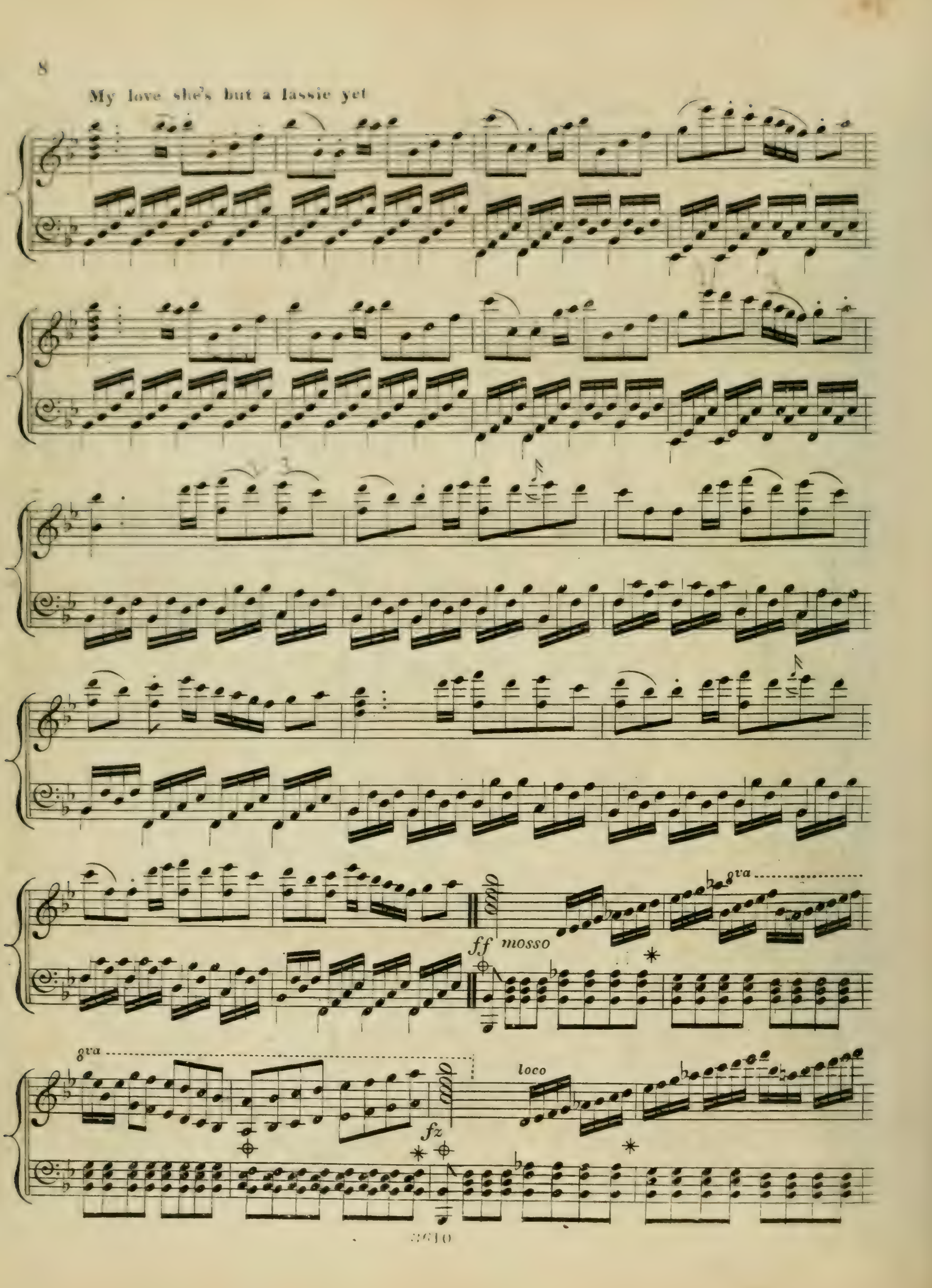

8va
p
8va
cres
8va
f
8va
loco
fz
fp
cres
f
fz
f

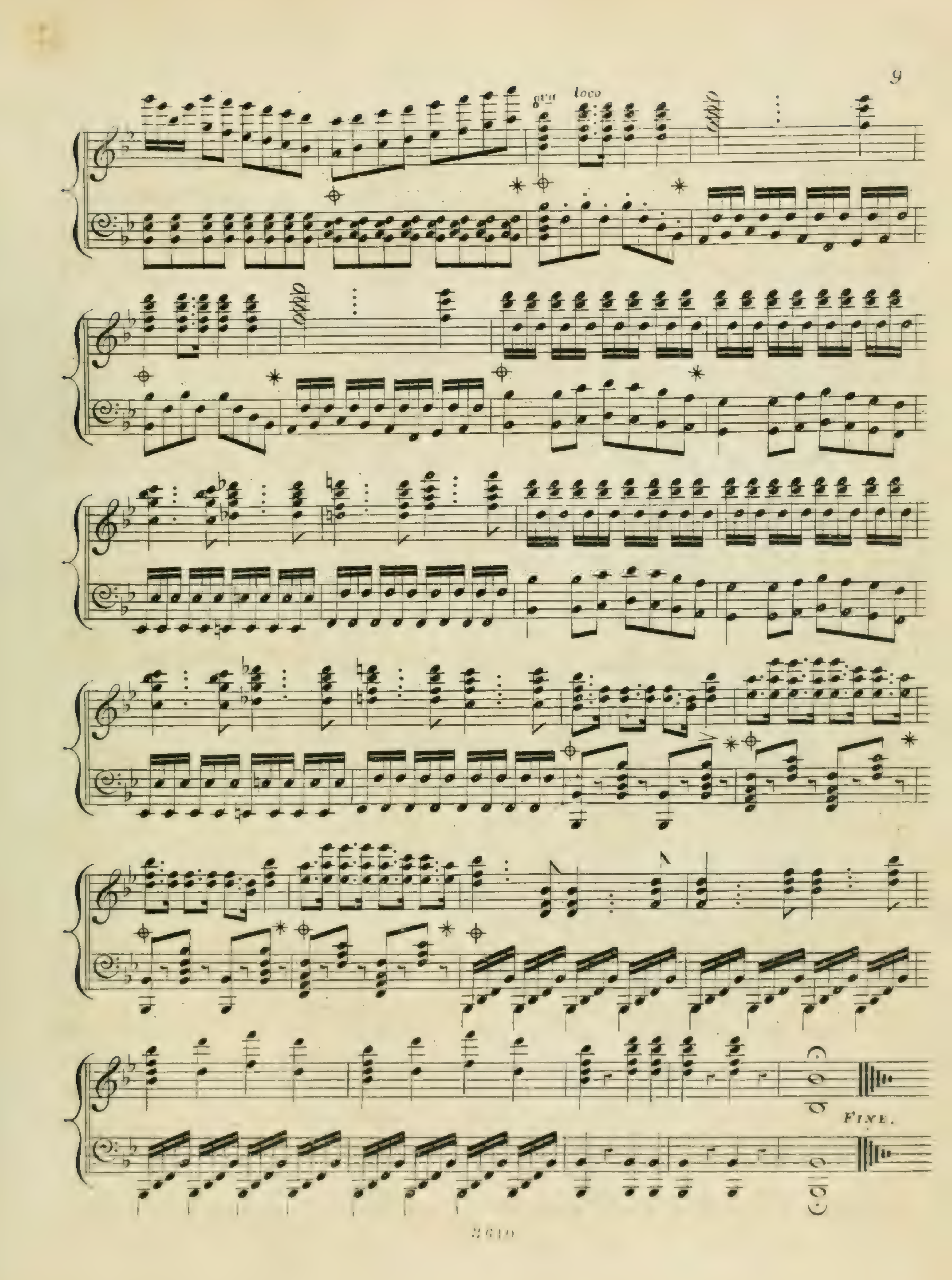


ff
cres
ff
sf
ff
8va
loco
p
pp


The lass o' Gowrie.
Andante espressivo
p
sempre
legato
f
sf
riten.
pp
dim
cres
ff
ff
dim
p
Scots W'ha hae wi' Wallace Bled.
Allegro marciale.
pp


cres
ff
sf
sf
sf


My love she's but a lassie yet
ff
mosso
8va
loco
fz
3610


8va
loco
Fine.



Book 2

Price 6/-
Accomp. 1/-

LONDON,
R. ADDISON & C.o 210. REGENT STREET.

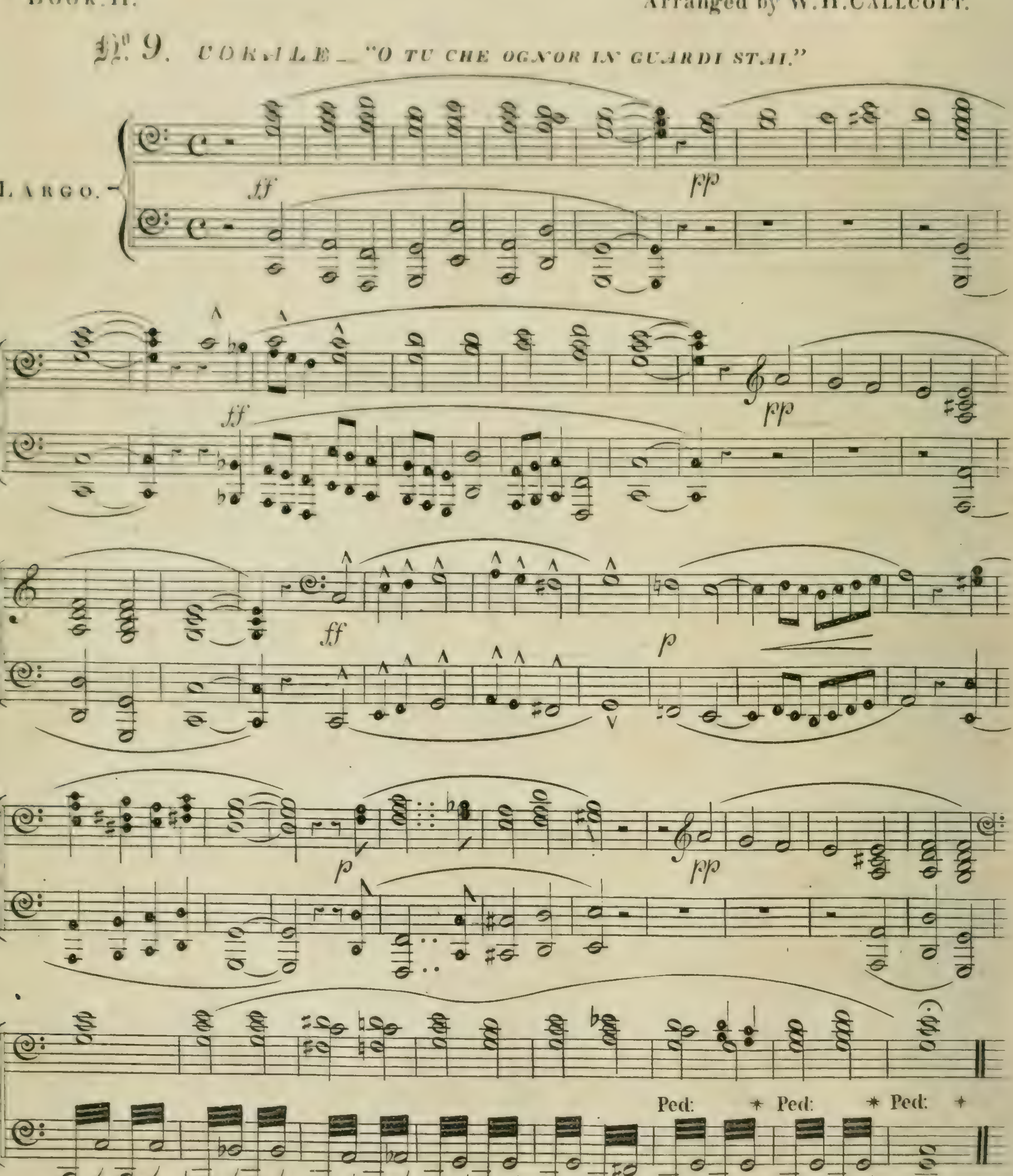
FAVORITE AIRS FROM MEYERBEER's OPERA "GLI UGONOTTI."

(LES HUGUENOTS.)

BOOK. II.

Arranged by W. H. CALLCOTT.

No. 9. CORALE _ "O TU CHE OGNOR IN GUARDI STAI."



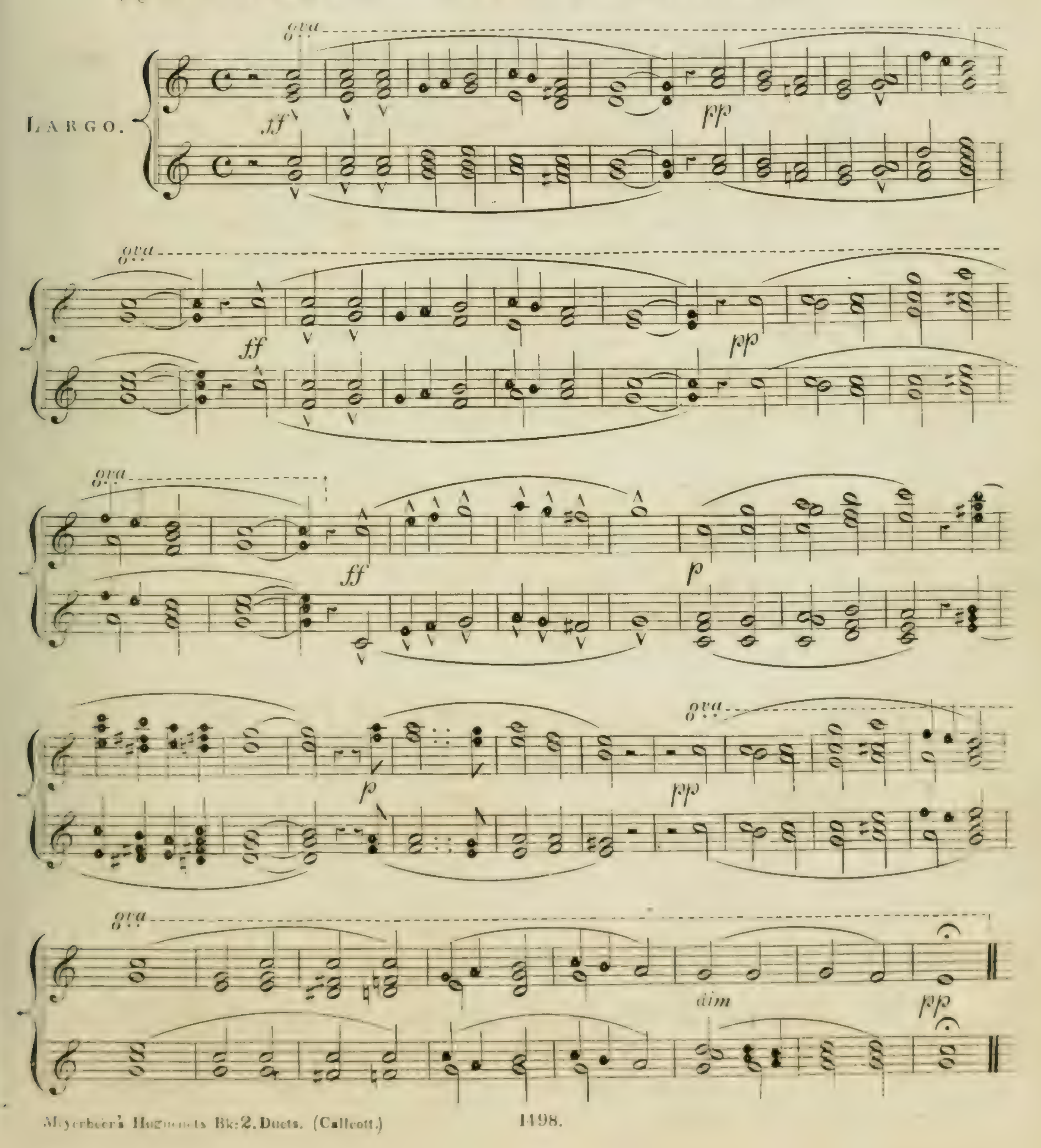
FAVORITE AIRS FROM MEYERBEER'S OPERA "GLI UGONOTTI."

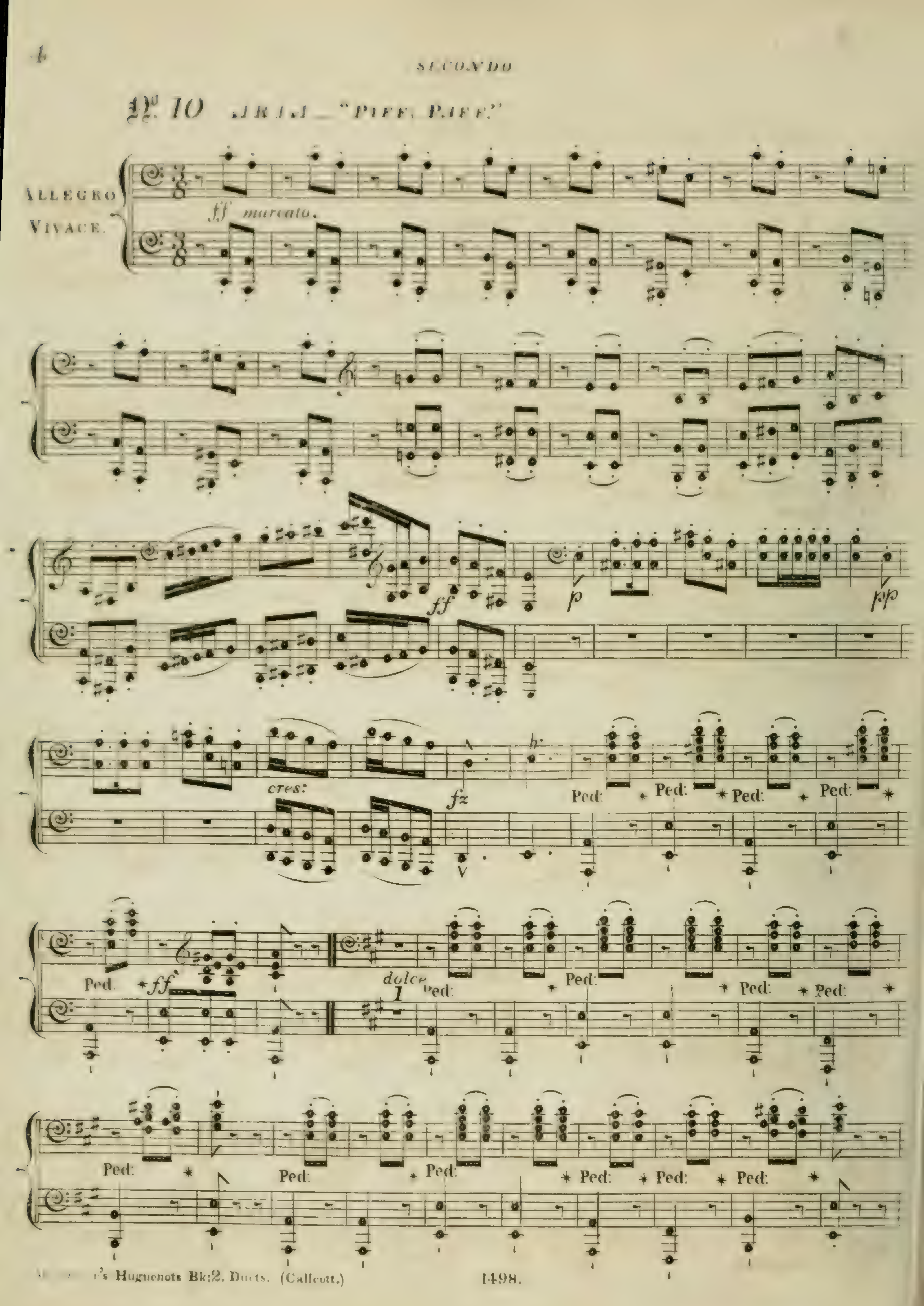
(LES HUGUENOTS.)

BOOK. II.

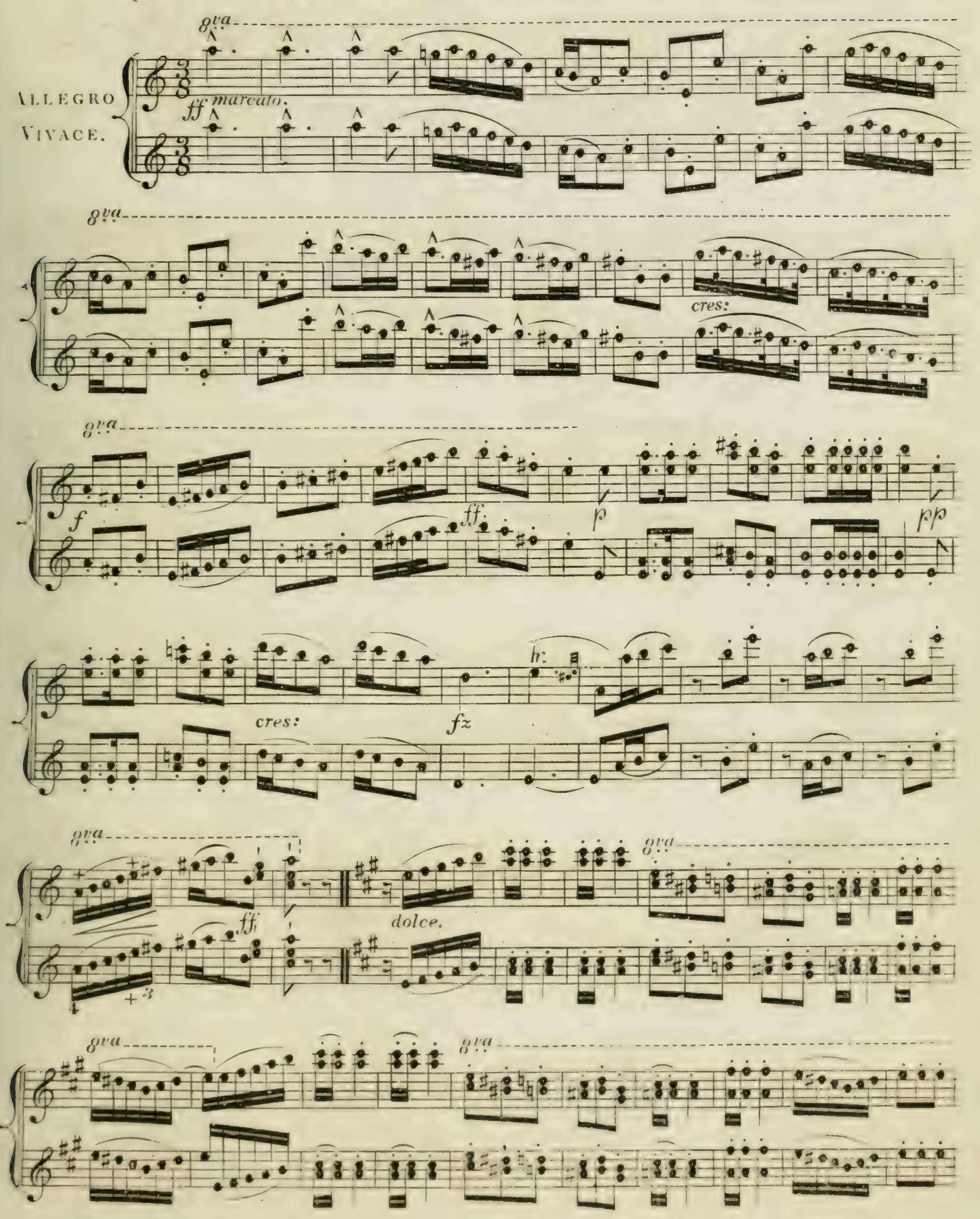
Arranged by W. H. CALLCOTT.

Nº 9. CORALE _ "O TU CHE OGNOR IN GUARDI STAI."

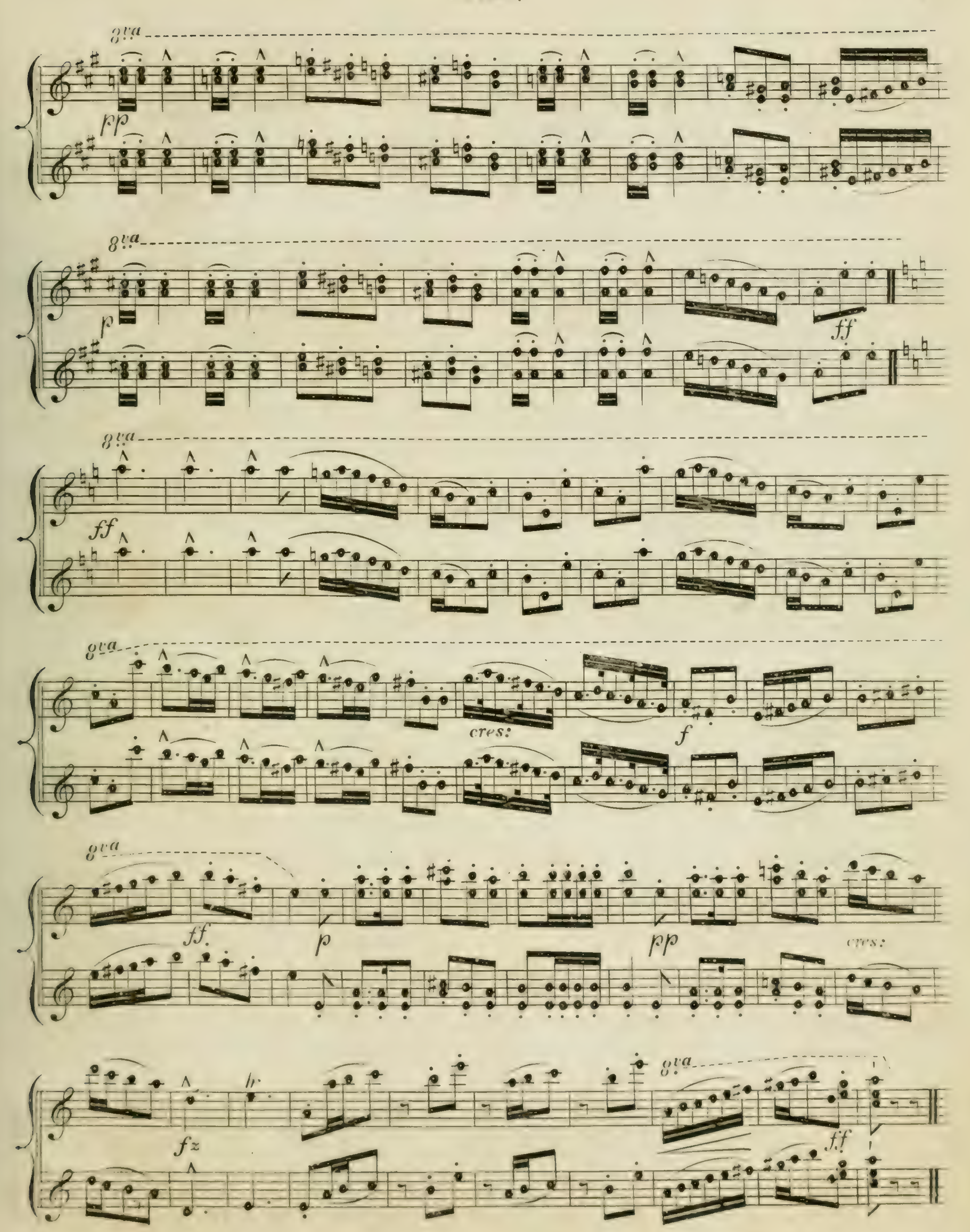



Nº 10 ARIA _ "PIFF, PAFF."
ALLEGRO VIVACE.
ff marcato.
ff
p
pp
cres:
fz
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *
Ped. * ff
dolce
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

No. 10. ARIA — "PIFF, PAFF."

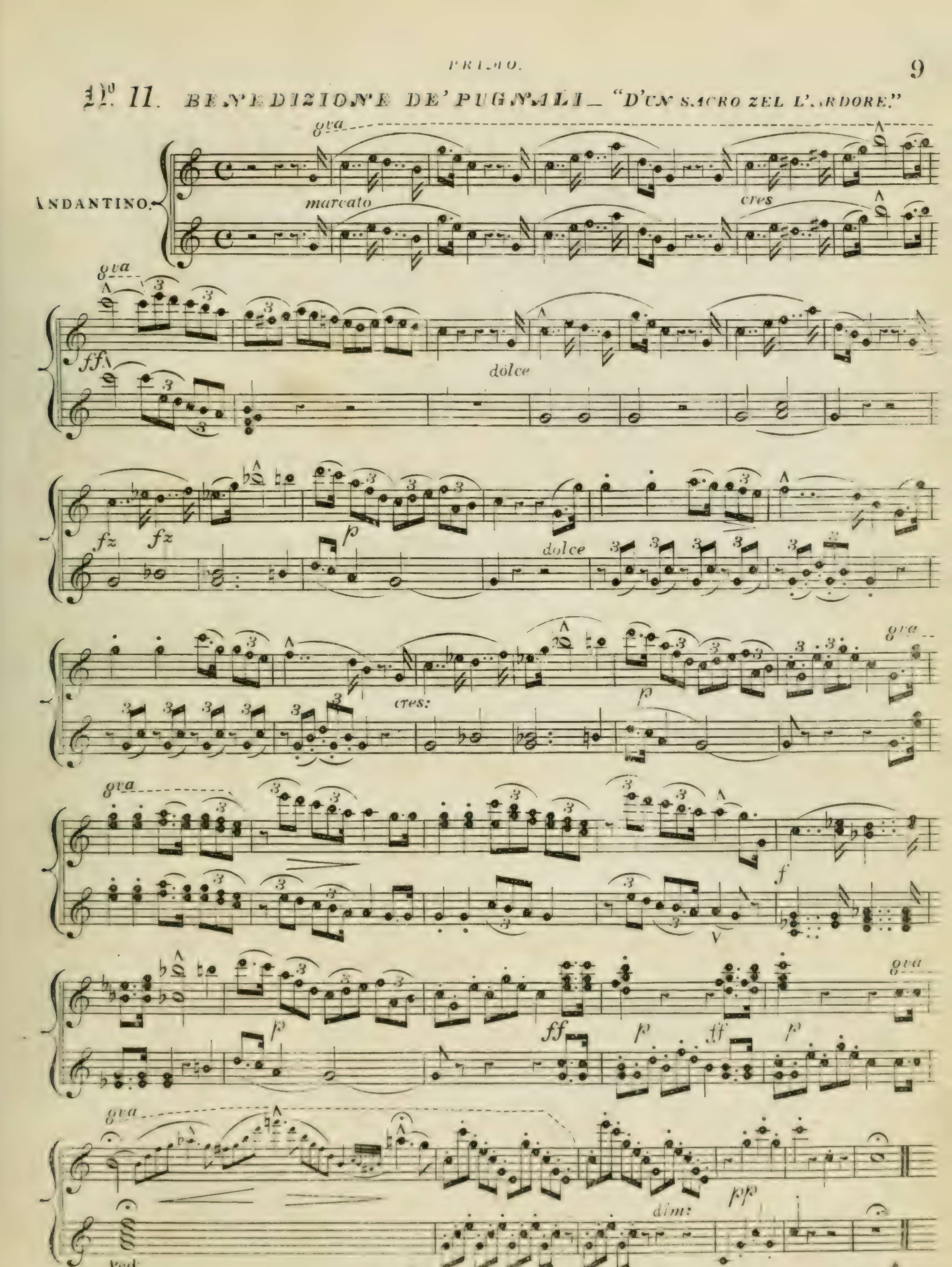



ff
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
p
Ped
Ped
Ped
Ped
ff
cres
f
ff
p
pp
cres:
fz
tr
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
ff

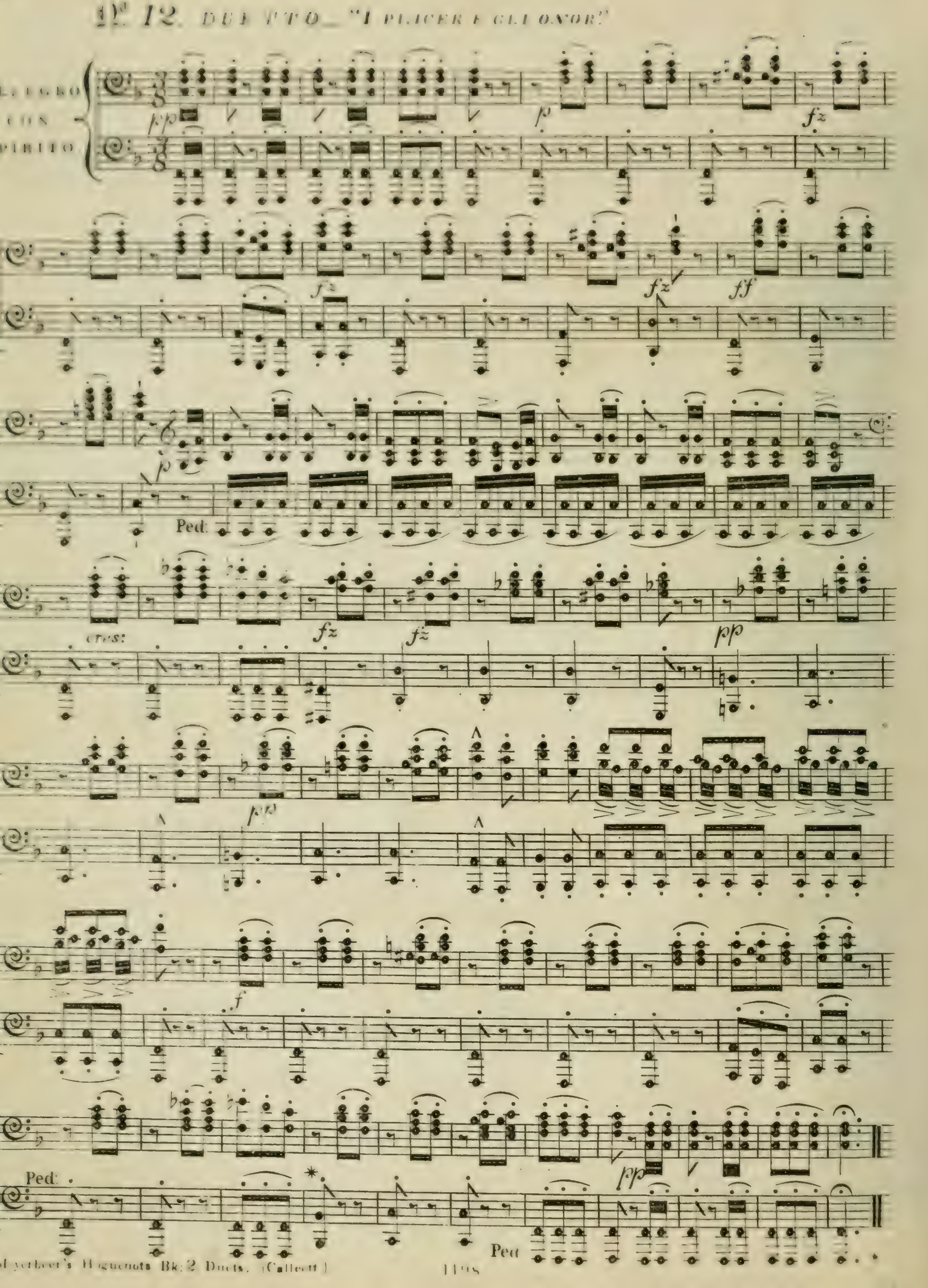

8va
pp
p
ff
cres:
f
fz
8va

Nº 11. BENEDIZIONE DE' PUGNALI _ "D'UN SACRO ZEL L'ARDORE."

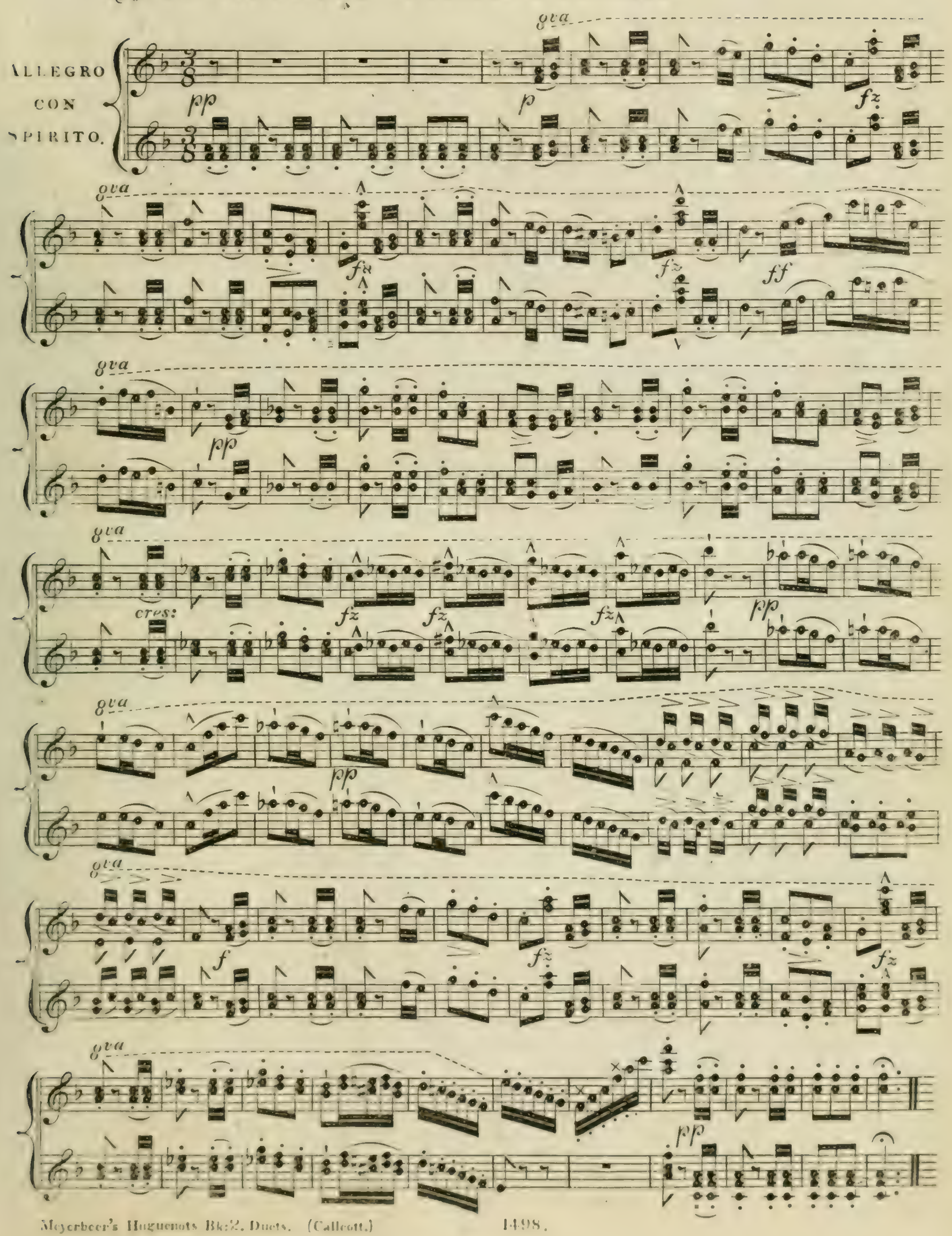



Nº 11. BENEDIZIONE DE' PUGNALI _ "D'UN SACRO ZEL L'ARDORE."
ANDANTINO.
8va
marcato
cres
ff
dolce
fz
fz
p
dolce
cres:
p
f
ff
p
ff
p
pp
dim:
Ped:
Ped

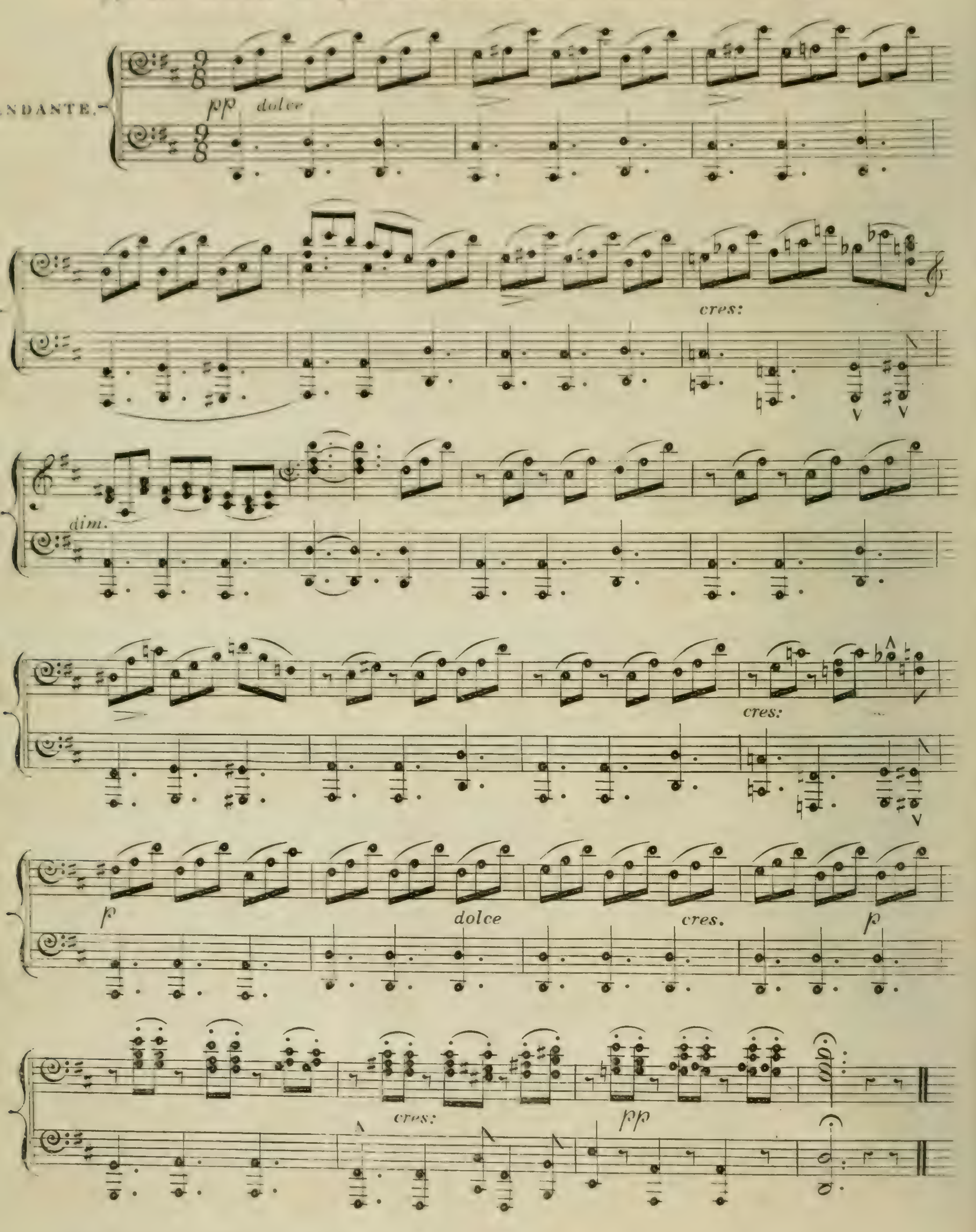
Nº 12. DUETTO _ "I PIACER E GLI ONOR!"



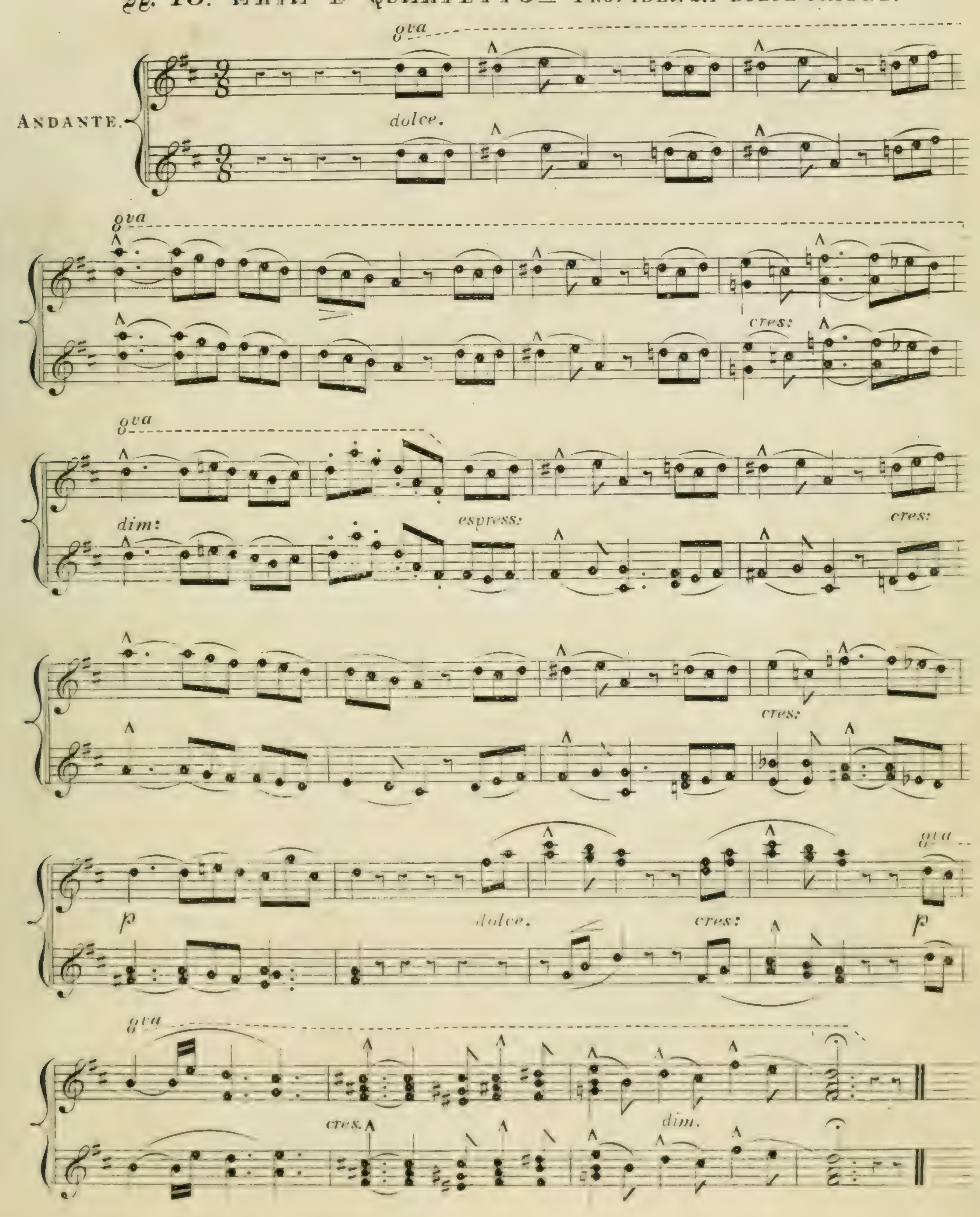
Nº 12. DUETTO_ "I PIACER E GLI ONOR."



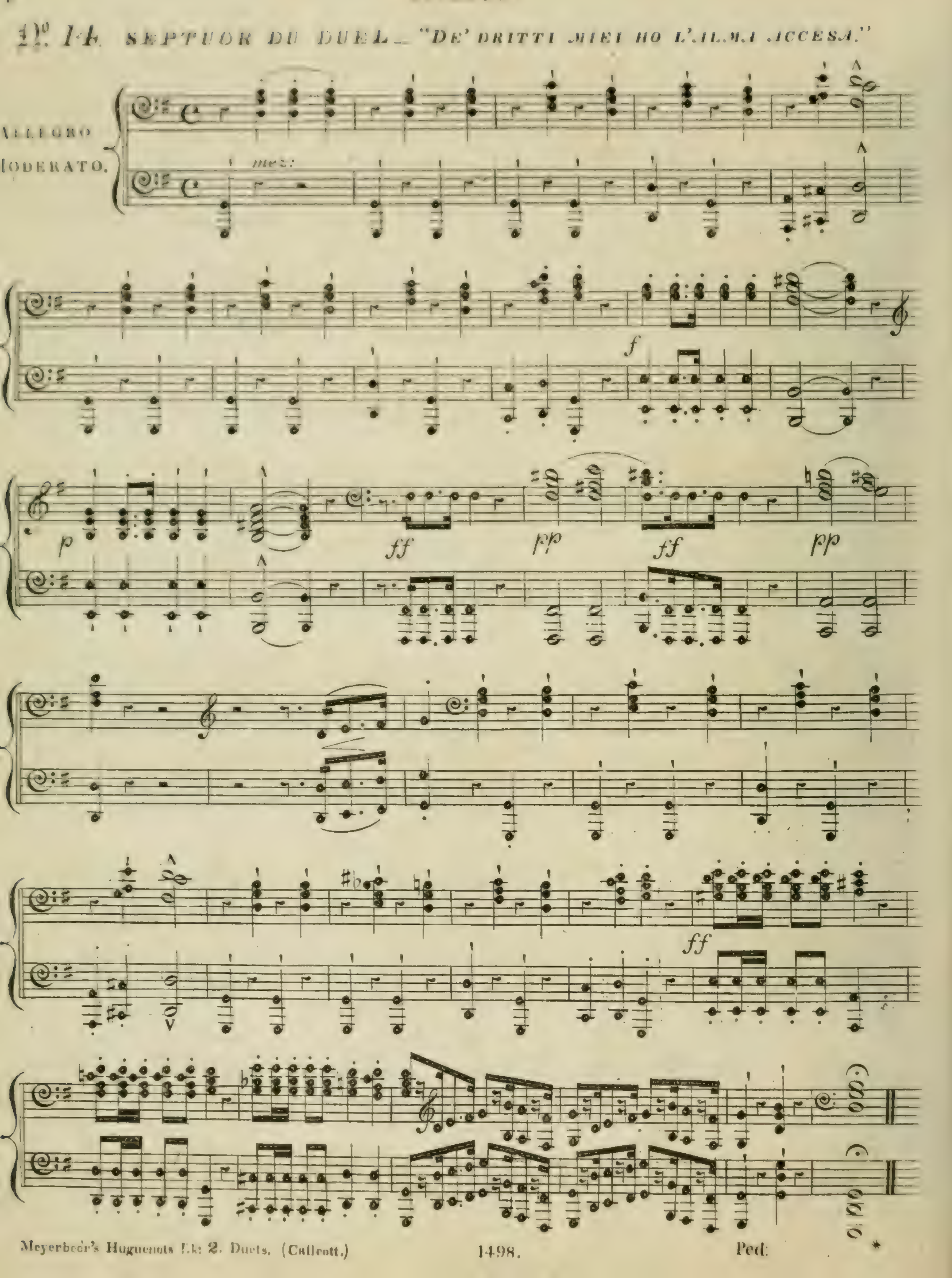
Nº 13. ARIA E QUARTETTO_"PROVIDENZA DOLCE MADRE!"



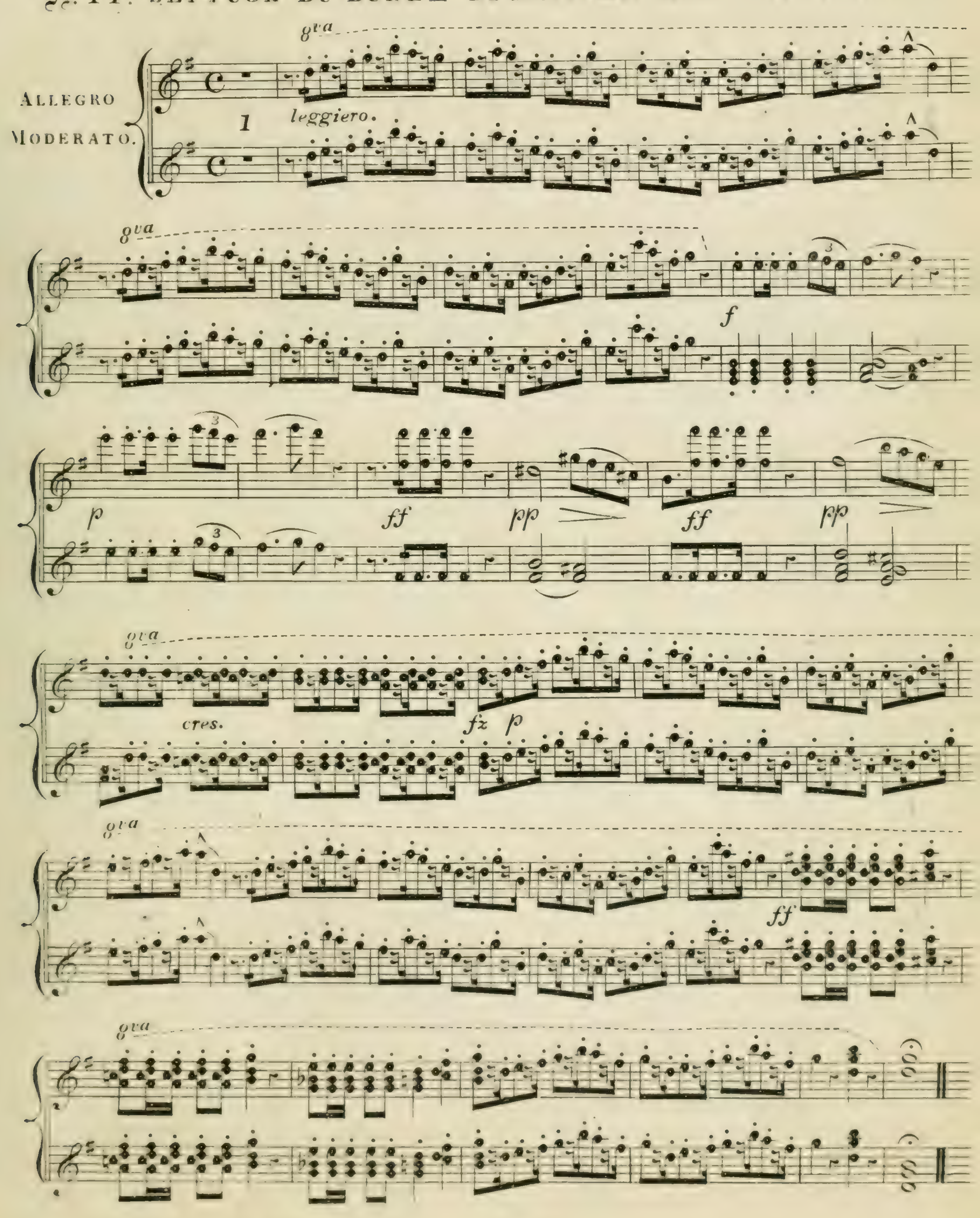
Nº 13. ARIA E QUARTETTO — "PROVIDENZA DOLCE MADRE."

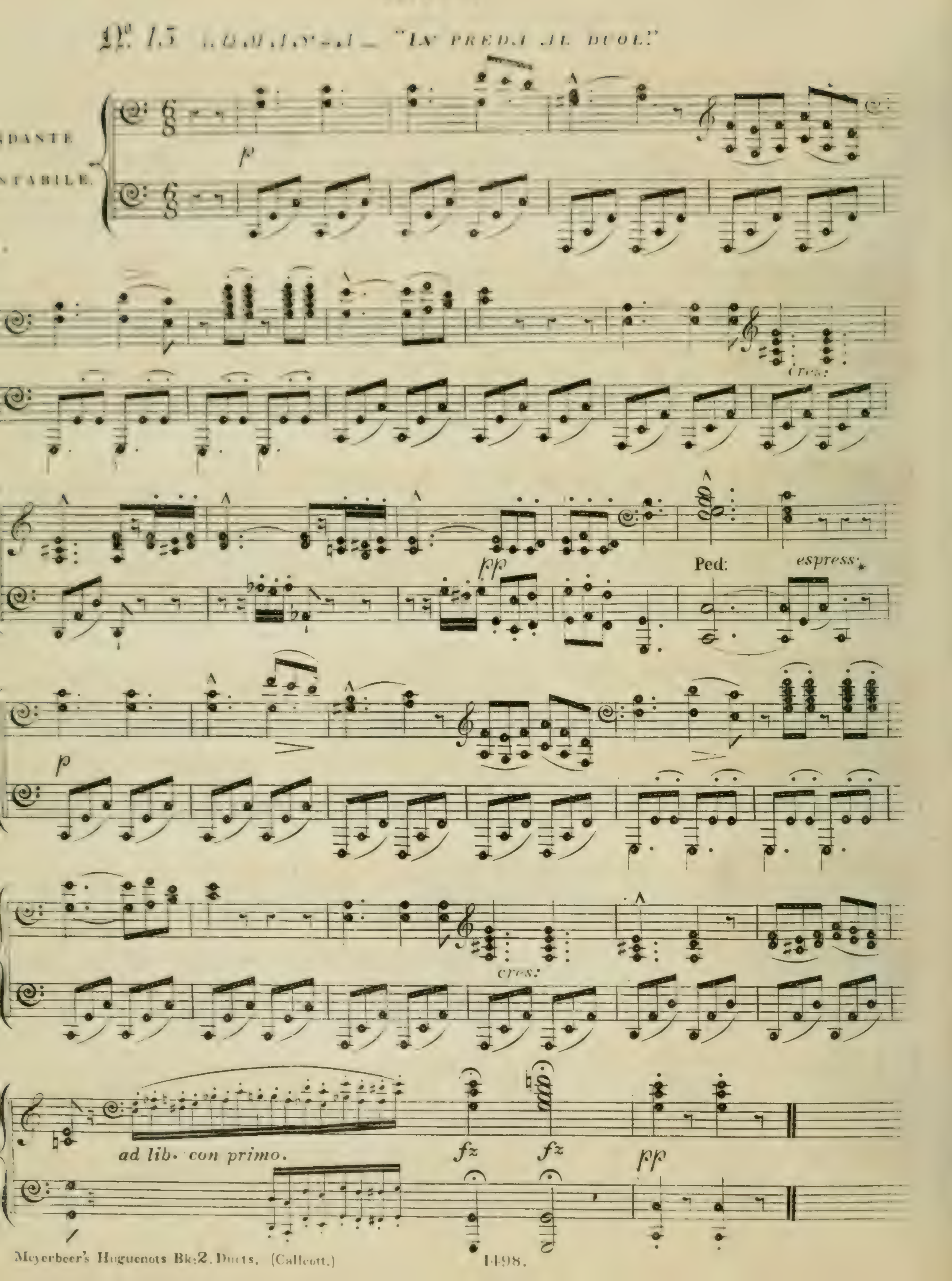


Nº 14. SEPTUOR DU DUEL _ "DE' DRITTI MIEI HO L'ALMA ACCESA."

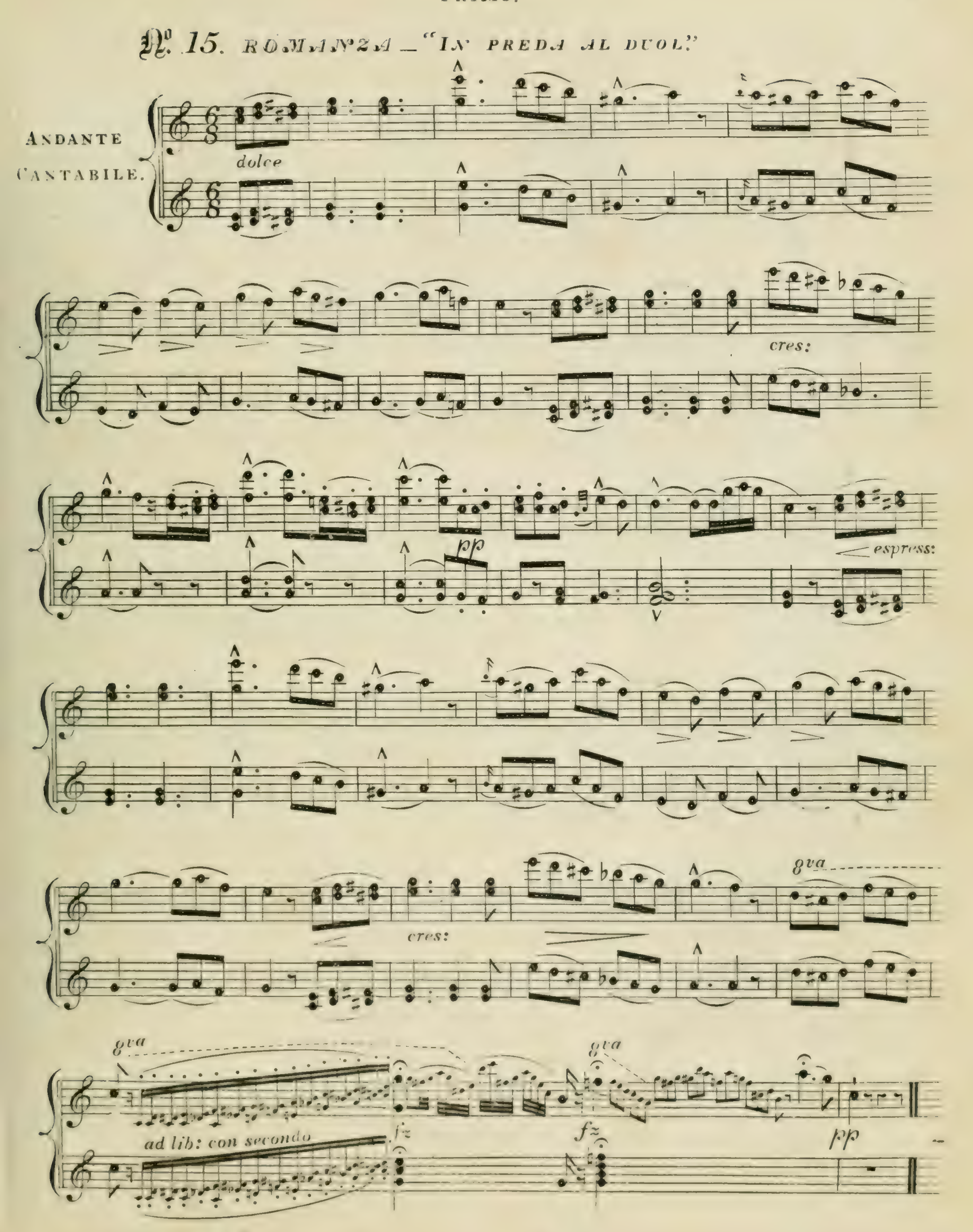


No. 14. SEPTUOR DU DUEL — "De' dritti miei ho l'alma accesa."

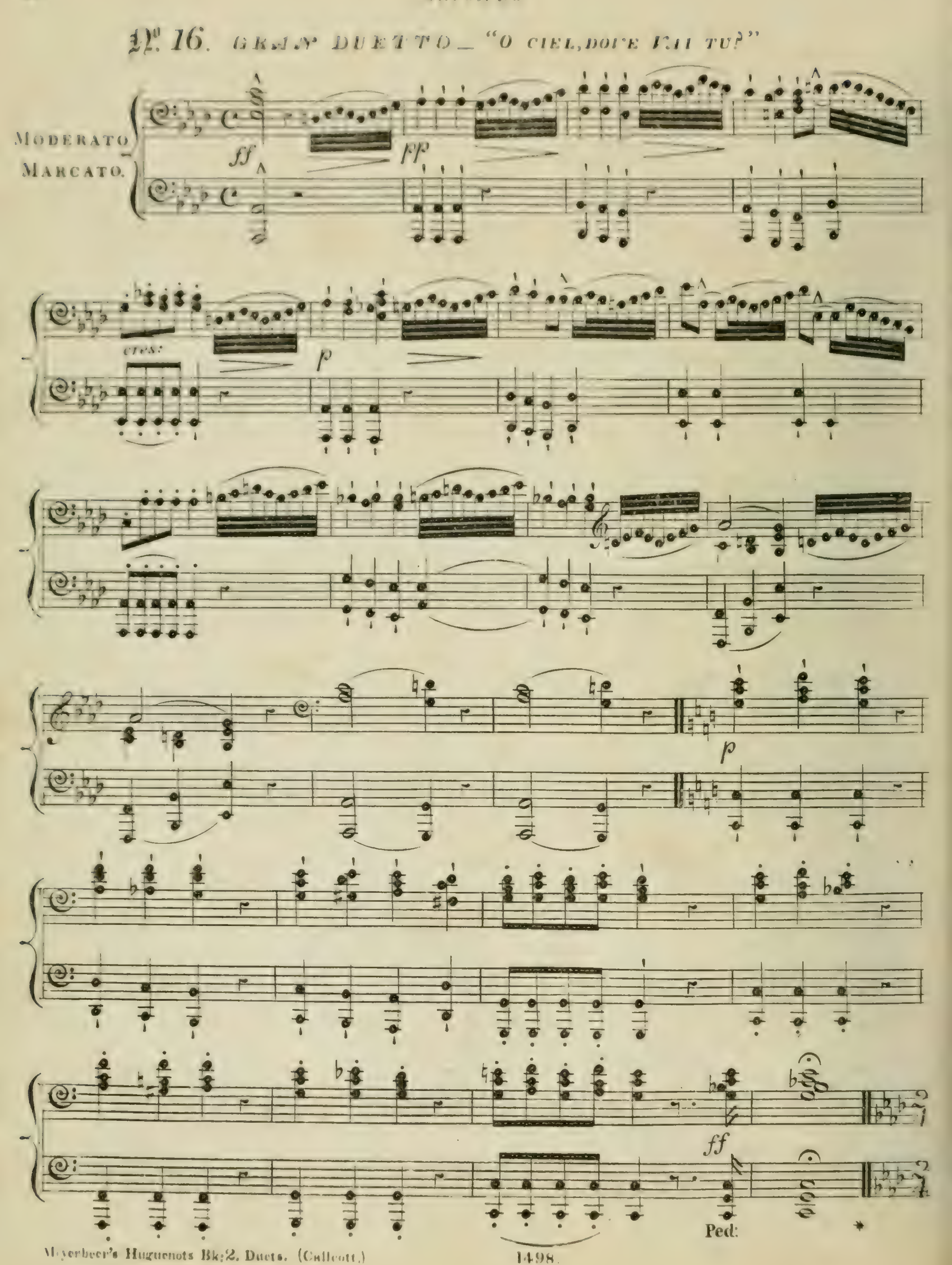



No. 15 ROMANZA _ "IN PREDA AL DUOL."
DANTE
STABILE.
p
cres:
pp
Ped:
espress:
p
cres:
ad lib. con primo.
fz
fz
pp

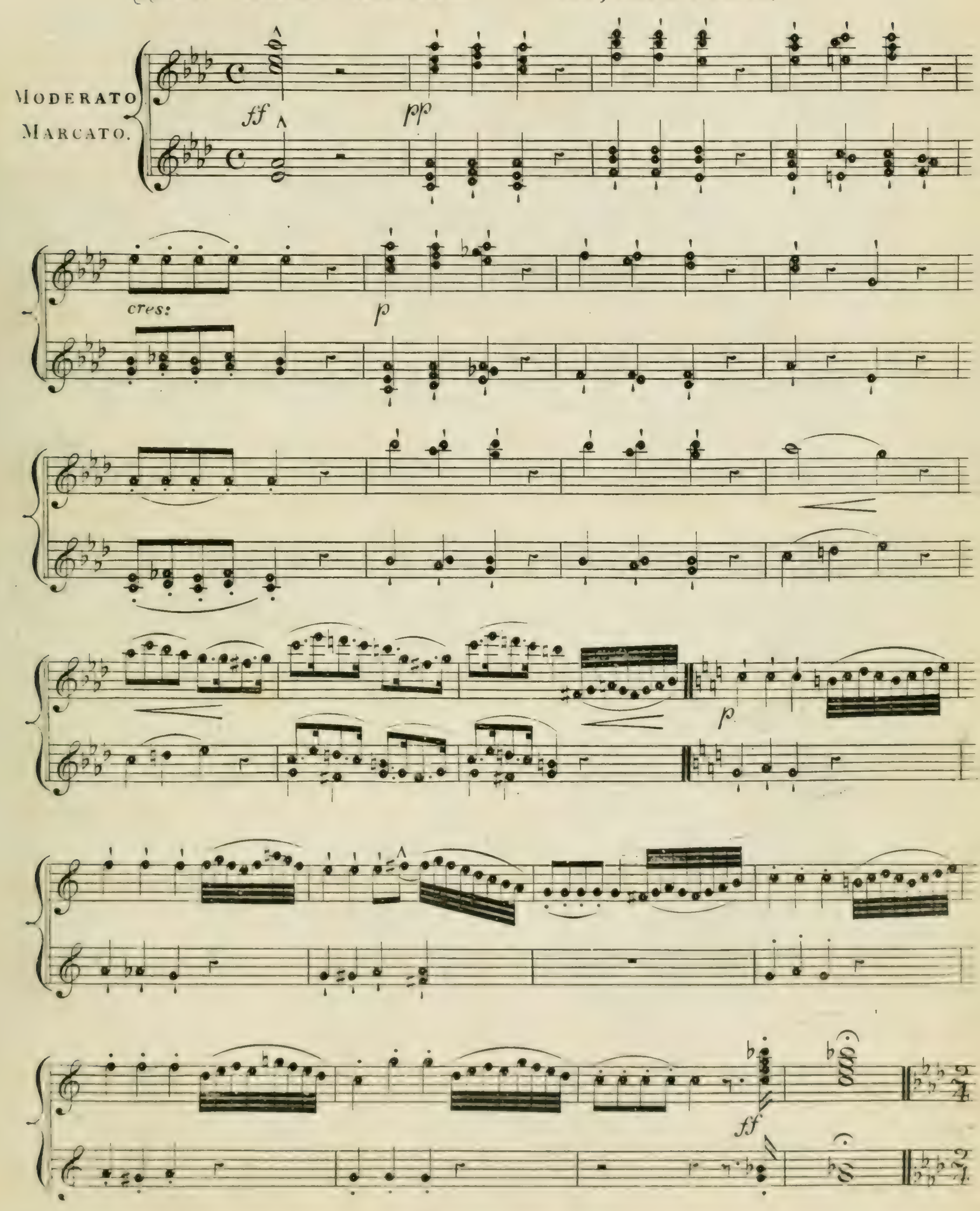
No. 15. ROMANZA _ "IN PREDA AL DUOL."



Nº 16. GRAN DUETTO _ "O CIEL, DOVE VAI TU?"



No. 16. GRAN' DUETTO — "O CIEL, DOVE VAI TU?"



"STRINGE IL PERIGLIO."

AGITATO.

F. cres:

F. rall:

p espress:

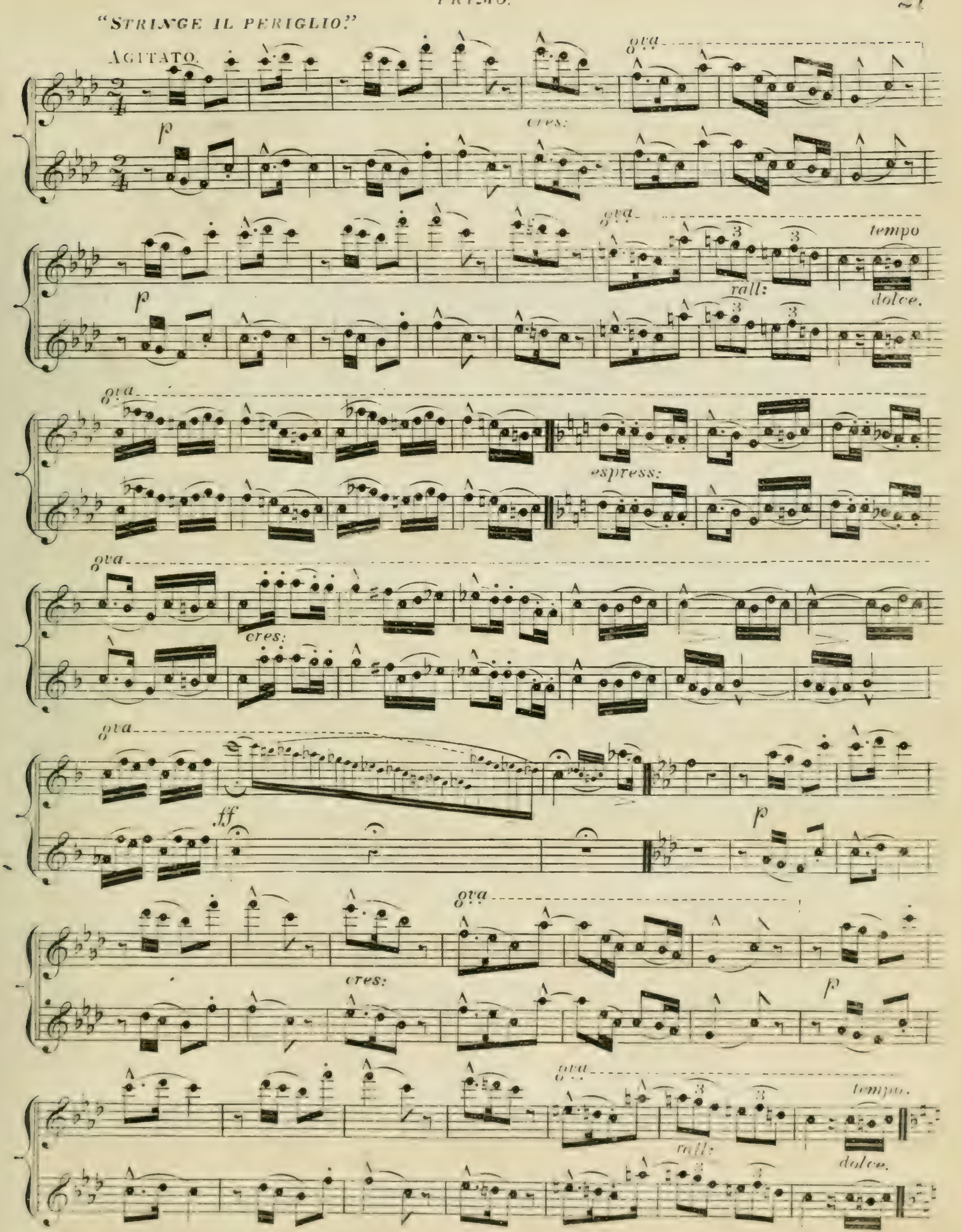
cres:

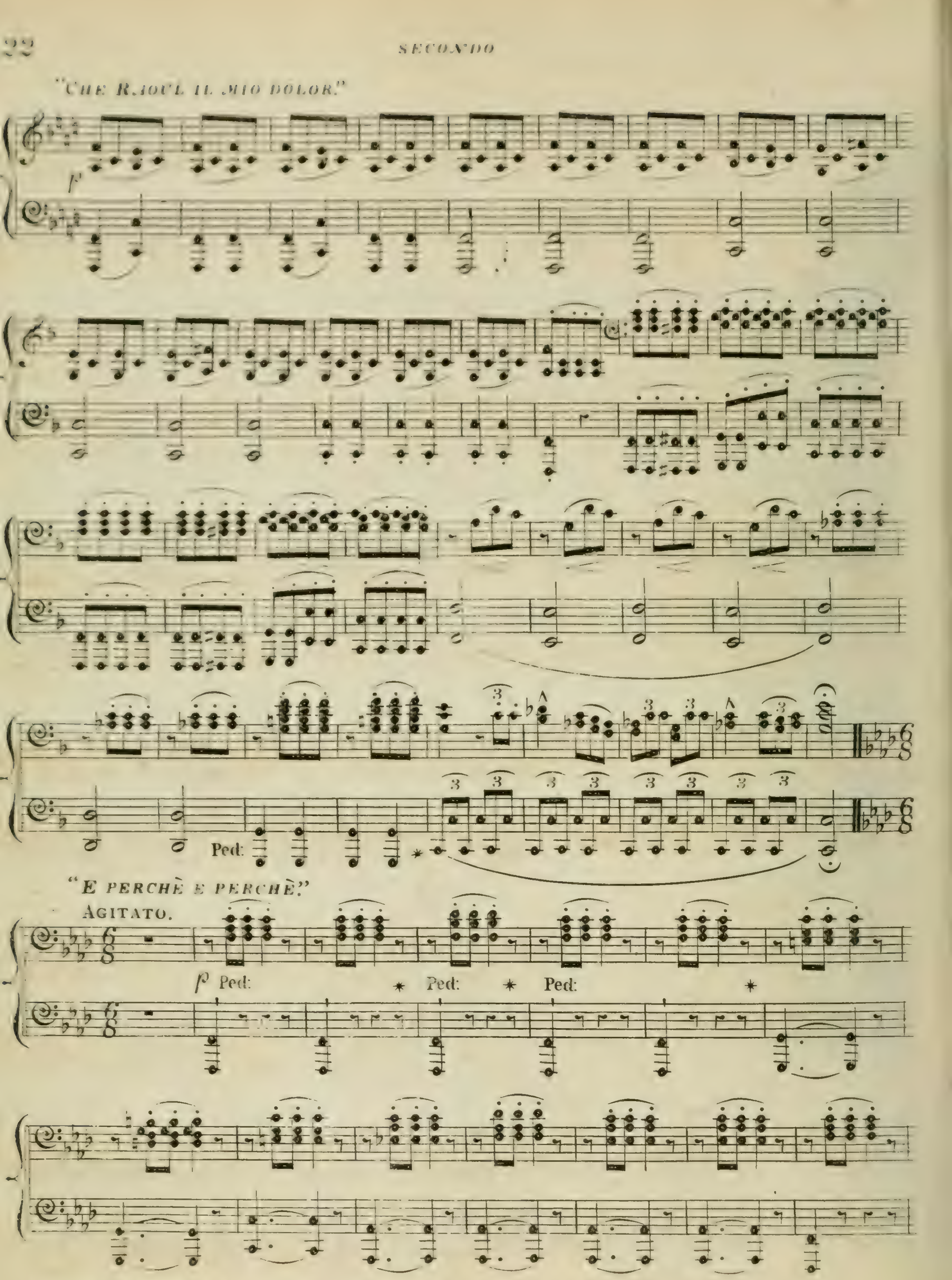
p

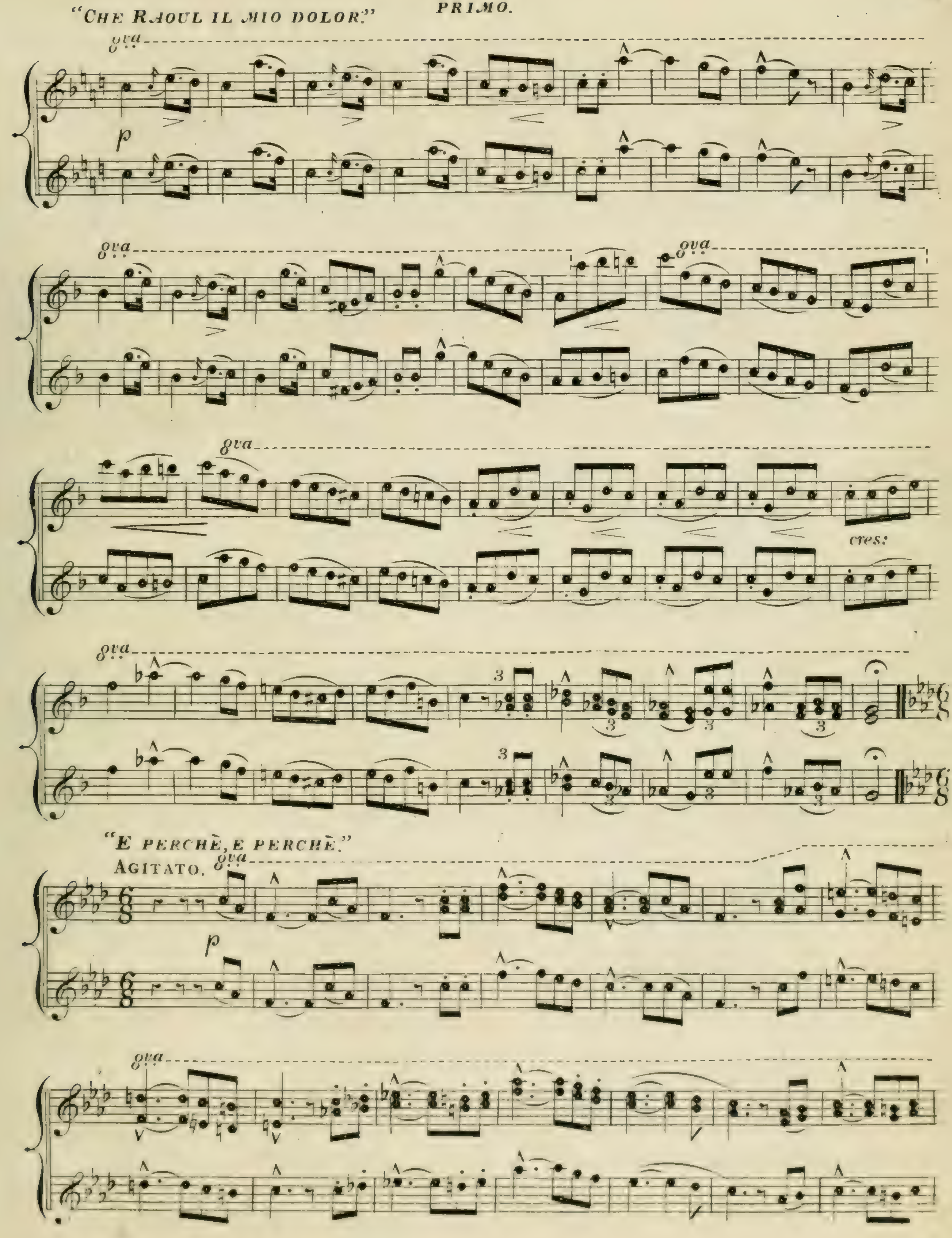
cres: p

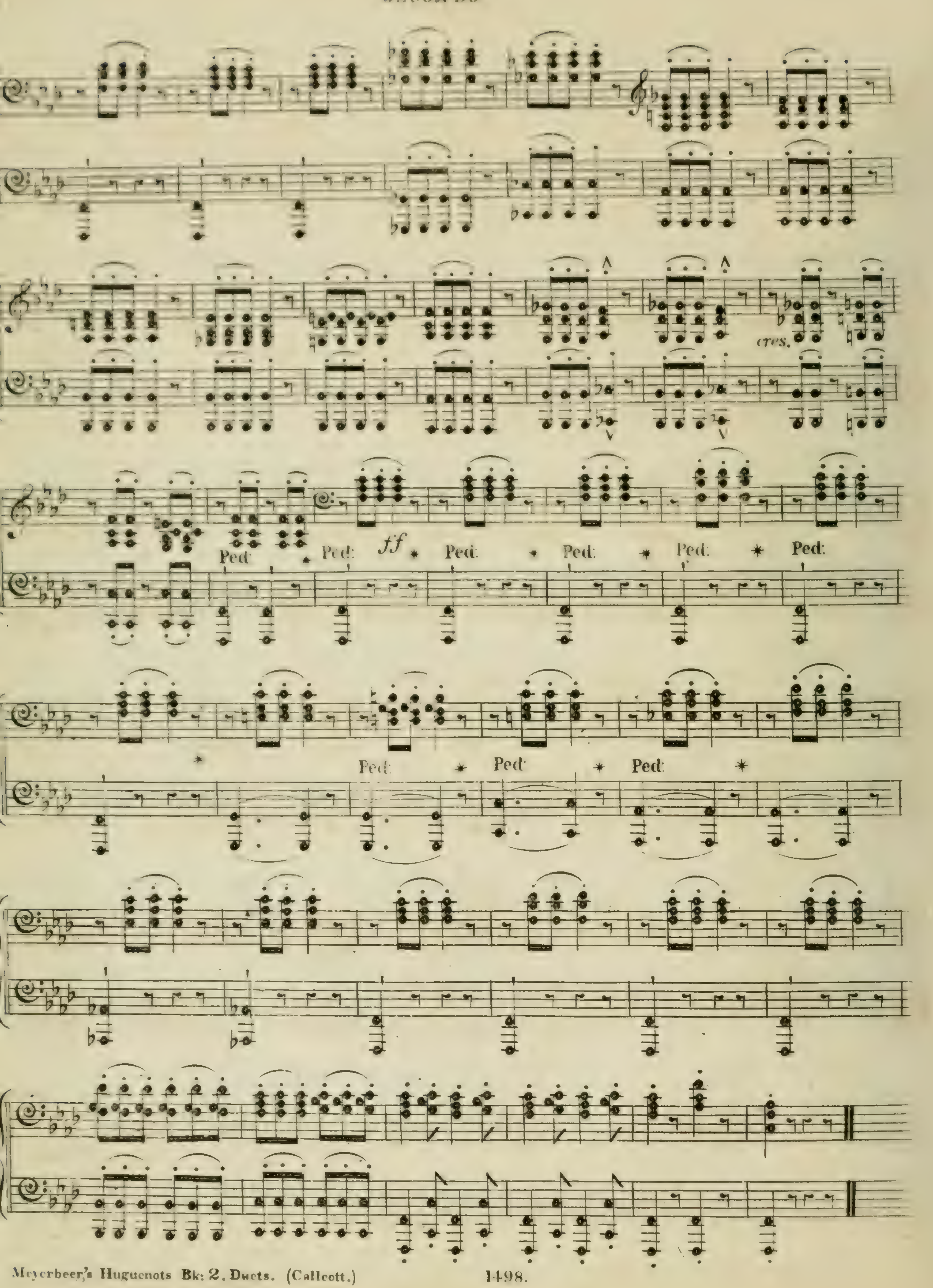
rall:

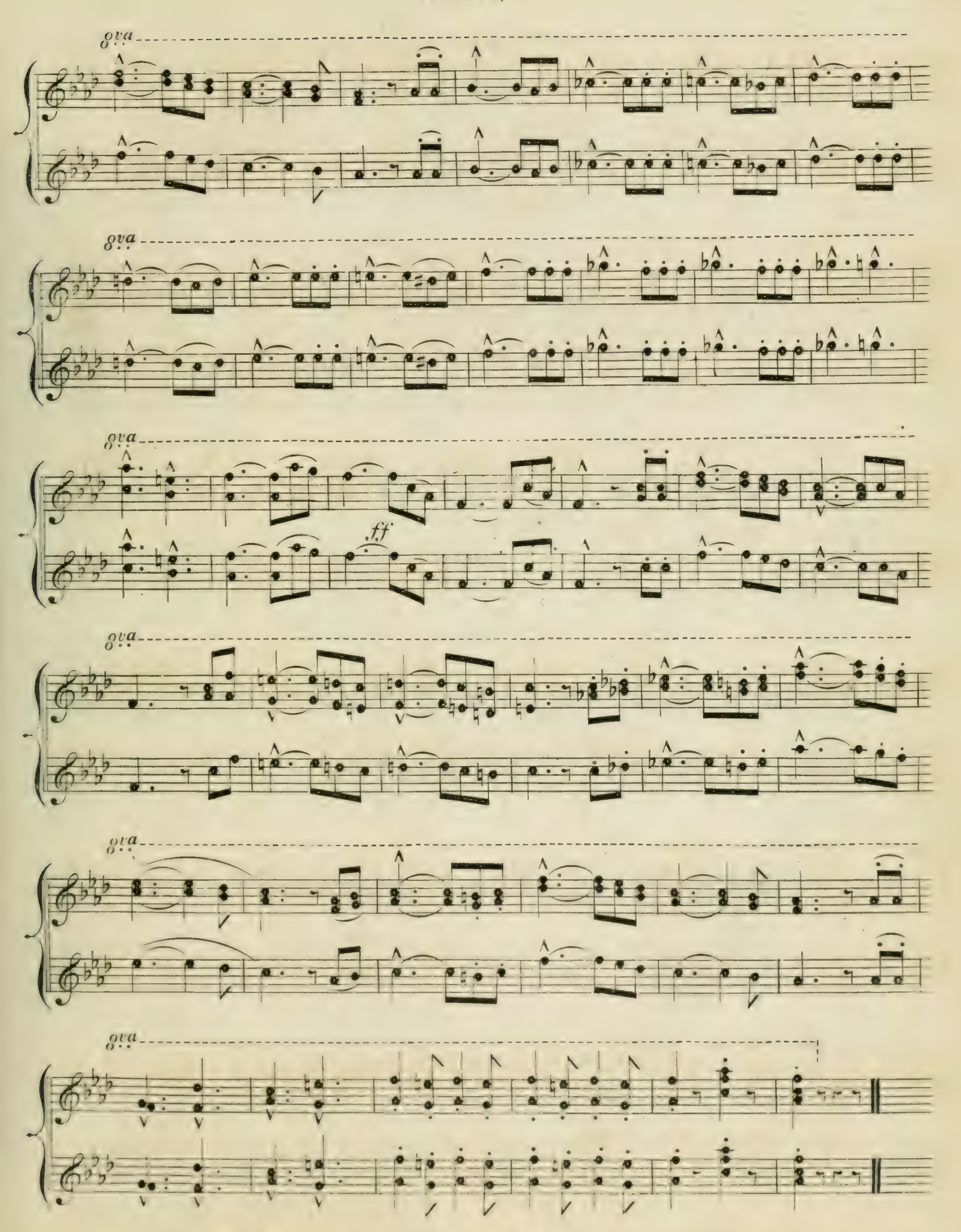
"STRINGE IL PERIGLIO."



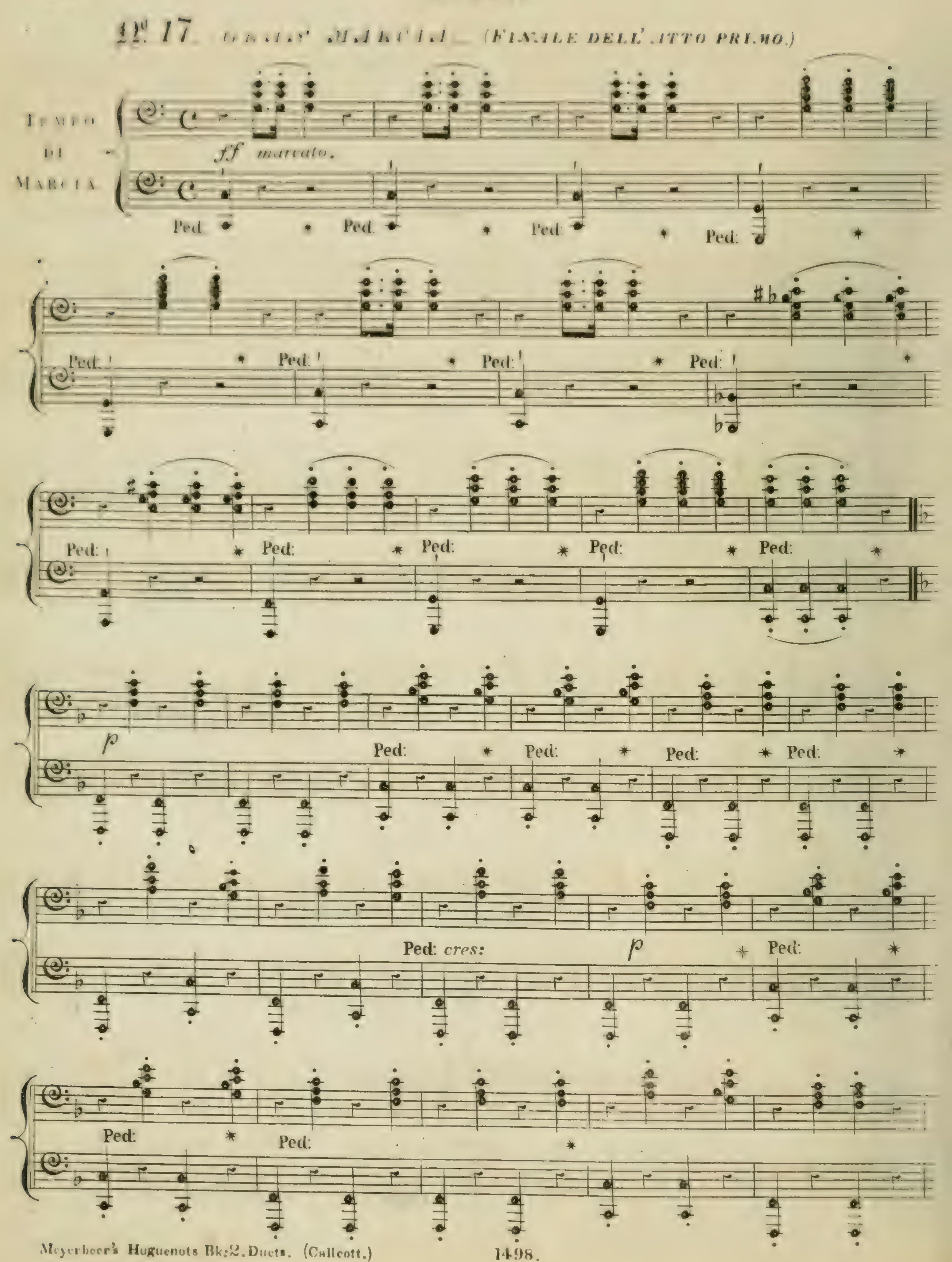

"CHE RAOUL IL MIO DOLOR."
f
Ped:
"E PERCHÈ E PERCHÈ."
AGITATO.
p Ped:
Ped:
Ped:


"CHE RAOUL IL MIO DOLOR."
PRIMO.
8va
p
cres:
"E PERCHÈ, E PERCHÈ."
AGITATO.

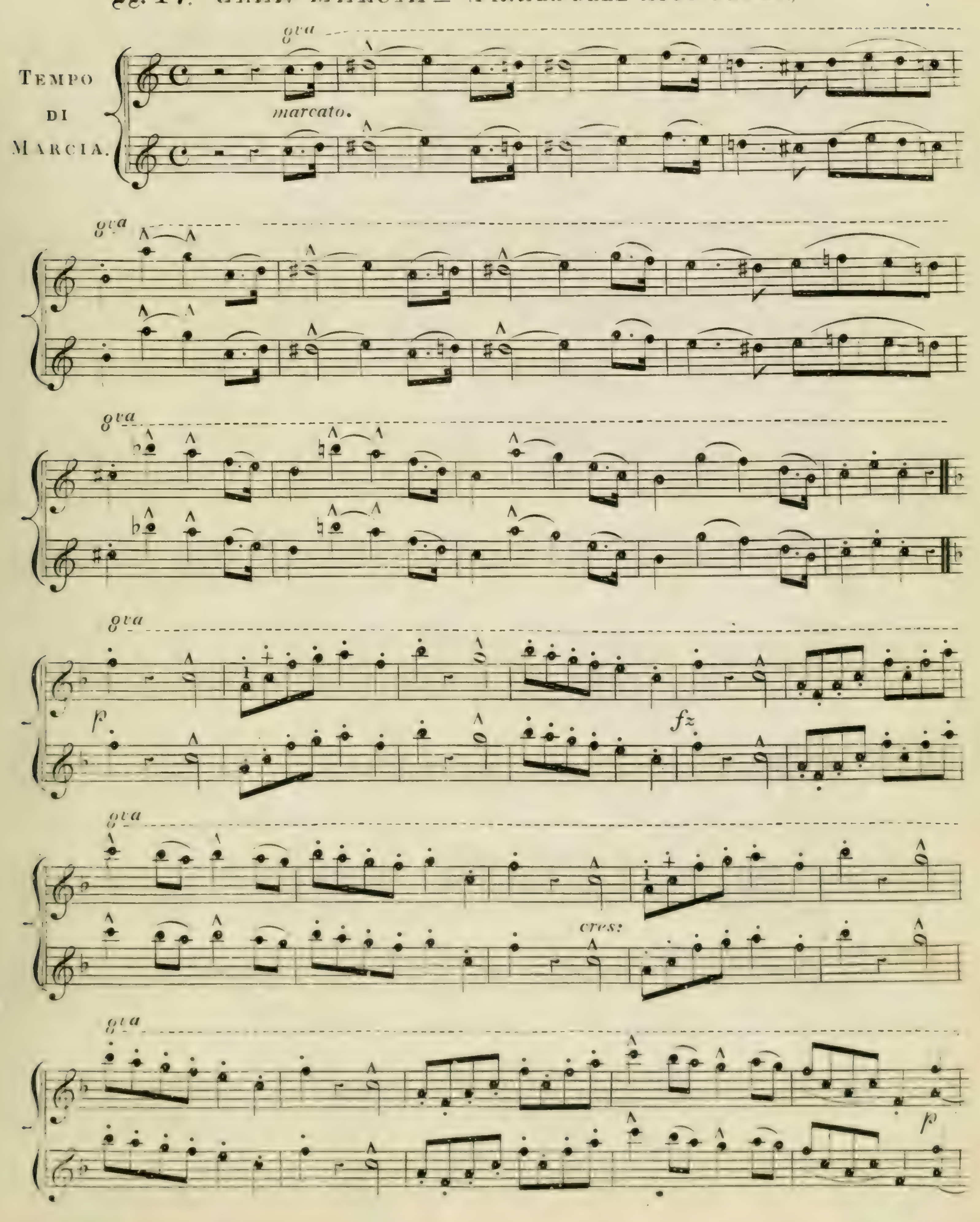

cres.
Ped
ff
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

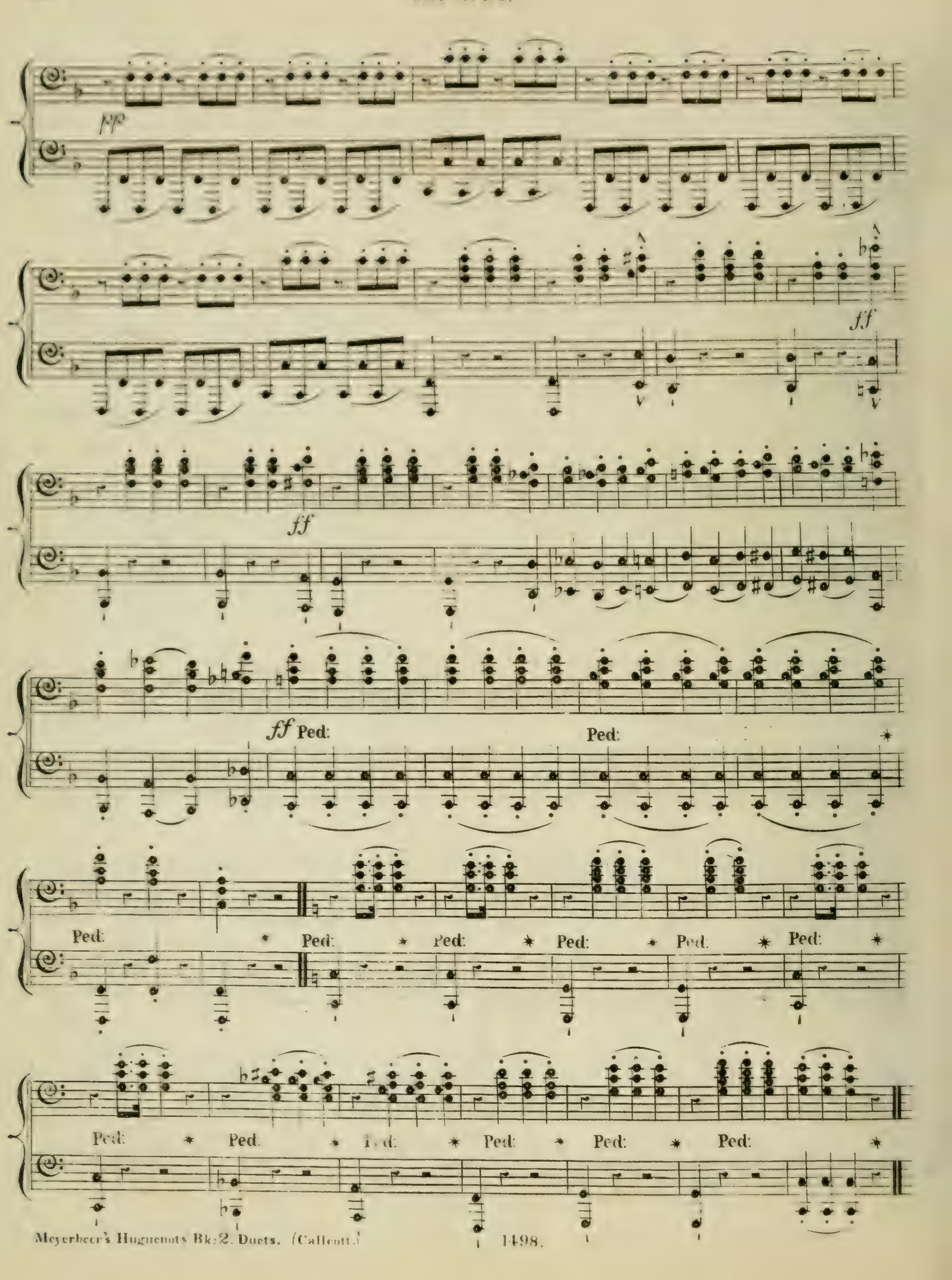

8va
ff

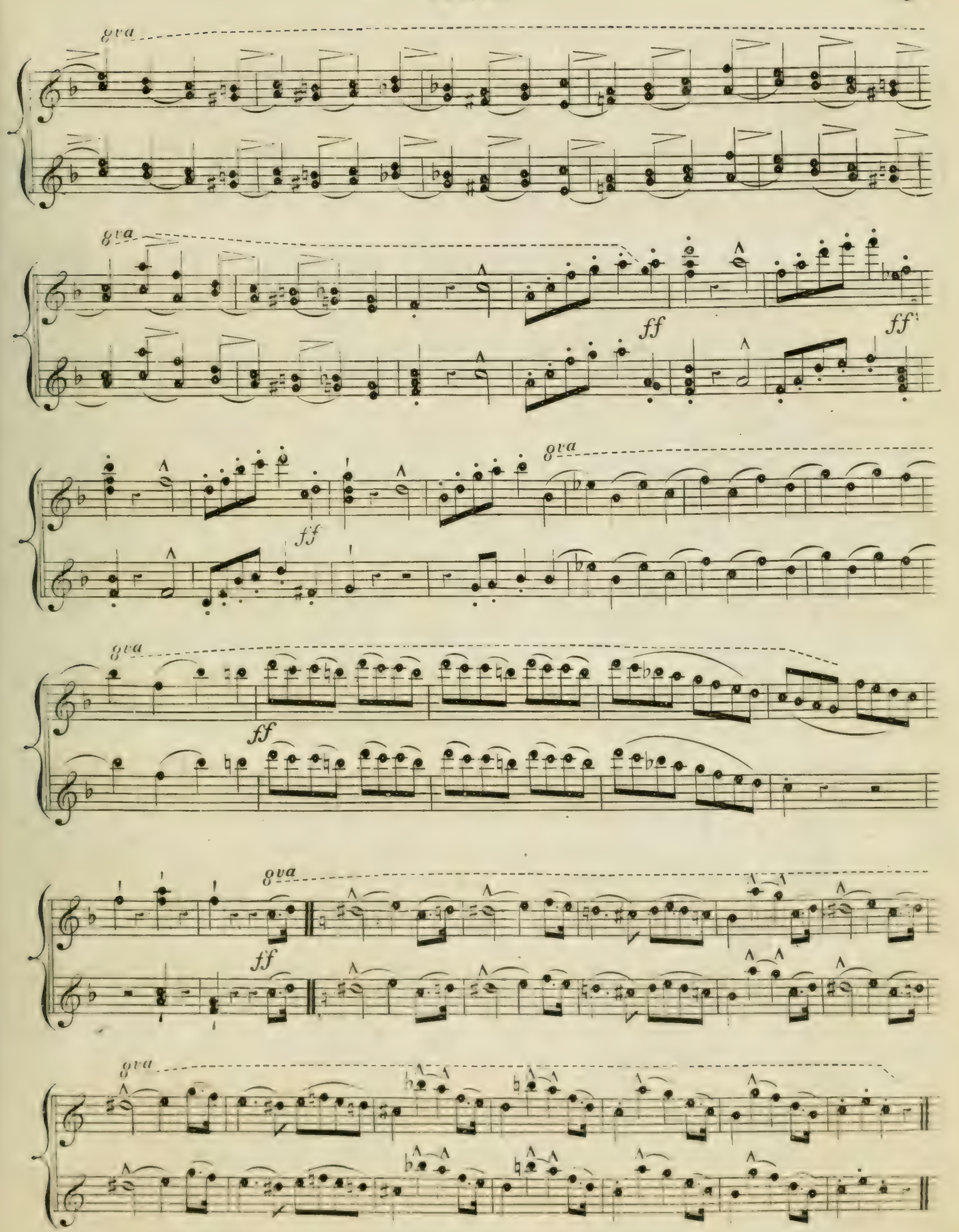
Nº 17 GRAN' MARCIA _ (FINALE DELL' ATTO PRIMO.)

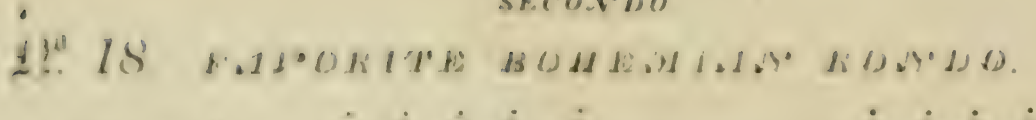


No. 17. GRAN MARCIA _ (FINALE DELL' ATTO PRIMO.)




pp
ff
ff
ff Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:
Ped:


8va
ff
8va
ff
8va
ff
8va
ff
8va



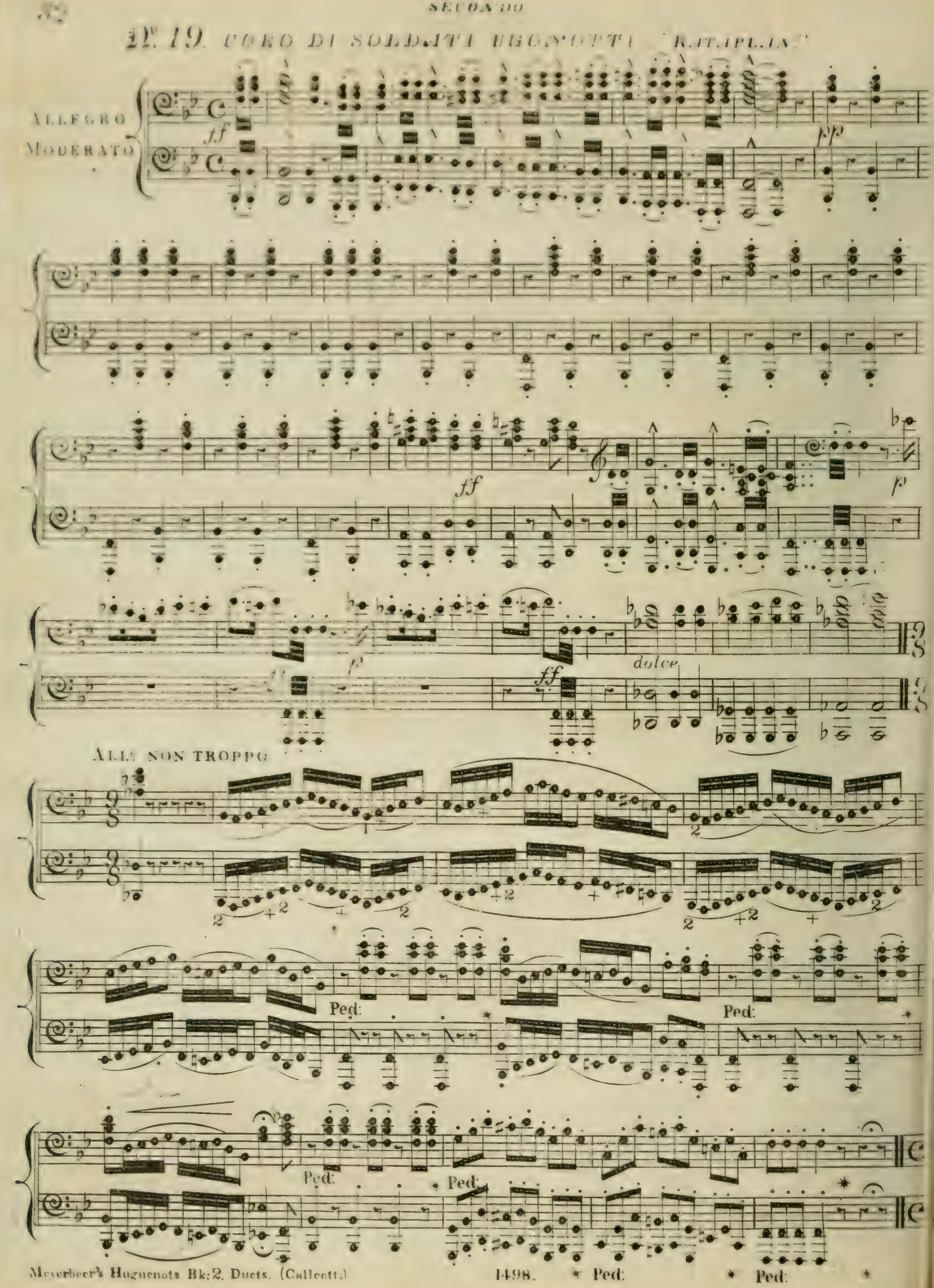
No. 18 FAVORITE BOHEMIAN RONDO.

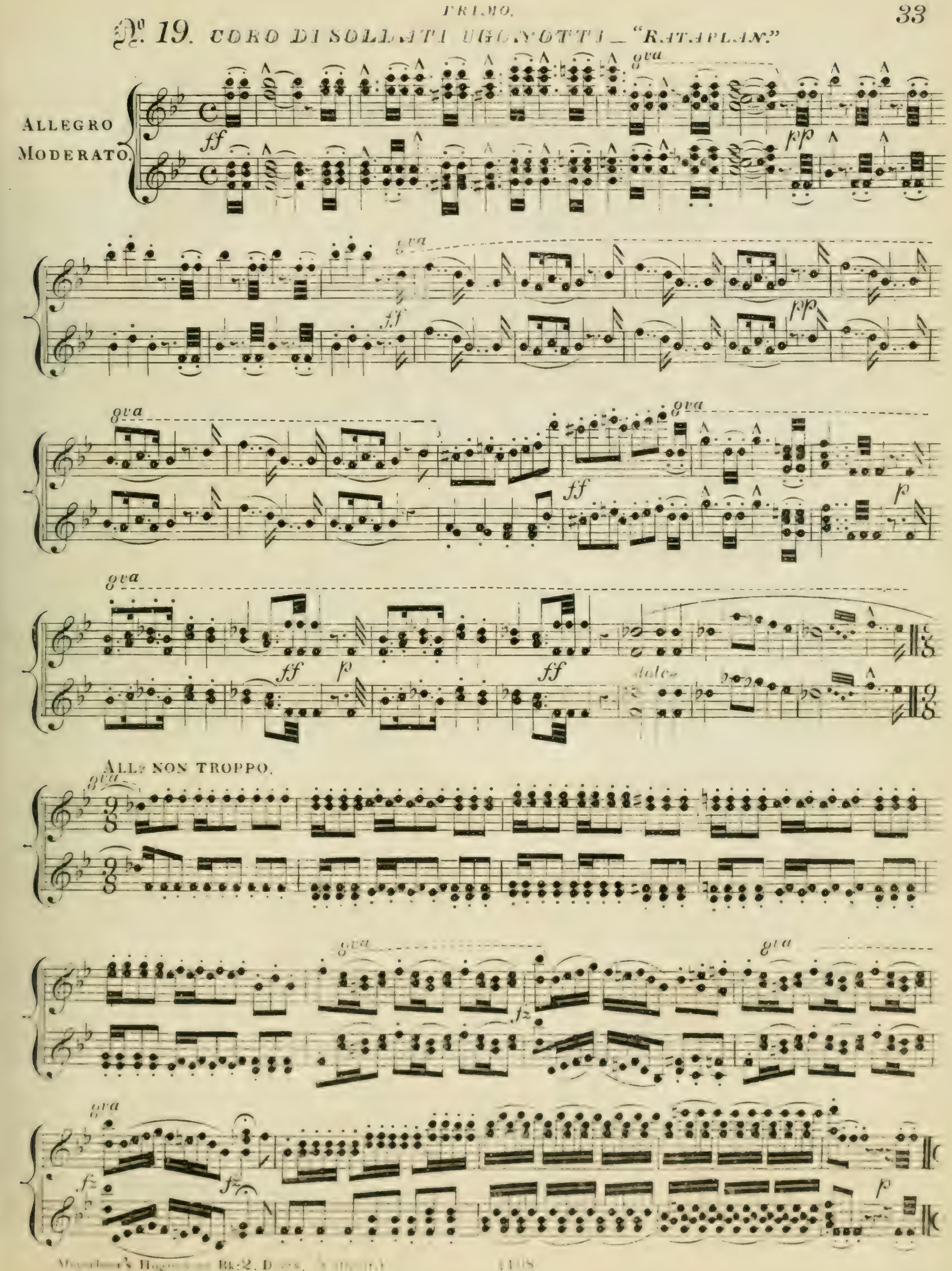
ALLEGRO MODERATO.

No. 18. FAVORITE BOHEMIAN RONDO.



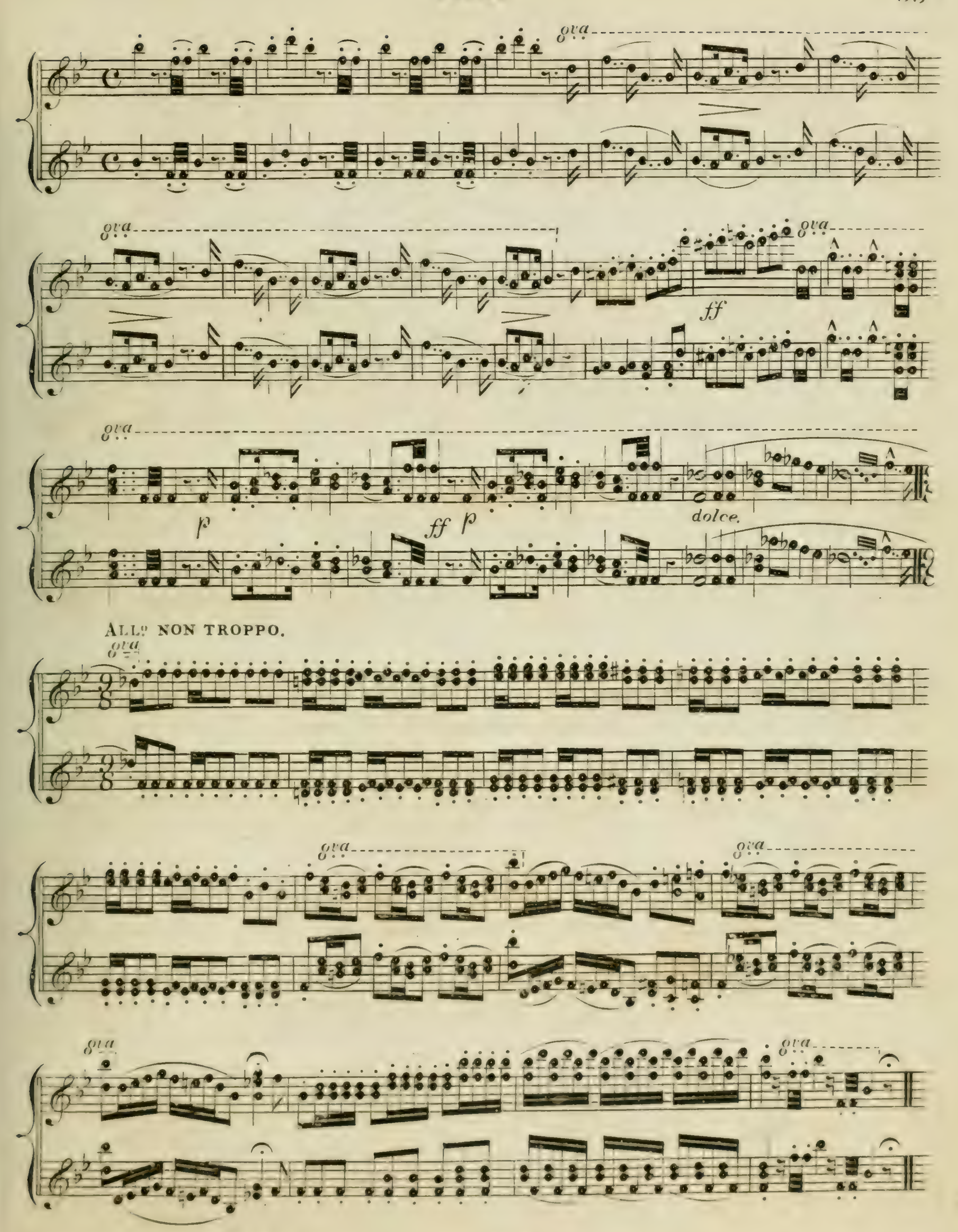
Nº 19. CORO DI SOLDATI UGONOTTI "RATAPLAN."




PRIMO.
33
No. 19. CORO DI SOLDATI UGONOTTI _ "RATAPLAN."
ALLEGRO MODERATO.
ff
8va
pp
p
dolce
ALL? NON TROPPO.
fz

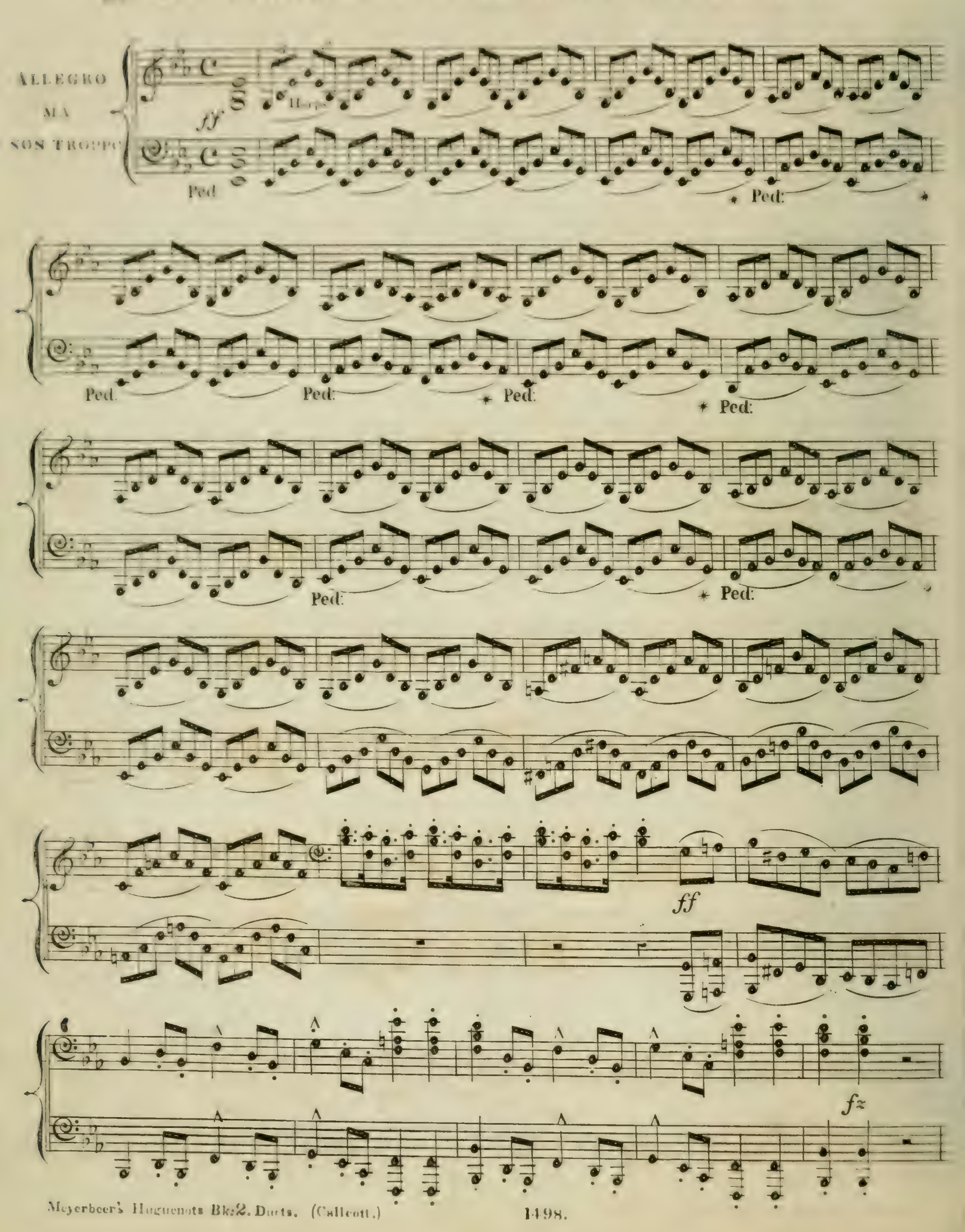
SECONDO.




8va
8va
8va
ff
8va
p
ff p
dolce.
ALL? NON TROPPO.
8va
8va
8va
8va
8va

VISIONE.

Nº. 20. FINALE _ "AH! VEDETE, IL CIEL S'APRE E SFAVILLA!"



VISIONE.

No. 20. FINALE_ "AH! VEDETE, IL CIEL S'APRE E SFAVILLA."



Ped Ped Ped Ped Ped:

Ped Ped Ped

Ped:

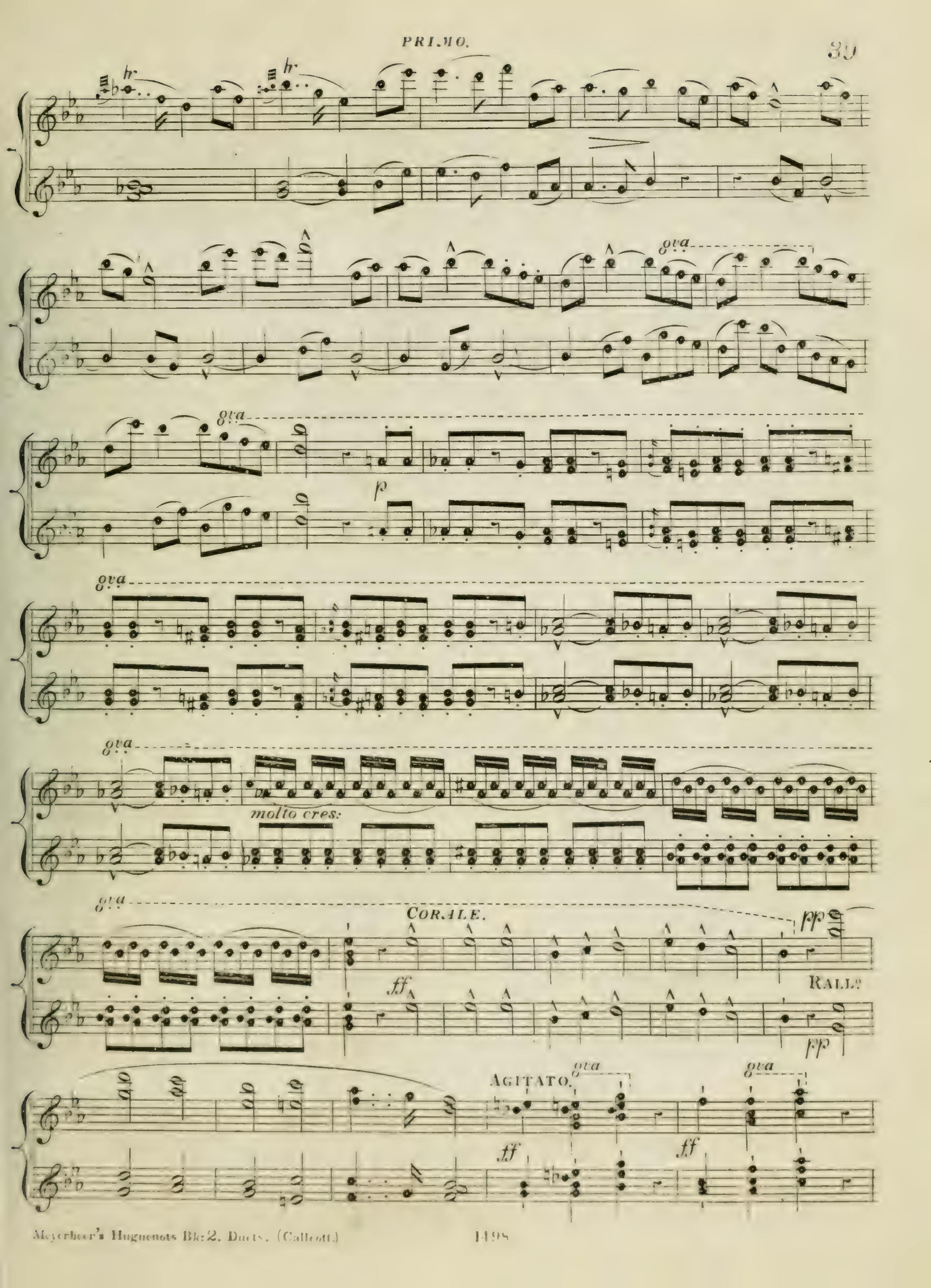
molto cres:

ff CORALE.

pp RALL?

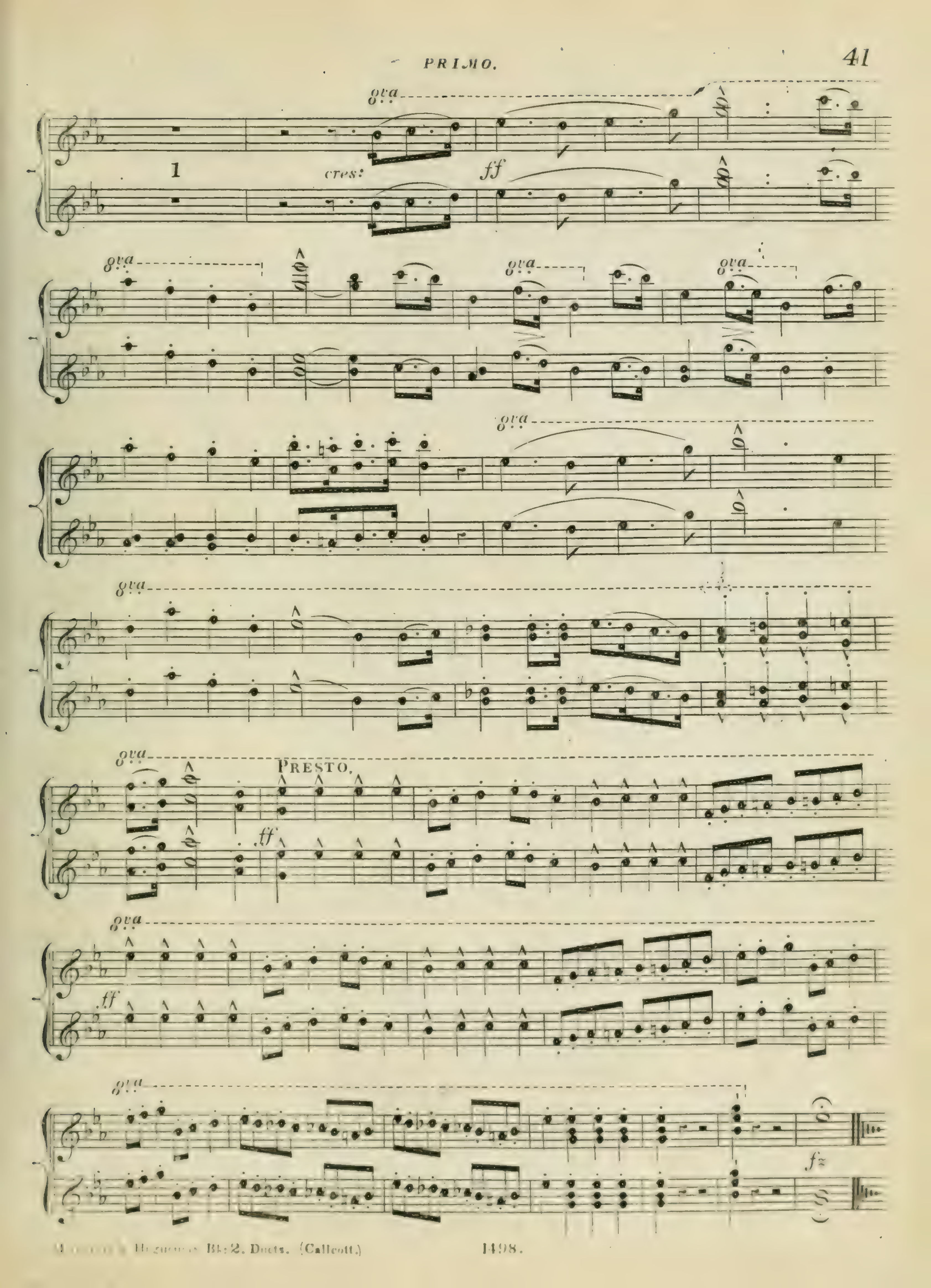
ff AGITATO.

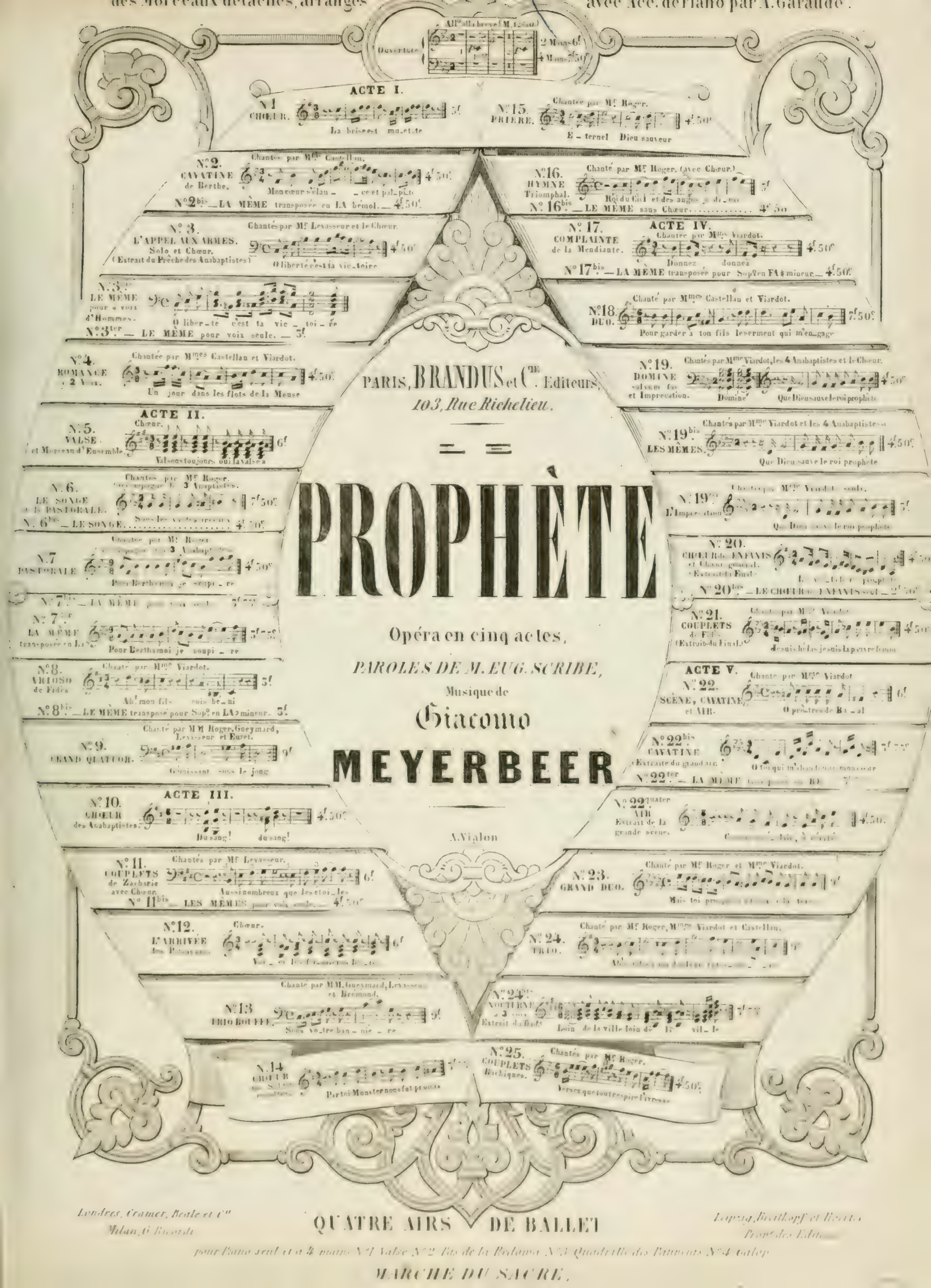
Ped: Ped


8va
8va
p
8va
8va
molto cres:
8va
CORALE.
ff
pp
RALL.
pp
AGITATO.
8va
ff
ff
8va



pp
cresc
ff
Ped
Ped:
Ped:
Ped
PRESTO.
ff
ff
Ped:
f


8va
1
cres:
ff
8va
8va
8va
8va
8va
8va
Presto.
ff
8va
ff
8va
fz



des Morceaux détachés, arrangés
avec Acc. de Piano par A. Garaudé.
Ouverture
2 Mains 6f
4 Mains 7f50
ACTE I.
N.1 CHŒUR. 5f
La briseest muette
N.15. PRIÈRE. Chantée par Mr Roger. 4f50c
Éternel Dieu sauveur
N.2. CAVATINE de Berthe. 4f50c
Mon cœur s'élance et palpite
N.2bis _ LA MÊME transposée en LA bémol. _ 4f50c
N.16. HYMNE Triomphal. Chanté par Mr Roger. (avec Chœur.) 5f
Roi du Ciel et des anges
N.16bis _ LE MÊME sans Chœur. 4f50
N.3. L'APPEL AUX ARMES. Solo et Chœur. (Extrait du Prêche des Anabaptistes) Chantés par Mr Levasseur et le Chœur. 4f50c
O liberté c'est ta victoire
N.17. COMPLAINTE de la Mendiante. Chantée par Mme Viardot. 4f50c
Donnez donnez
N.17bis _ LA MÊME transposée pour Sopn en FA# mineur _ 4f50c
ACTE IV.
LE MÊME pour 4 voix d'Hommes.
O liber _ té c'est ta vie _ toi _ re
N.3ter _ LE MÊME pour voix seule. _ 3f
N.18. DUO. Chanté par Mmes Castellan et Viardot. 7f50c
Pour garder à ton fils le serment qui m'engage
N.4. ROMANCE à 2 Voix. Chantée par Mmes Castellan et Viardot. 4f50c
Un jour dans les flots de la Meuse
N.19. DOMINE salvum fac et Imprécation. Chantés par Mme Viardot, les 4 Anabaptistes et le Chœur. 4f50c
Domine
Que Dieu sauve le roi prophète
PARIS, BRANDUS et Cie. Editeurs,
103, Rue Richelieu.
ACTE II.
N.5. VALSE et Morceau d'Ensemble. Chœur. 6f
Valsons toujours oui la valse a
N.19bis. LES MÊMES. Chantés par Mme Viardot et les 4 Anabaptistes. 4f50c
Que Dieu sauve le roi prophète
LE
PROPHÈTE
N.6. LE SONGE et la PASTORALE. Chantés par Mr Roger. 7f50c
N.6bis _ LE SONGE. 4f50c
N.7 PASTORALE 4f50c
N.7bis _ LA MÊME
N.7ter LA MÊME transposée en LA 3f
Pour Berthe moi je soupi _ re
N.20. CHŒUR des ENFANTS et Chœur général.
N.20bis _ LE CHŒUR des ENFANTS seul _ 2f50c
N.21. COUPLETS de Fidès (Extrait du Final) 4f50
Jesuis hélas je suis la pauvre femme
Opéra en cinq actes,
PAROLES DE M. EUG. SCRIBE,
Musique de
Giacomo
MEYERBEER
N.8. ARIOSO de Fidès Chanté par Mme Viardot. 5f
Ah! mon fils sois béni
N.8bis _ LE MÊME transposé pour Sopn en LA mineur _ 3f
ACTE V.
N.22. SCÈNE, CAVATINE, et AIR. Chanté par Mme Viardot 6f
O prêtres de Baal
N.9. GRAND QUATUOR. Chanté par MM. Roger, Gueymard, Levasseur et Euzet. 9f
Gémissant sous le joug
N.22bis CAVATINE Extraite du grand air
O toi qui m'abandonnes mon cœur
N.22ter _ LA MÊME
ACTE III.
N.10. CHŒUR des Anabaptistes. 4f50c
Du sang! du sang!
N.22quater AIR Extrait de la grande scène. 4f50.
A.Vialon
N.11. COUPLETS de Zacharie avec Chœur. Chantés par Mr Levasseur. 6f
Aussi nombreux que les étoiles
N.11bis _ LES MÊMES 4f50c
N.23. GRAND DUO. Chanté par Mr Roger et Mme Viardot.
N.12. L'ARRIVÉE Chœur. 6f
N.24. TRIO. Chanté par Mr Roger, Mmes Viardot et Castellan.
N.13 TRIO BOUFFE. Chanté par MM. Gueymard, Levasseur et Brémond. 9f
Sous votre ban _ niè _ re
N.24bis NOCTURNE Extrait du Final
Loin de la ville loin de la ville
N.14 CHŒUR
Par toi Munster nous fut promis
N.25. COUPLETS Bachiques. Chantés par Mr Roger. 4f50c
Versez que tout respire l'ivresse
Londres, Cramer, Beale et Cie
Milan, G. Ricordi
QUATRE AIRS DE BALLET
Leipzig, Breitkopf et Haertel
pour Piano seul et à 4 mains N.1 Valse N.2 Pas de la Redowa N.3 Quadrille des Patineurs N.4 Galop
MARCHE DU SACRE.

N° 7 TER.



chantée PAR MR *Roger.*

transposée

PRIX 1f 50c net.

Andantino pastorale. très doux.

JEAN

tenuto.

Pour Bertha moi je soupi_re

PIANO.

doux.

Ped

je ne veux pas d'autre empi_re oui son coeur est tout pour moi

Ped

Ped

son amour son amour m'a fait roi pour moi le plus beau ro_

p pp pp

Ped

 BRANDUS et Cie 87 rue Richelieu


cresc. dimin.
vaut mieux le plus beau royau_me ne vaut pas ce toit de chau _ _ _ _ _ me
molto cresc. p
doux
cresc.
cresc.
humble empi _ _ re doux sé_jour de la paix et de l'amour
pp sostenuto.
(très doux.)
p
pp rallentando.
où Bertha se_ra tou_jours mes seuls a_mours toujours tou_jours mes seuls a_
imitez le chant
pp
col canto.
Pressez un peu.
cresc.
p
cresc. p
_mours tou_jours tou_jours tou_ _jours
cresc.
p
dolce.
cresc. p
p
Ped



Allegro
mes a _ mours
f
qui moi! ré_
légèrement.
_gner? y pensez vous? non non nonnonnon nonnon non non non non non
2d COUPLET.
doux.
au lieu de pom_ _pe ro_ya_ _le pour sa cham_ _bre nup_ti_a_ _le
p
Ped
Ped
Ped
Ped
Tempo primo


j'ai cueilli la fleur des champs c'est ce soir ce soir que je l'at_tends
Ped
ce soir le plus beau roy_aume le plus beau royaume ne vaut pas ce toit de chau_ _ _
_ _ _ me humble empi_ _re doux sé_jour de la paix et
molto cresc.
de l'amour où Bertha se_ra tou_jours mes seuls a_mours toujours tou_
doux.
pp rallentando.
imitez le chant.
col canto.


Pressez un peu.
cresc.
p
cresc.
p
jours mes seuls a_mours toujours toujours tou_jours
cresc.
p
cresc.
p
p
Ped.
Allegro.
_mes a_mours.
f
loin de moi
f
f
ff
portez vos pas loin de moi portez vos pas loin de
moi portez vos pas loin de moi por_tez vos pas.

LA TEMPESTA,

Opéra en 3 actes, précédé d'un prologue. — Traduction italienne de GIANNONE.

MUSIQUE DE

F. HALÉVY,

DE L'INSTITUT.

CATALOGUE DES AIRS DE CHANT DÉTACHÉS

Arrangés par A. DE GARAUDÉ.

N° 1. Preghiera (Coro) : *Nume che irato i flutti* . . . . 3 »
2. Cavatina di Miranda (Mme Sontag) : *Parmi una voce*. . 5 »
3. Romanza di Prospero : *Sorge un fior*. . . . . 3 »
4. Terzetto : *In quest'isola rapita* . . . . 9 »
5. Cavatina di Fernando (M. Gardoni) : *Cara soave aerea*. . 5 »

N° 6. Duetto di Miranda e Fernando : *Qual mai diva*. 7 50
7. Aria di Calibano : *Come il serpe calpestato* . . . . 6 »
8. Canzone di Stefano (Mme Bertrand) : *Santo liquor che infondi* 4 50
9. Aria di Prospero : *Voi che la sorte* 4 50
10. Duetto di Miranda e Fernando: *Questa fronte, questo viso* 7 50

Quadrille de **MUSARD** pour le Piano **4 50**
Sturm-Valse par **Emile ETTLING** pour le Piano . . . . **5 »**
Redowa id. id. . . . . **4 »**
Polka par **J. PASDELOUP**, id. . . . . **4 »**
F. BURGMULLER. — Op. 99. — Fantaisie brillante pour le Piano . . . . **5 »**
H. ROSELLEN. — Fantaisie pour le Piano **7 50**

L'ENFANT PRODIGUE

Opéra en cinq actes, paroles de M. SCRIBE, musique de

D. F. E. AUBER.

Partition pour piano et chant, grand format, net 40 fr.

MORCEAUX DÉTACHÉS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, PAR H. POTIER.

Ouverture pour piano seul et à 4 mains, 7 fr. 50 et 9 fr.

1. **Chœur** : « O roi des cieux! ô roi des anges! » 4 50
1 *bis*. Le même arrangé pour 3 voix de femme . . . . 3 »
2. **Air** : « Toi qui versas la lumière. » . . . . 6 »
2 *bis*. Le même transposé pour voix de ténor . . . . 6 »
2 *ter*. Le même transposé pour voix de basse . . . . 6 »
3. **Air** : « L'aurore étincelante. » 7 50
4. **Duo** : « Vous devez envoyer à Memphis. » . . . . 6 »
5. **Romance** : « Allez, suivez votre pensée. » . . . . 3 »
6. **Couplets** : « Doux séjour où chaque jour. » . . . . 3 »
6 *bis*. Les mêmes transposés pour voix de basse . . . . 3 »
7. **Air** : « Quel ciel de pourpre et d'azur. » . . . . 3 »
7 *bis*. Le même transposé pour voix de ténor . . . . 3 »
8. **Romance** : « Il est un enfant d'Isarël. » 4 50
8 *bis*. La même transposée pour voix de ténor 4 50
8 *ter*. La même transposée pour voix de basse 4 50
9. **Couplets** extraits du chœur : « O céleste Isis, aimable déesse. » 3 »
10. **Duo** : « D'où viennent ces cris? » . . . . 6 »
11. **Romance** : « Quand vient la mort. » . . . . 3 »
11 *bis*. La même transposée . . . . 3 »
11 *ter*. **Romance** : « O vallon de Gessen! » . . . . 3 »
12. **Couplets du chamelier** : « Ah! dans l'Arabie. » 4 50
12 *bis*. Les mêmes transposés 4 50
13. **Air** : « De Memphis et de Babylone je fuis les splendeurs » . . . . 6 »
13 *bis*. Le même transposé . . . . 6 »
14. **Air** : « O honte! O déshonneur! » 7 50
14 *bis*. Le même transposé 7 50
15. **Romance** : « J'ai tout perdu, Seigneur. » . . . . 3 »
15 *bis*. La même transposée . . . . 3 »
16. **Couplets** : « Du soleil les feux ardents. » 3 75
17. **Cavatine** : « Dans son âme, ô mon Dieu... » 2 50
18. **Romance** . « O campagne chérie! » 3 75
18 *bis*. La même transposée 3 75
19. **Duo** : « Oui, je suis ce coupable. » . . . . 6 »
20. **La Reconnaissance** : « Mon fils c'est toi! » 3 75
20 *bis*. Le même transposé 3 75
21. **Chœur final** : « Gloire à l'Eternel. » 3 75

LE MOIS DE MARIE

DE SAINT-PHILIPPE.

HUIT MOTETS

A UNE ET DEUX VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE,

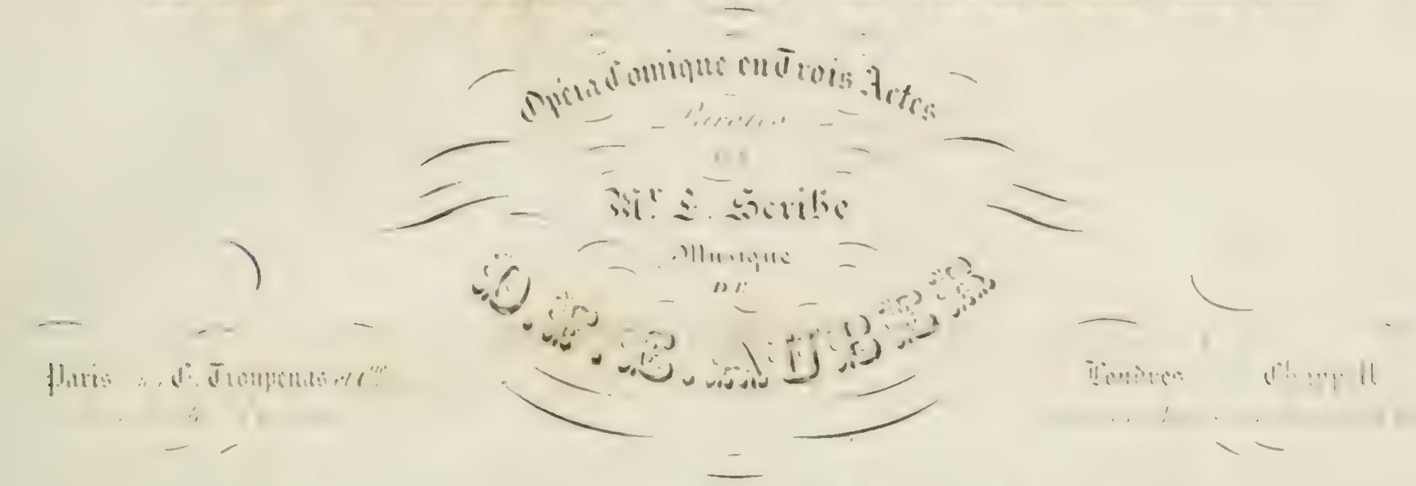
Dédiés à Sa Majesté très fidèle DONA MARIA DA GLORIA, reine de Portugal,

Par ADOLPHE ADAM.

N° 1. AVE MARIA, hymne à la Vierge, pour soprano et accompagnement de hautbois, *ad lib* . . . . 3 »
2. AVE MARIA, solo pour contralto . . . . 3 »
3. AVE MARIA, duo pour soprano et contralto, avec accompagnement de hautbois, *ad lib* 4 50
4. AVE VERUM, solo pour soprano 2 50

N° 5. AVE REGINA COELORUM, duo pour soprano et mezzo soprano 3 75
6. INVIOLATA, id. id. 3 75
7. O SALUTARIS, pour soprano. . . . . 3 »
8. AVE MARIS STELLA, duo pour soprano et mezzo soprano. 5 »

LA PART du DIABLE



Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Acc.t de Piano par A. de Garaudé

OUVERTURE. Andte. maestoso. ff — Prix: 5f. »

N.° 1. AIR. Chanté par Mr. Roger. — C'est el_le qui cha_que jour — 3f. 75c.

N.° 2. AIR. Chanté par Mme. Rossi-Caccia. — 4f. 50c.

N.° 3. ROMANCE. Chantée par Mme. Anna-Thillon. — Oui de_vant mon droit comme u_ne sta_tu_e — 3f. »

N.° 4. DUO. Chanté par Mmes. Rossi et Thillon. — Ô mon frère ô mon seul es_poir — 4f. 50c.

N.° 5. ROMANCE. Chantée par Mmes. Rossi et Thillon. — Ferme ta pau_piè_re dors mon pauvre en_fant — 3f. 75c.

N.° 6. AIR. Chanté par Mr. Roger. — Eh bien donc à l'en_fer il faut que je m'a_dresse — 3f. 75c.

N.° 7. DUO. Chanté par Mme. Rossi et Mr. Roger. — As_mo_dé_e As_mo_dé_e

N.° 8. FORLANESCA. Chantée par Mme. Rossi-Caccia.

N.° 9. COUPLETS. Chanté par Mr. Roger. — Ô phi_lo_sophe ou voy_a_geur

N.° 10. QUATUOR. Chanté par Mmes. Rossi, Thillon et Révilly, et Mr. Roger

N.° 11. DUO. Chanté par Mme. Thillon et Mr. Roger

N.° 12. AIR. Chanté par Mme. Rossi-Caccia. — Depuis long_tems est par_ti mon mes_sa_ge

N.° 13. DUO. Chanté par Mme. Thillon et Mr. Roger — 6f. »

MORCEAUX DÉTACHÉS A GRAND ORCHESTRE.

N°. 5.

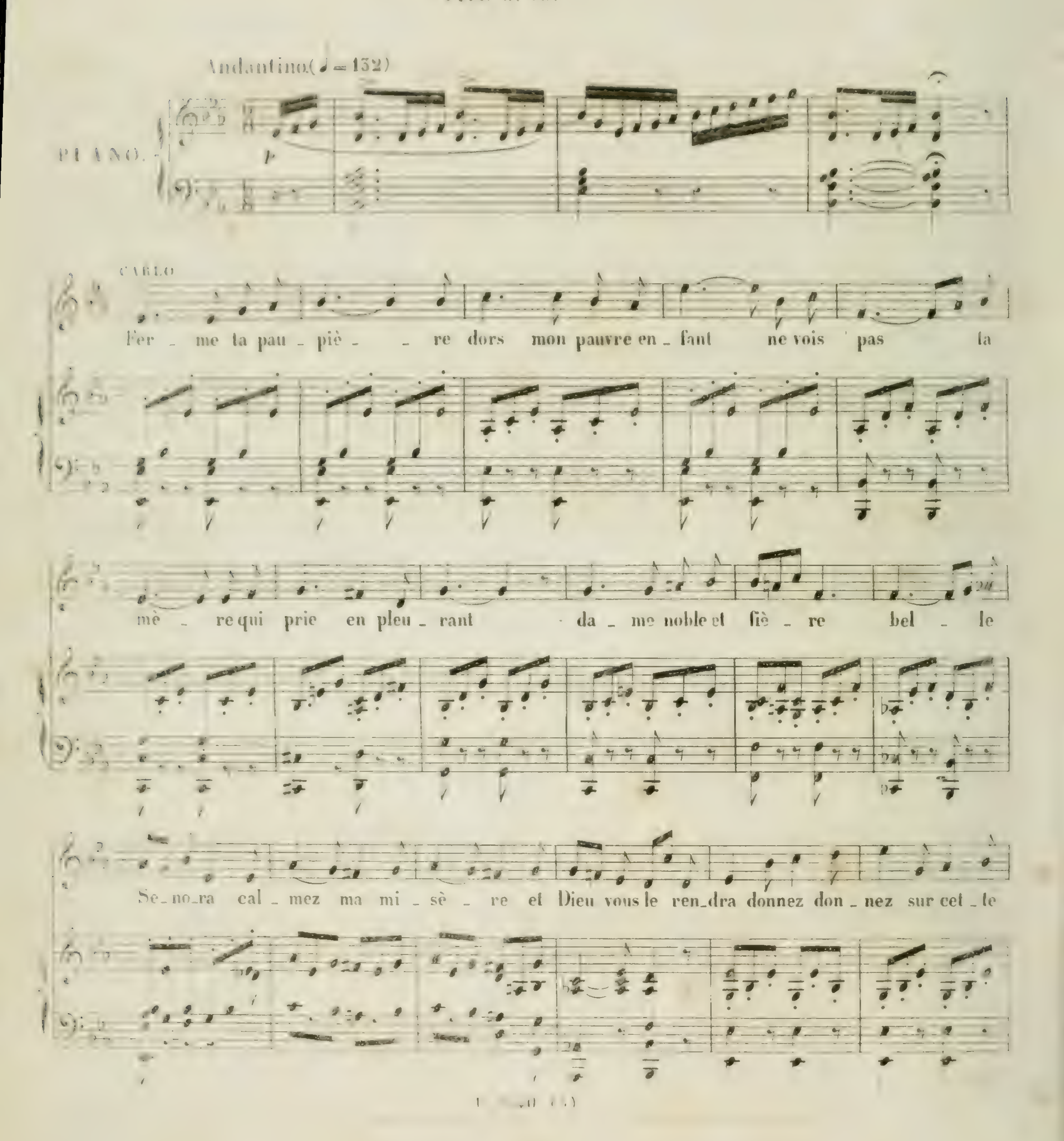
LA PART DU DIABLE

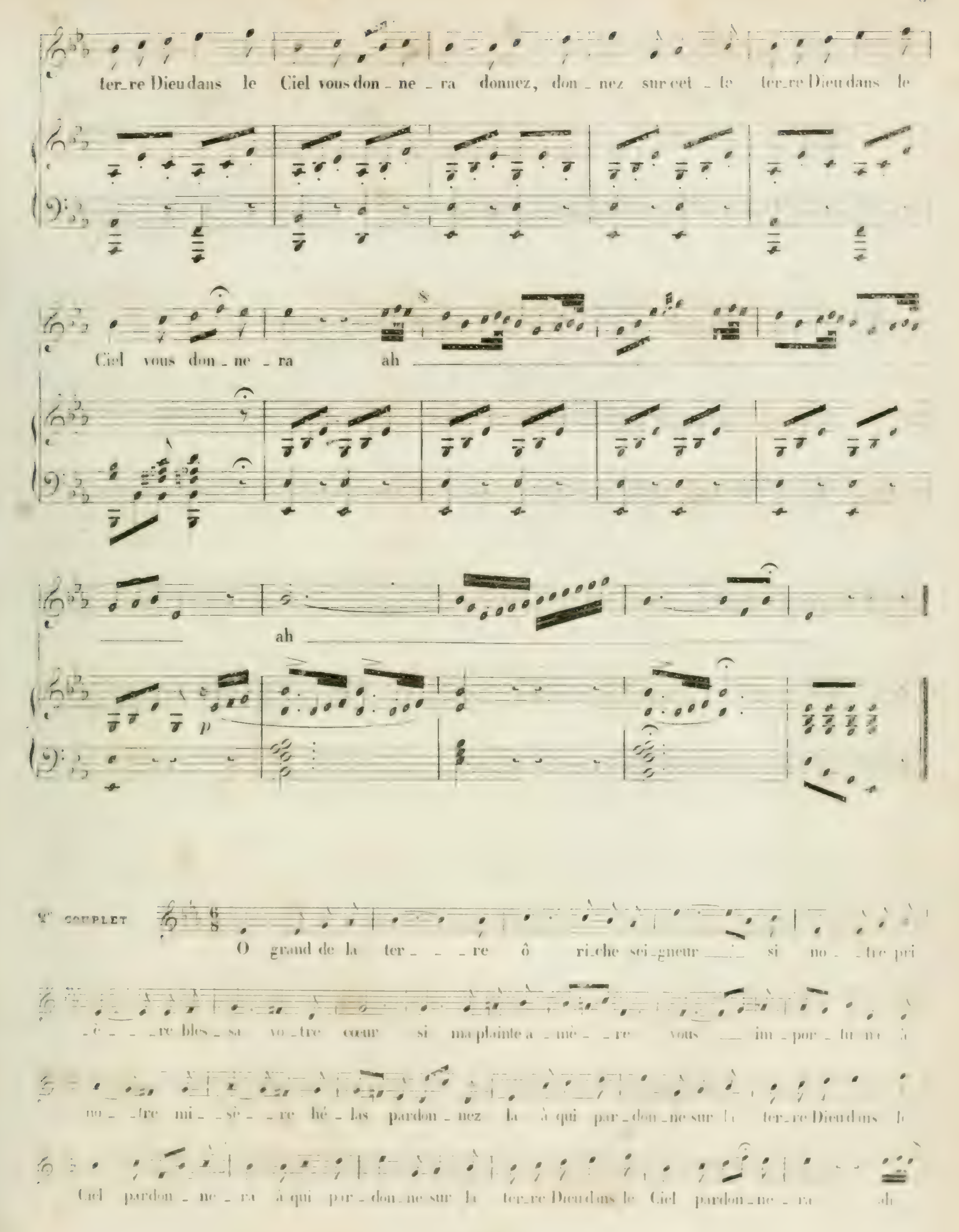
Musique de **D. F. E. AUBER**

ROMANCE à une ou deux voix.

chantée par M.me ROSSI-CACCIA et M.lle ANNA THILLON.

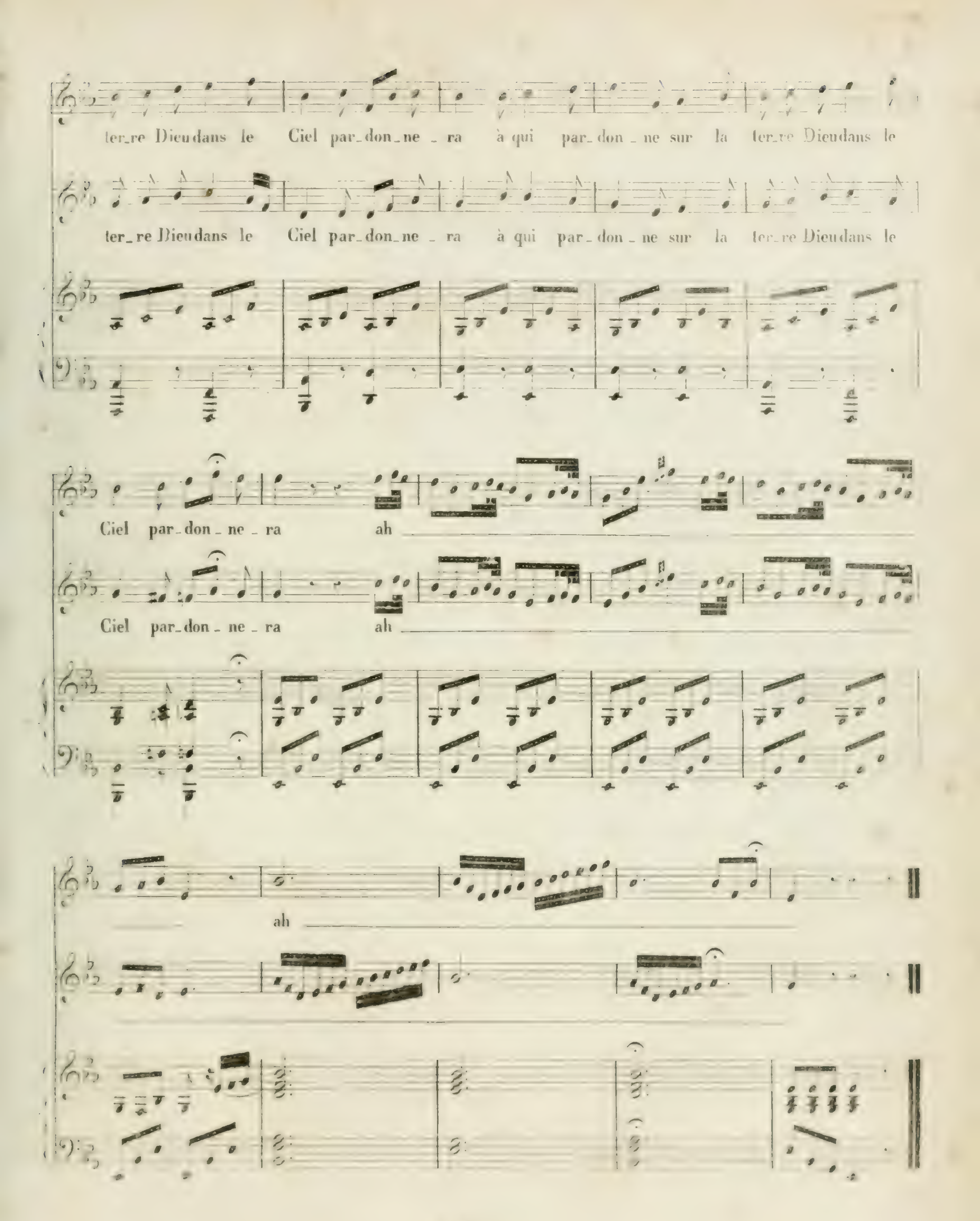
Prix: 3f. 75c.




ter_re Dieu dans le Ciel vous don_ne_ra donnez, don_nez sur cet_te ter_re Dieu dans le
Ciel vous don_ne_ra ah
ah
p
2e COUPLET
6/8
O grand de la ter_ _ _re ô ri_che sei_gneur si no_tre pri
_è_ _re bles_sa vo_tre cœur si ma plainte a_mè_ _re vous im_por_tu ne à
no_ _tre mi_ _sè_ _re hé_las pardon_nez la à qui par_don_ne sur la ter_re Dieu dans le
Ciel pardon_ne_ra à qui par_don_ne sur la ter_re Dieu dans le Ciel pardon_ne_ra ah

5. COUPLET DIALOGUÉ.




ter_re Dieu dans le Ciel par_don_ne _ ra à qui par_don _ ne sur la ter_re Dieu dans le
ter_re Dieu dans le Ciel par_don_ne _ ra à qui par_don _ ne sur la ter_re Dieu dans le
Ciel par_don _ ne _ ra ah
Ciel par_don _ ne _ ra ah
ah

LE

DÉSERT

Ode Symphonie, en 3 Parties, Musique Poésie de A. Colin.

DE

FÉLICIEN DAVID

Catalogue thématique des Morceaux pour Chant et pour Piano

PARIS, au **Ménestrel**, *2 bis Rue Vivienne.*

Maison A. MEISSONNIER ET HEUGEL, Successeurs.

Mayence B. Schott. *Londres Chappell et ...*

N° 1. CHŒUR. 2 BASSES et 2 TENORS. — Page 2 Prix.
Al_lah, al_lah, à toi je rends hom_ma _ ge

N° 2. POUR PIANO SEUL. MARCHE DE LA CARAVANE. — 17 — 4f 50c

N° 3. AVEC CHŒUR. LA TEMPÊTE AU DÉSERT _ LE SIMOUN. — 23

N° 4 POUR TENOR. N° 4 bis MEZ: SOP: N° 4 ter BASSE. N° 4 quater en ITALIEN. HYMNE A LA NUIT. — 38 — 3f 75c
O nuit ô bel _ _ le nuit

N° 5. POUR PIANO SEUL. FANTAISIE ARABE et DANSE DES ALMÉES. — 43 — 4f 50c

N° 6. CHŒUR. LA LIBERTÉ AU DÉSERT. — Page 47
Res_tez dans vos tom_beaux de pier_re

N° 7 POUR TENOR. N° 7 bis MEZ: SOP: N° 7 ter BASSE. N° 7 quater en ITALIEN. RÊVERIE DU SOIR. — 52
Ma bel_le nuit oh! sois plus len_te oui tu me

N° 8. LE LEVER DU SOLEIL. — 57

N° 9. CHANT DU MUEZZIN. — 58
El sa_la_ma_lek a lei koum el sa_ lam __

N° 10. CHŒUR. DÉPART DE LA CARAVANE. — 60
Allons partons compagnons cheminons marchons percons

N: B: Les morceaux avec prix marqué, les N°s 2, 4, 5, 7, et 9, sont les seuls qui se vendent détachés.

PARTITION PIANO ET CHANT GRAND FORMAT ILLUSTRÉ AVEC PORTRAIT DE F. DAVID

NET: 15 FRANCS

PARTITION PIANO SOLO NET: 10 FRANCS. —— *BROCHURE: 50 CENTIMES.* —— *PARTITION PIANO À 4 MAINS NET: 15 FRANCS*

PARTITION PIANO ET CHANT IN-8° NET: 7 FRANCS.

CHAQUE PARTIE DE CHŒUR SÉPARÉE, PRIX MARQUÉ: 6 FRANCS. CHAQUE PARTIE D'ORCHESTRE SÉPARÉE, PRIX MARQUÉ: 10 FRANCS

CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSÉS SUR LE DÉSERT.

F. DAVID. _ RÊVERIE DU SOIR, petite fantaisie pour piano 4 50
DUVERNOY. _ SOUVENIRS DU DÉSERT .... 5 »
HELLER. _ Caprice brillant. Op: 51 .... 9 »
H. HERZ. _ Grand duo concertant à 4 mains .... 9 »
A. DE KONTSKI _ IMPROVISATA SUR LE DÉSERT et les HIRONDELLES .... 8 »
LECARPENTIER. _ Fantaisie brillante 6
E. PRUDENT. _ Le LEVER DU SOLEIL 9
P. MUSARD. _ La DANSE DES ALMÉES, Quadrille 4 50
H. ROSELLEN. _ MARCHE DE LA CARAVANE, à 2 mains 9
__ MARCHE DE LA CARAVANE, à 4 mains .... 9 »

FESSY. _ 2 Morceaux arrangés pour harmonie avec instrumens Sax
N° 1. MARCHE DE LA CARAVANE, 9f —— N° 2. HYMNE ET RÊVERIE DU SOIR 9f

F. DAVID. _ LA PENSÉE, mélodie-valse illustrée 2.50.

A. MATHIEU. _ Fantaisie de concert sur LE DÉSERT, pour la Flûte avec accompagnement de Piano. 9f

REVERIE DU SOIR.

LE DÉSERT

ODE SYMPHONIE.

POUR MEZZO SOPRANO

FELICIEN DAVID.




mé d'a_mour s'é _ mu _ ve
Décres
Vo_gue sans
p
bruit lu _ ne é _ cla _ tan _ te au Ciel je ne veux pas te
sui _ vre i _ ci tan_dis que ma voix chan _ te mon bien ai _



mé d'a _ mour se _ ni _ vre
Decres _
Mais ma pau _ piè _ re lan _ guis _
san _ te au doux sommeil dé _ jà se _ li _ vre et quand ma


voix s'é _ teint mou _ ran _ _ te mon bien ai _ mé d'a _ mour s'é _
ni _ vre
f
Decres
Morendo
PPP
Rallent

LES HIRONDELLES

5ème Édition.

à Mr E. TOURNEUX DE VOVES.



[illegible] des Mélodie [illegible]

FÉLICIEN DAVID.

Éveillez-vous (Sérénade)	2.50
~~Amour pour amour~~	2.50
Mon Almée	[illegible]
L'Océan [illegible]	[illegible]
Tristesse de l'Odalisque	[illegible]
Bonheur d'aimer	[illegible]
Un Amour dans les nuages	3.00
Le Sultan Mahmoud	2.50
La Bayadère	[illegible]

[illegible] Mélodies [illegible]

FÉLICIEN DAVID.

Reviens! Reviens	[illegible]
Le Chibouk	[illegible]
Rêverie	[illegible]
La Rose	[illegible]
[illegible]	[illegible]
Le Bédouin	[illegible]
Rêverie du Soir	[illegible]
Hymne à la nuit	[illegible]
Chant du Muezzin	[illegible]

MUSIQUE DE

FÉLICIEN DAVID

Prix 2f. 50. Guitare 1f.

No. 1 Ténor ou Basse en la. No. 2 Ténor ou Soprano en si bémol. No. 3 Basse ou Contralto. No. 4 Baryton.

Toutes ces Mélodies sont p.r ténor soprano, basse et baryton les mêmes pour Guitare 1 franc

Paris, chez Etienne CHALLIOT, Editeur rue St Honoré, 352.

LES HIRONDELLES.

Paroles de VOLNY L'HOTELIER. Musique de FELICIEN DAVID.





Vol_tigez, je te_
gar _ _de vo_tre petit bec noir sus_pendre à ma mansar_ _de vo_tre nid qui me gar_ _ _de
rall: 1º tempo.
chaque soir chaque soir cha_ _que soir
Vol_tigez, hi_rondel_ _les
vol_tigez près de moi et reposez vos ai_ _les au faîte des tou_rel_ _les sans effroi
ritard a tempo
sans effroi sans ef_froi.

EXTRAIT DU CATALOGUE

D'ETIENNE CHALLIOT EDITEUR.

Paris rue St Honoré No 354, près la place Vendôme.

ROMANCES DE CAMILLE DE VOS

Paroles de MM.rs		
Etienne Tréfeu	L'âge des roses	Chanson
E. F.	Celle que j'aime	Romance
Etienne Tréfeu	Je ne vends pas mon cœur	id.
Laurent Bénir	Laisse ta chaumière	id.
Etienne Tréfeu	La voix du peuple	Chant
Fréderic Lepelle	La mère de l'Exilé	Prière
Etienne Tréfeu	Riche et Pauvre	Mélodie
Charles Gille	Le Vengeur	Chant
Etienne Tréfeu	Le Vieux Patriote	id.
Chartan	La Sentinelle de la Liberté	id.
Etienne Tréfeu	Ma Créole	Romance
Laurent Bénir	Plus de beaux jours	id.
Edouard Tissot	Je suis soldat	Scène
id.	Les Larmes d'une Mère	Mélodie
Fréderic Lepelle	Ne me fais plus souffrir	Romance
Etienne Tréfeu	Mes vingt ans	id.
id.	Les Billets doux	Duo de genre
id.	Héloïse et Gargaillou	Duo comique
id.	La Fille à jean Fiss'lou	id.
id.	Des Lampions des lampions	Charge
id.	Le Club des Cotillons	id.
id.	Le Banquiste	id.
id.	Le Gardien de musée	id.
id.	Faut q'j'aille encore à l'école!	id.
id.	Gentilhomme Andaloux	Bravade
Laurent Bénir	Dans l'exil	Romance

Paroles de MM.rs	ALBUM DE 1850	
C. de Charlemagne	Trois rêves	Récit
Charles Gille	La Fée aux aiguilles	Conte
Alexdre de Montis	Le Défaut d'être trop belle	Bluette
L. Rouse	Mes Fauvettes	Romance
C. de Charlemagne	Le Bonheur au village	Mélodie
Etienne Tréfeu	Au nom de la loi	Chansonnette
Alexdre de Montis	Minuit	Sérénade
Etienne Tréfeu	Ma Gentille sorcière	Coquetterie
Fréderic Lepelle	L'Etang d'Ecquebelle	Légende
Marc Constantin	Dans l'Entre-pont	Marine
Fréderic Lepelle	Un mal qui fait mourir	Romance
G. Le Tellier	Devant m'sieu l'mair'!	Chansonnette

MUSIQUE DE PIANO PAR CAMILLE DE VOS.

C. DE VOS.	Les Oeufs de Pâques petite fantaisie	5f »
——	La Marseillaise	4. »
——	Le Chant du départ	4. »
——	Les Bouquets Polka caprice	5. »
——	Rosine Valse en feuille	2. 50
——	Ame damnée Etude difficile	7 50
——	Kermesse Hollandaise (Caprice	6 »
——	1er Fragment musical sur Beethoven	6. »
——	2me id. —— Haydn	6. »
——	3me id. —— Mozart	6. »

ÉCOLE DE DUOS A 4 MAINS

C. DE VOS	1re Partie	
——	De la mesure et des silences	4f 50c
——	De l'ensemble et de la précision	4. 50
——	Des mesures composées et du dialogue	5. »
——	De l'agilité	5. »
	2e Partie	
C. DE VOS.	Fantaisie et Variations	6. »
——	Caprice	6. »
——	Chœur à quatre parties	6. »
——	Variations Concertantes	6. »

À Melle J. COURT.



ATTENDS, ATTENDS ENCORE.

Mélodie.

Paroles de Mme Laure Jourdain

N° 1. [illegible] **CH. HAAS.** N° 2. Ténor

— DU MÊME AUTEUR. —

L'Écho du Chalet	2f	Le mal du Pays, avec Piano	2f
Une Fleur	2f	" avec Violon et Violoncelle	3f
Catarina	2f	Le Passé, avec Piano	2f
Par pitié ne me parlez pas	2f	" avec Violon et Violoncelle	2f 50c

Paris, AU MÉNESTREL, Maison A. MEISSONNIER & HEUGEL (Heugel Succr)
2 bis, rue Vivienne

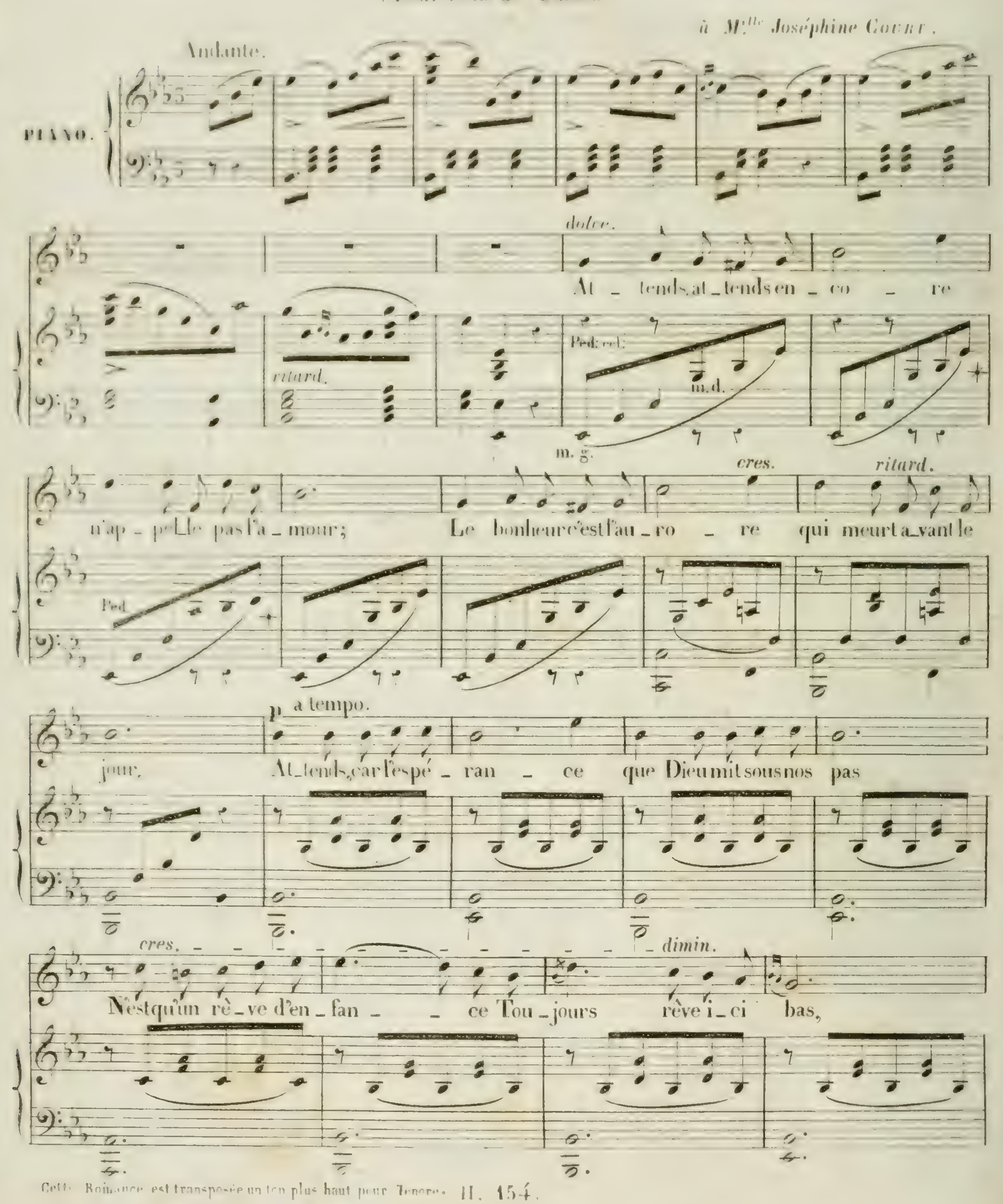
ATTENDS ATTENDS ENCORE.

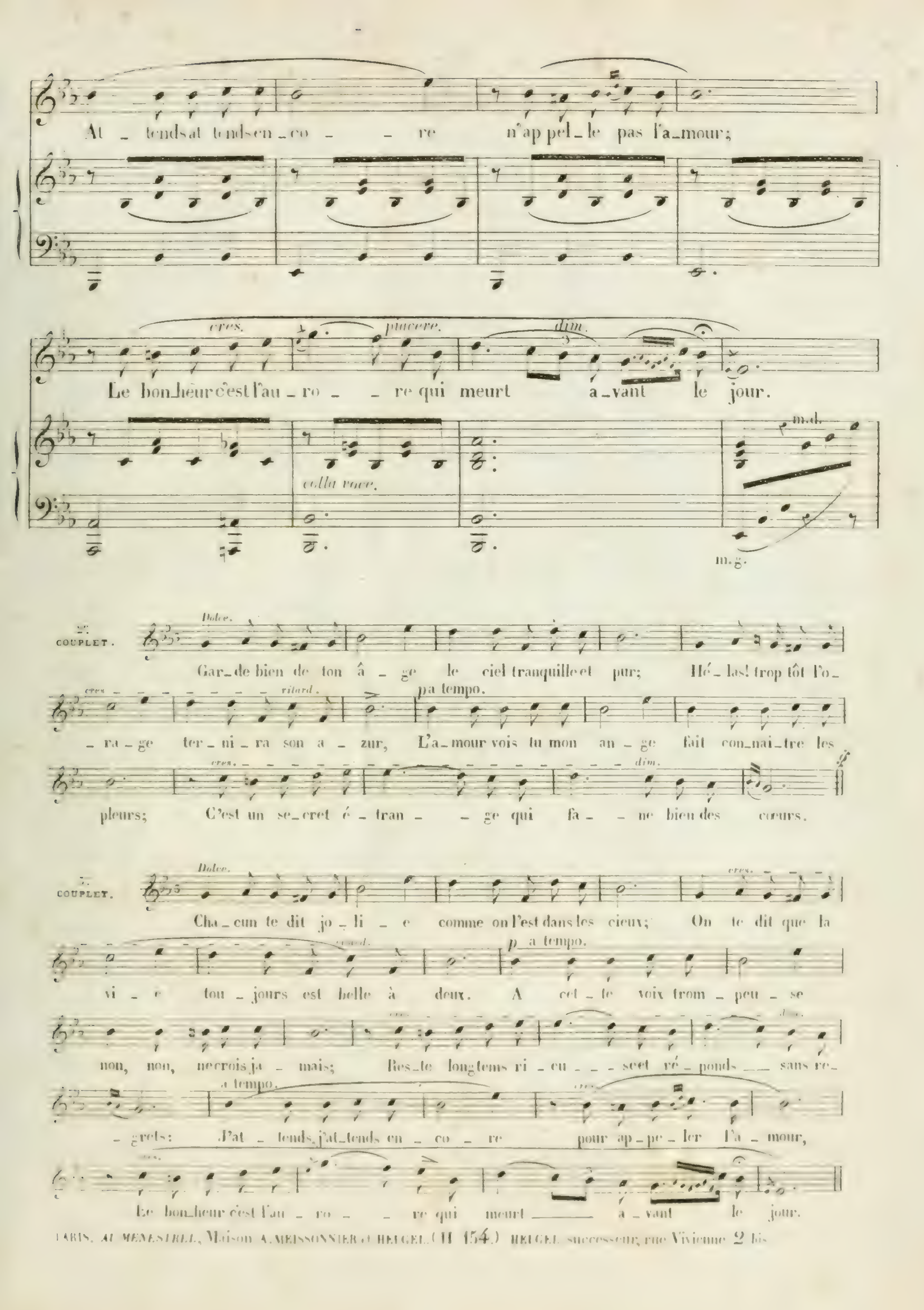
MELODIE

Paroles de Mme LAURE JOURDAIN. Musique de CHles HAAS.

(Pour voix de Basse.)

à Mlle Joséphine Court.





PARIS, AU MÉNESTREL, Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL. (H. 154.) HEUGEL successeur, rue Vivienne 2 bis.

à Mme SABATIER

LES YEUX BLEUS

8me Edition



PAROLES D'EUGENE DE LONLAY

ETIENNE ARNAUD

— Pr. 2f 50 —

Paris AU MENESTREL, 2 bis rue Vivienne maison A MEISSONNIER-HEUGEL

LES YEUX BLEUS.





espressivo
Par un seul mot l'âme est ra_
cres.
f
f
_vi_e, Le cœur é_mu don_ne sa foi, Un re_gard peut
p
p
troubler la vi_e... Et ton re_gard brilla sur moi Tes deux
rit.
ten.
riten.
suivez.
2e COUPLET.
Tu veux sa_voir sa_voir sans ces_se, Dans tous les lieux où tu n'es,
Pourquoi la crain_te et la tris_tes_se Vo_lent sou_vent de_vant nos pas?
3e COUPLET.



ALL THINGS LOVE THEE, SO DO I.

Music by

CHARLES E. HORN.

ENT. STA. HALL

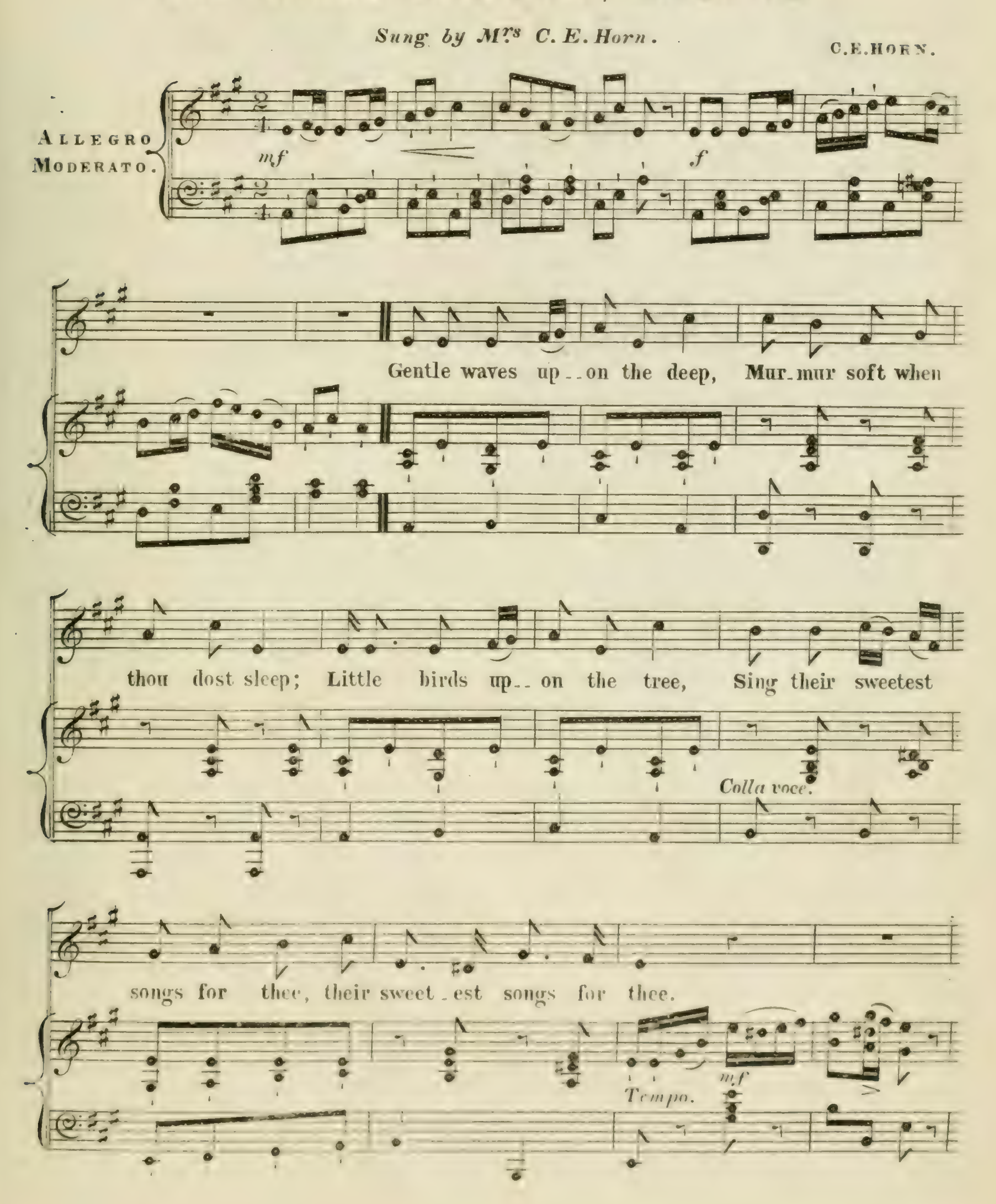
LONDON;



"ALL THINGS LOVE THEE, SO DO I".

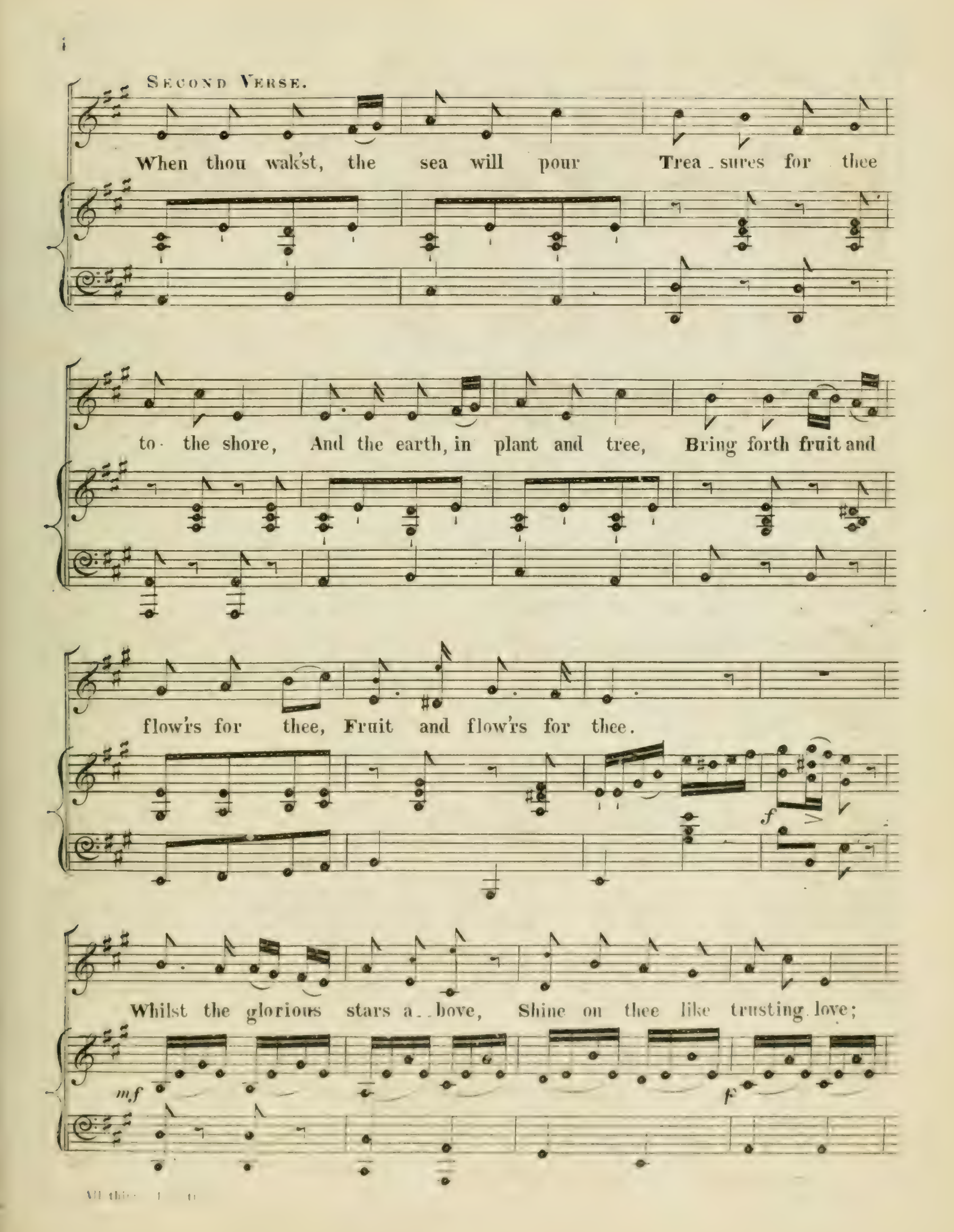
Sung by Mrs C. E. Horn.

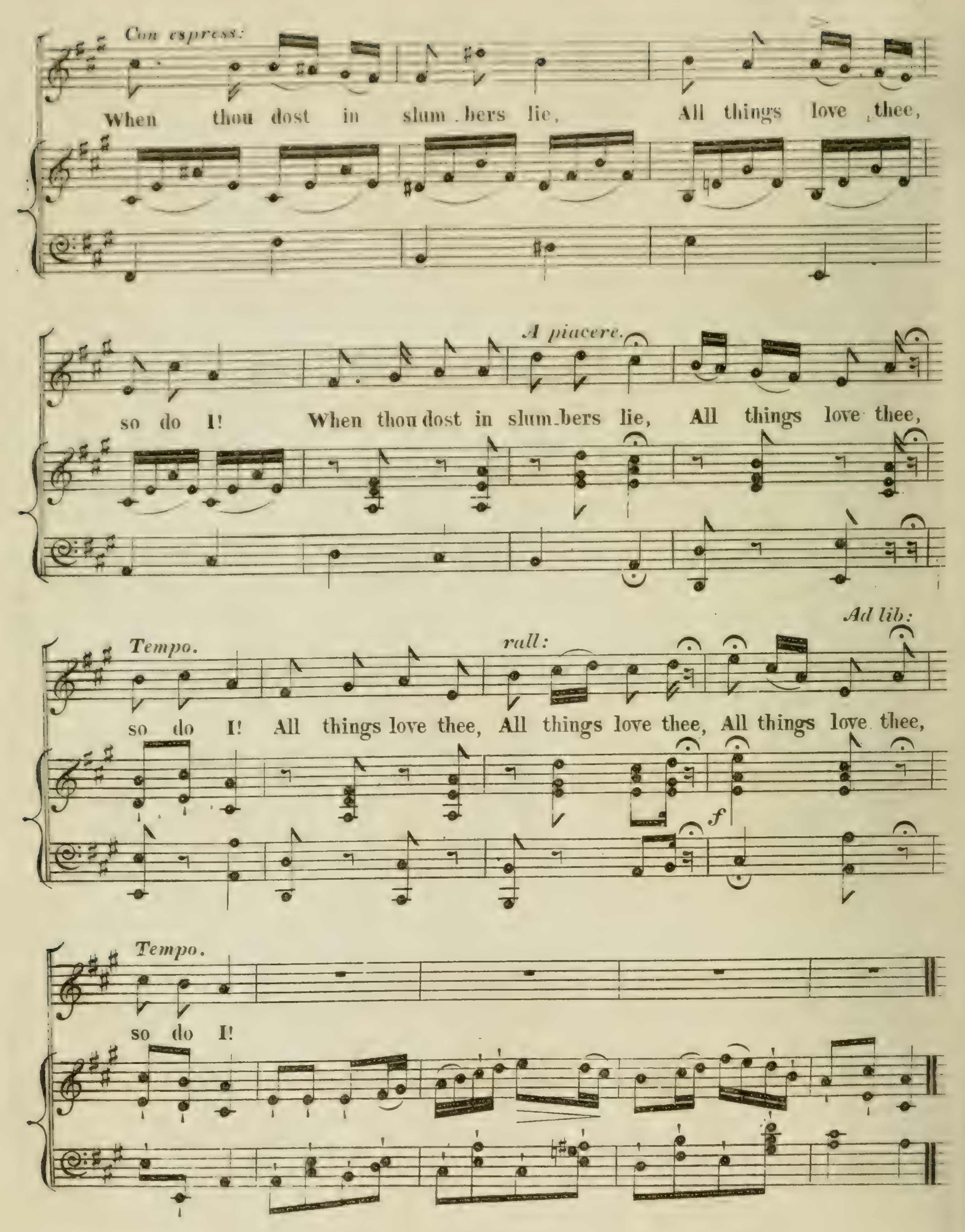
C.E.HORN.

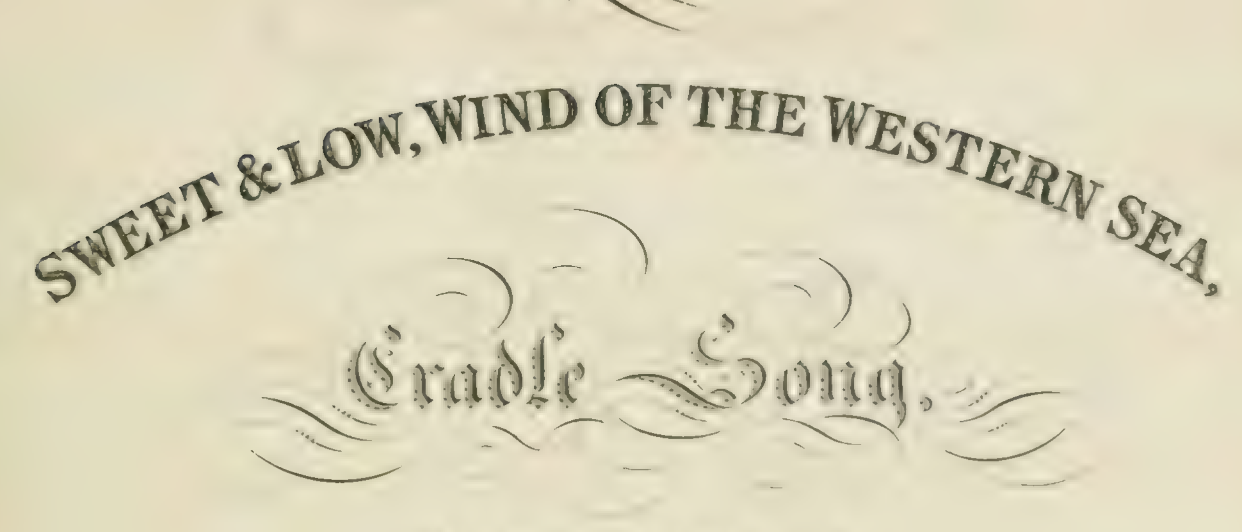




Cool - ing gales with voi - ces low, In the tree-tops gen - tly blow;
When thou dost in slumbers lie, All things love thee so do I!
Slentando.
Tempo.
When thou dost in slumbers lie, All things love thee, so do I!
rall:
Ad lib:
Tempo.
All things love thee, All things love thee, All things love thee, so do I!


SECOND VERSE.
When thou wak'st, the sea will pour Trea - sures for thee
to - the shore, And the earth, in plant and tree, Bring forth fruit and
flow'rs for thee, Fruit and flow'rs for thee.
f
Whilst the glorious stars a - bove, Shine on thee like trusting love;
mf
f


Con espress:
When thou dost in slum_bers lie, All things love thee,
A piacere.
so do I! When thou dost in slum_bers lie, All things love thee,
Ad lib:
Tempo.
rall:
so do I! All things love thee, All things love thee, All things love thee,
f
Tempo.
so do I!



SWEET & LOW, WIND OF THE WESTERN SEA,

Cradle Song.

THE POETRY BY

Alfred Tennyson,

The Music by

W. VINCENT WALLACE.

Ent. Sta. Hall. Price [illegible]

LONDON,
Published by
CRAMER, BEALE & C.º
201, Regent Street, & 67, Conduit Street.

CRADLE SONG.

Words by Alfred Tennyson. *Music by* W. Vincent Wallace.




Sleep and rest sleep and rest, Fa _ ther will come to thee
soon; Rest, rest on mo _ ther's breast,
con amore.
Fa....... ther will come to thee soon
Fa......... ther will come to the babe in his nest

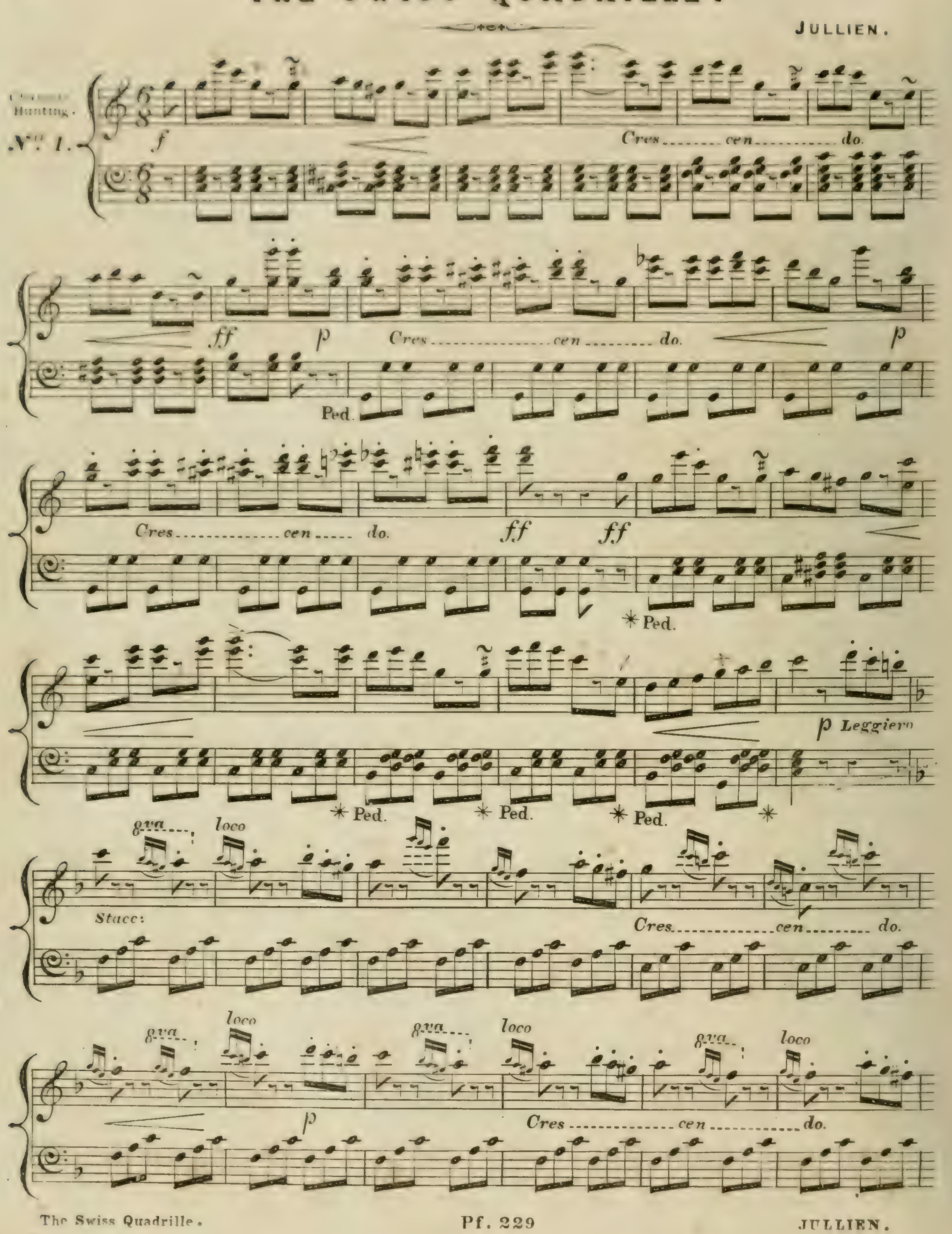

molto rall.
Sil......ver sails all out . of the west........
molto rall.
in tempo.
Un ...der the moon, the sil......ver moon; Sleep my little one
in tempo.
sleep, Sleep my pretty one rest............
pp
dim.
ppp
ppp
Ped. pp

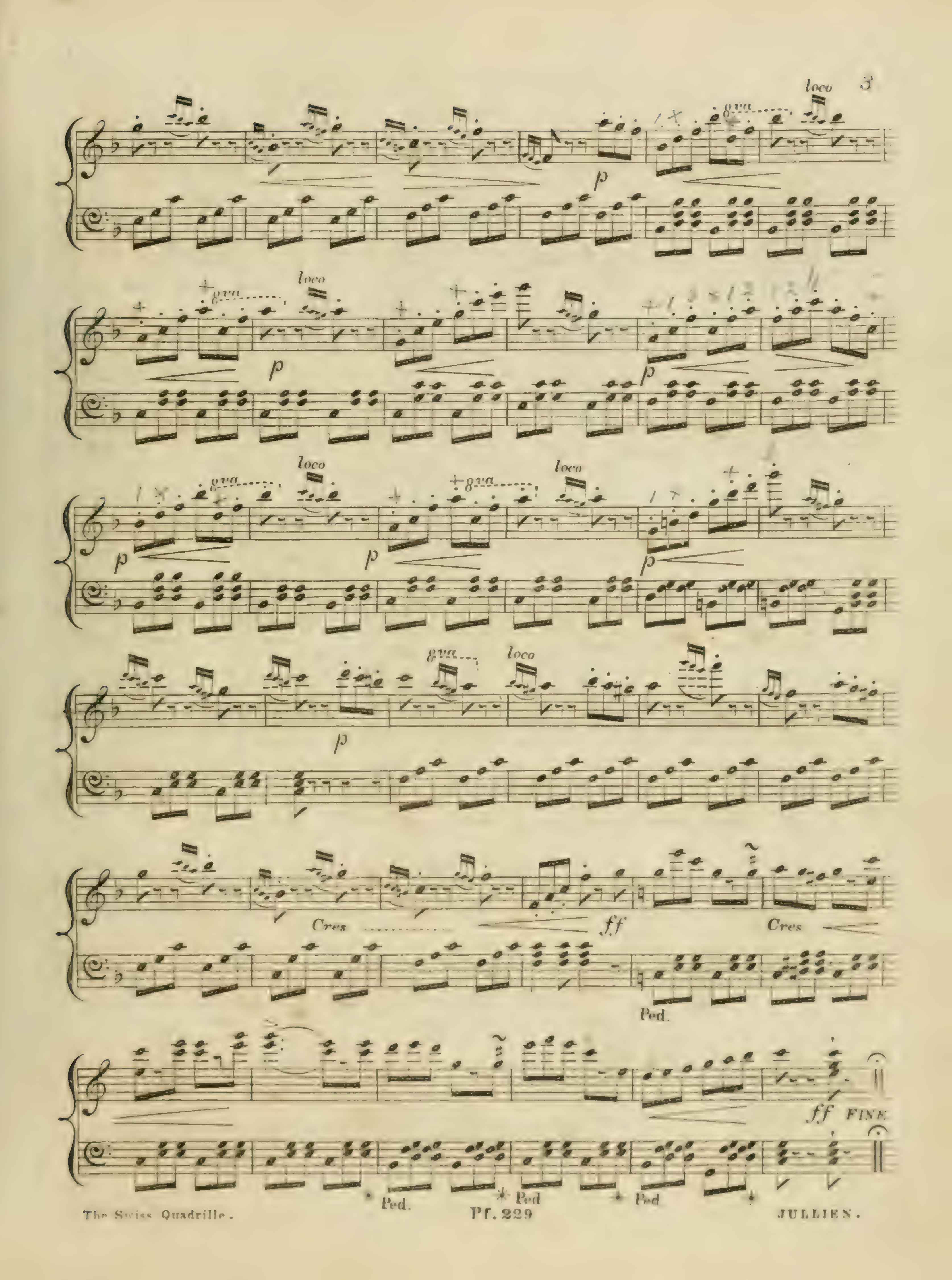


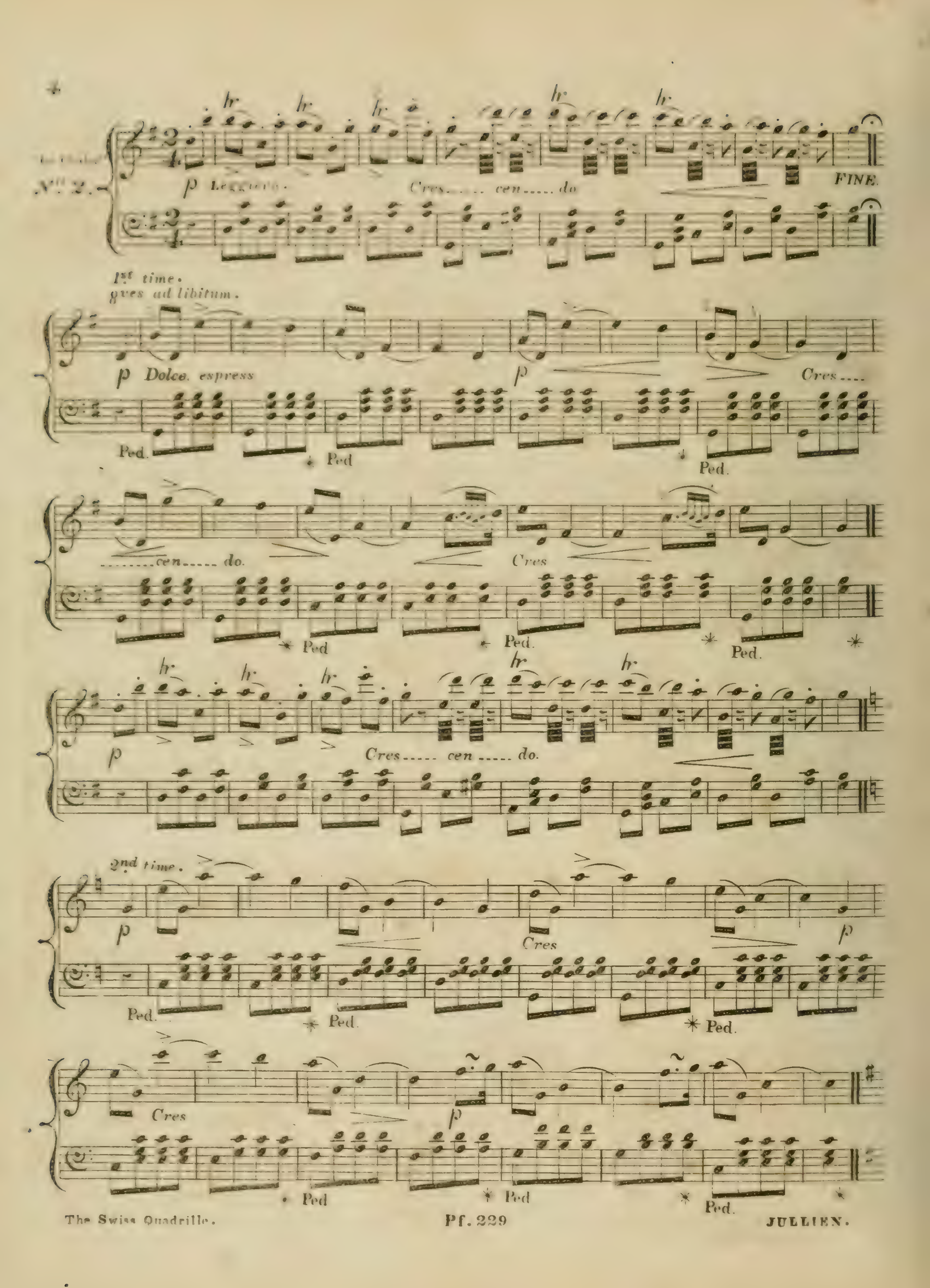
LAKE OF LUCERNE FROM THE RIGHI
STORM
AVALANCHE
THE
SWISS QUADRILLE
JULLIEN.

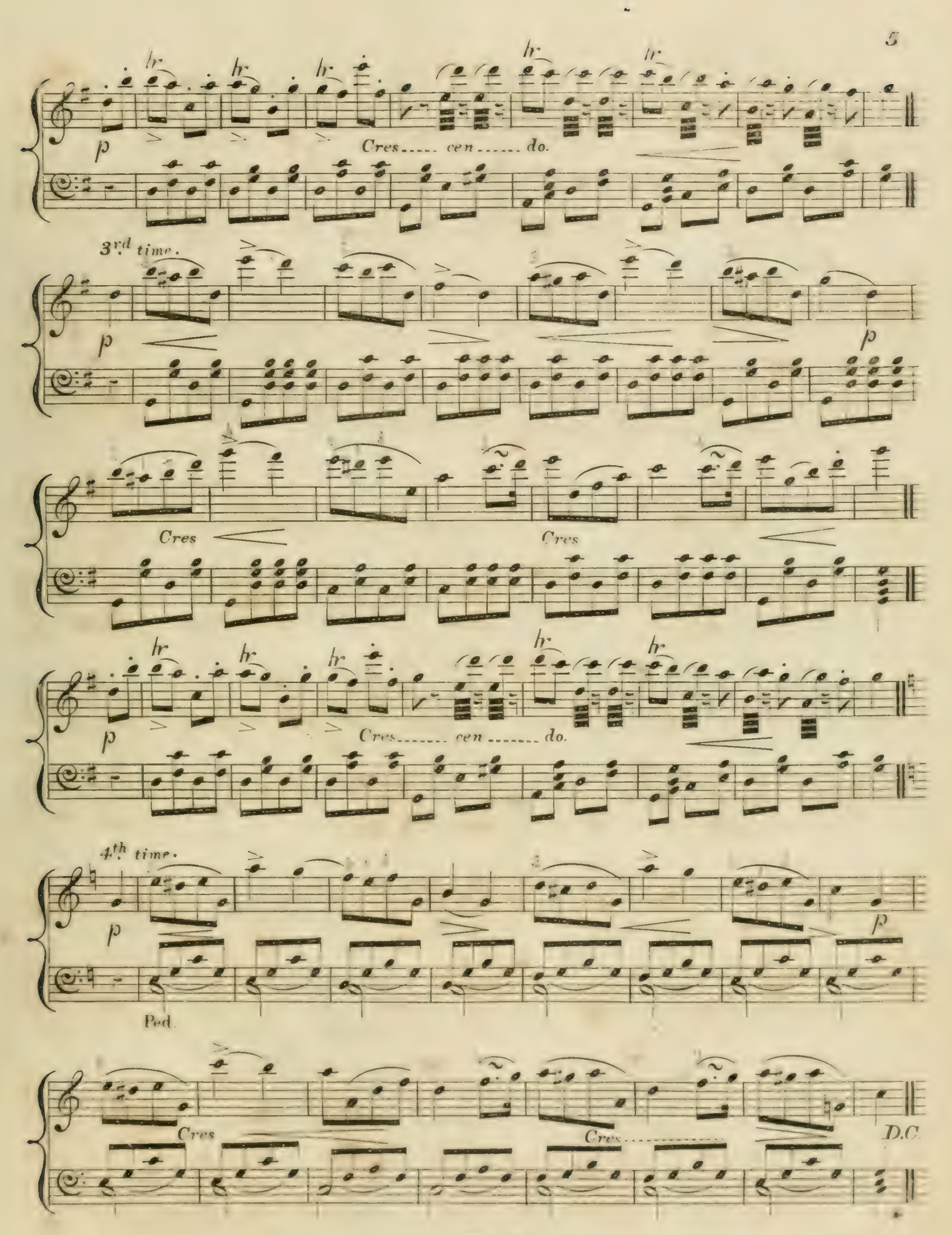
THE SWISS QUADRILLE.

JULLIEN.

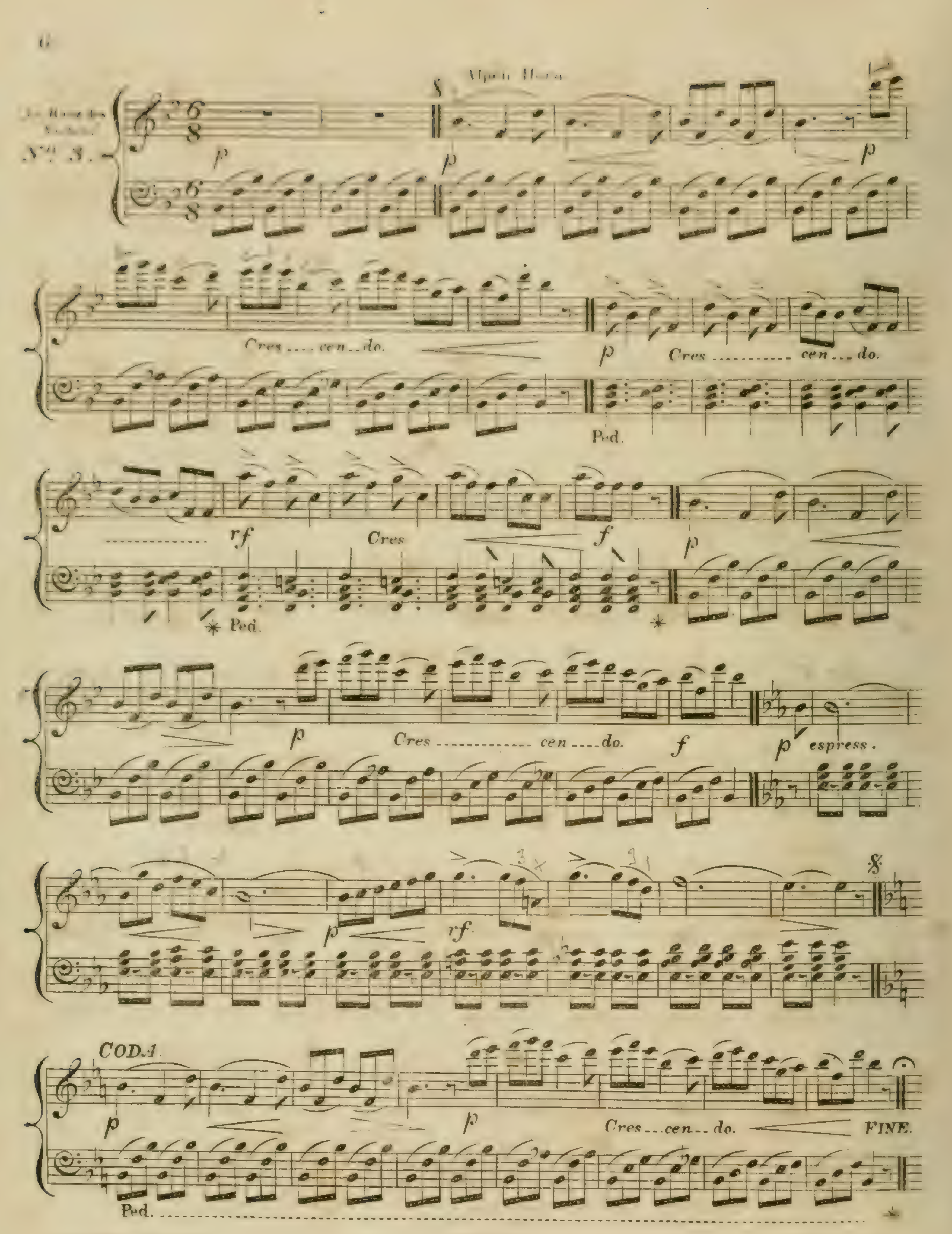


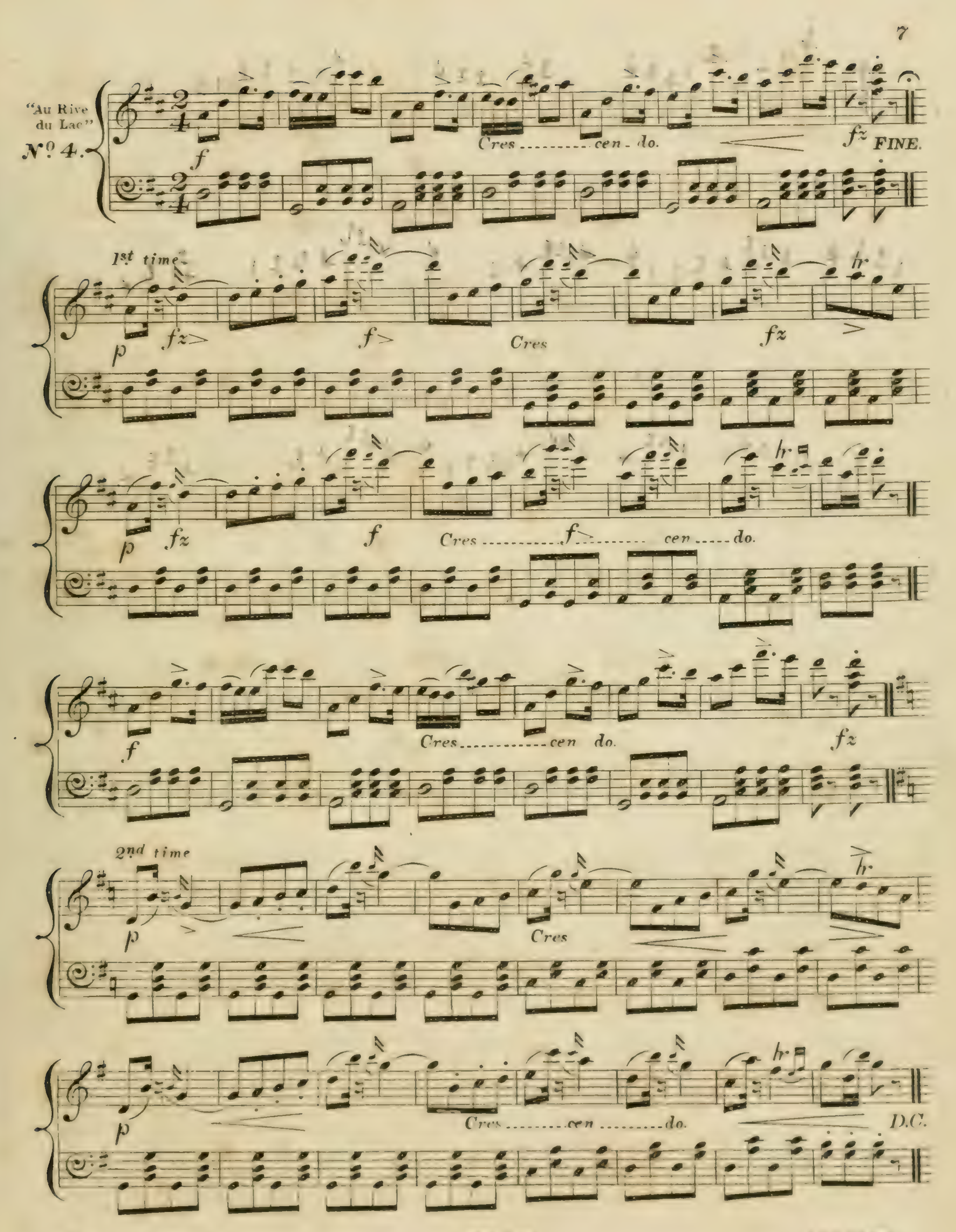

loco
8va
p
loco
Cres
ff
Ped.
Ped
FINE


"Le Chalet"
No. 2.
p Leggiero.
Cres..... cen..... do
FINE.
1st time.
gres ad libitum.
p Dolce. espress
p
Cres....
Ped.
Ped
Ped.
........cen..... do.
Cres
Ped
Ped.
Ped.
hr
p
Cres..... cen..... do.
2nd time.
p
Cres
p
Ped.
Ped.
Ped.
Cres
p
Ped
Ped
Ped.

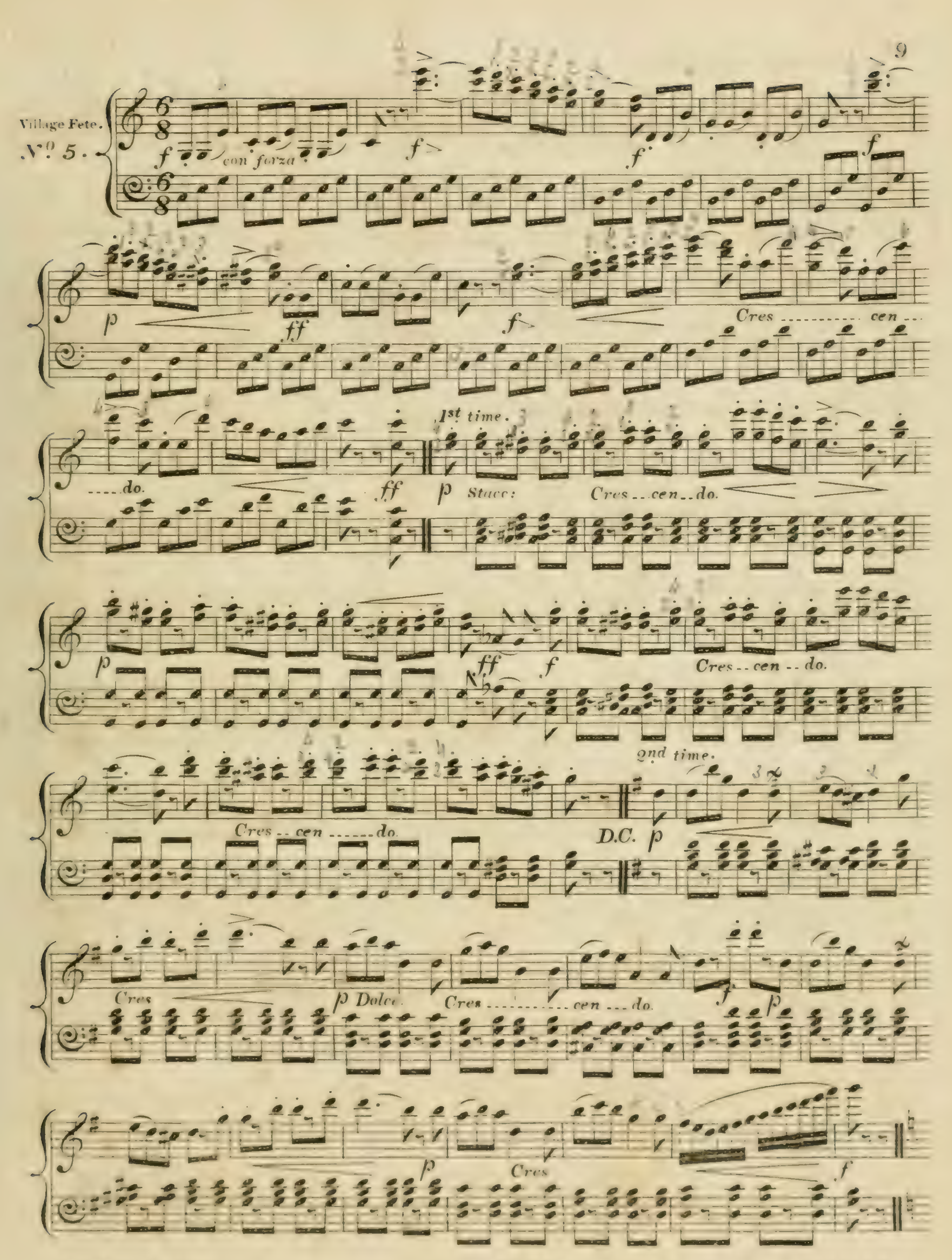


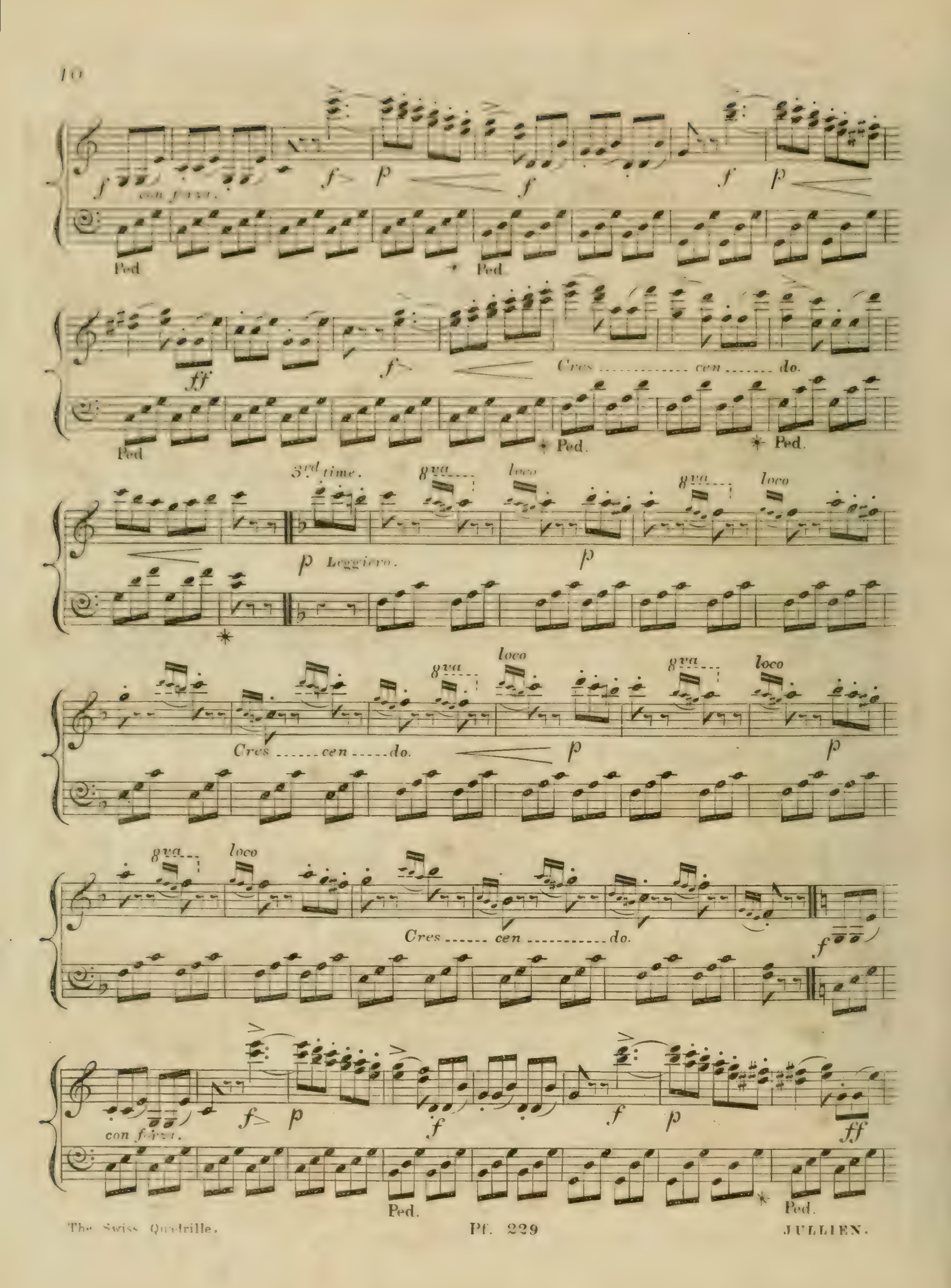
p
Cres..... cen...... do.
3rd time.
p
p
Cres
Cres
p
Cres....... cen....... do.
4th time.
p
p
Ped.
Cres
Cres...............
D.C.

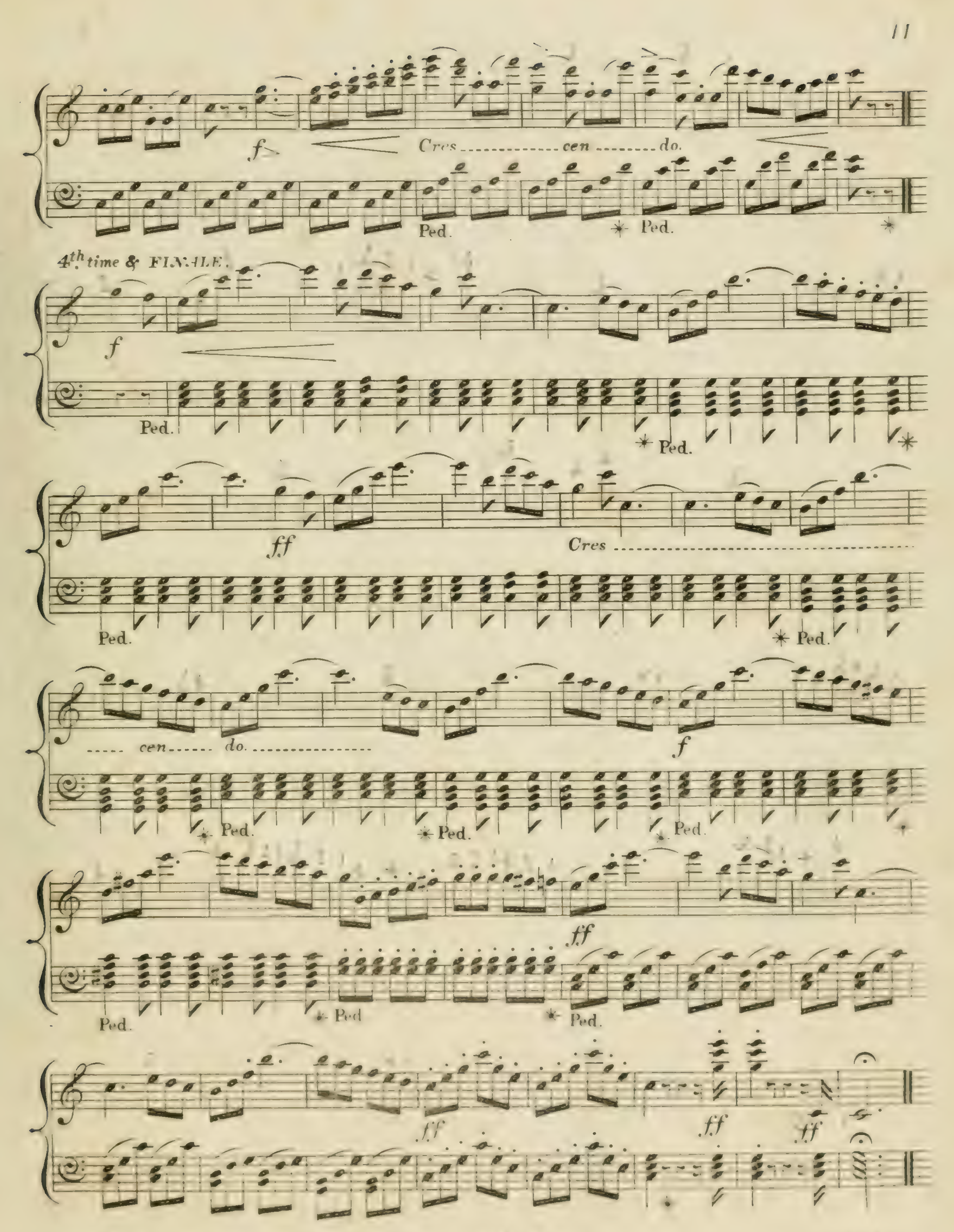

Nº 3.
p
Cres.... cen.. do.
Cres .... cen... do.
Ped.
rf
Cres
f
Ped.
Cres .... cen .... do.
espress.
CODA.
Cres... cen.. do.
FINE.
Ped.


"Au Rive du Lac"
Nº 4.
f
Cres .... cen - do.
fz
FINE.
1st time
p
fz
f
Cres
fz
p
fz
f
Cres .... f .... cen ..... do.
f
Cres .... cen do.
fz
2nd time
p
Cres
p
Cres .... cen .... do.
D.C.

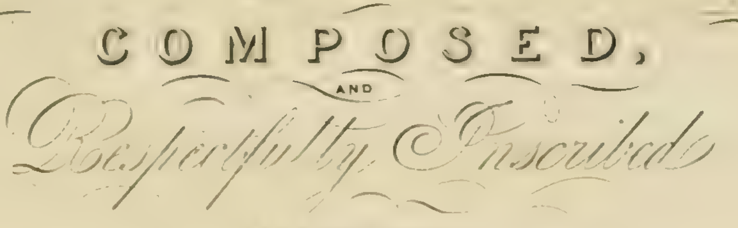

Var. 1st Brillante.
3rd time.
p
Cres .... cen .... do.
p
Cres ....
f
D.C.
VAR: 2nd 4th time.
p
legato.
p
Cres
Dim.
p
legato
Ped.
Cres .... cen .... do.
rf
D.C.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Village Fete.
No. 5.
con forza
Cres .... cen ... do.
1st time.
Stacc:
Cres ... cen ... do.
Cres ... cen ... do.
Cres ... cen ...... do.
2nd time.
D.C.
Cres
Dolce
Cres .... cen ... do.
Cres


con forza.
Ped
Ped
Cres .... cen ...... do.
Ped
Ped.
Ped.
3rd time.
8va
loco
Leggiero.
Cres ...... cen ..... do.
Cres ...... cen .... do.
con forza.
Ped.
Ped.


f
Cres
cen
do.
Ped.
Ped.
4th time & FINALE.
f
Ped.
Ped.
ff
Cres
Ped.
Ped.
cen
do.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped
Ped.
ff
ff
ff





TO

Major Gavin,

(16TH LANCERS.)

BY

J. G. JONES,

MASTER OF THE BAND

Ent. Sta. Hall. *Price 2/*

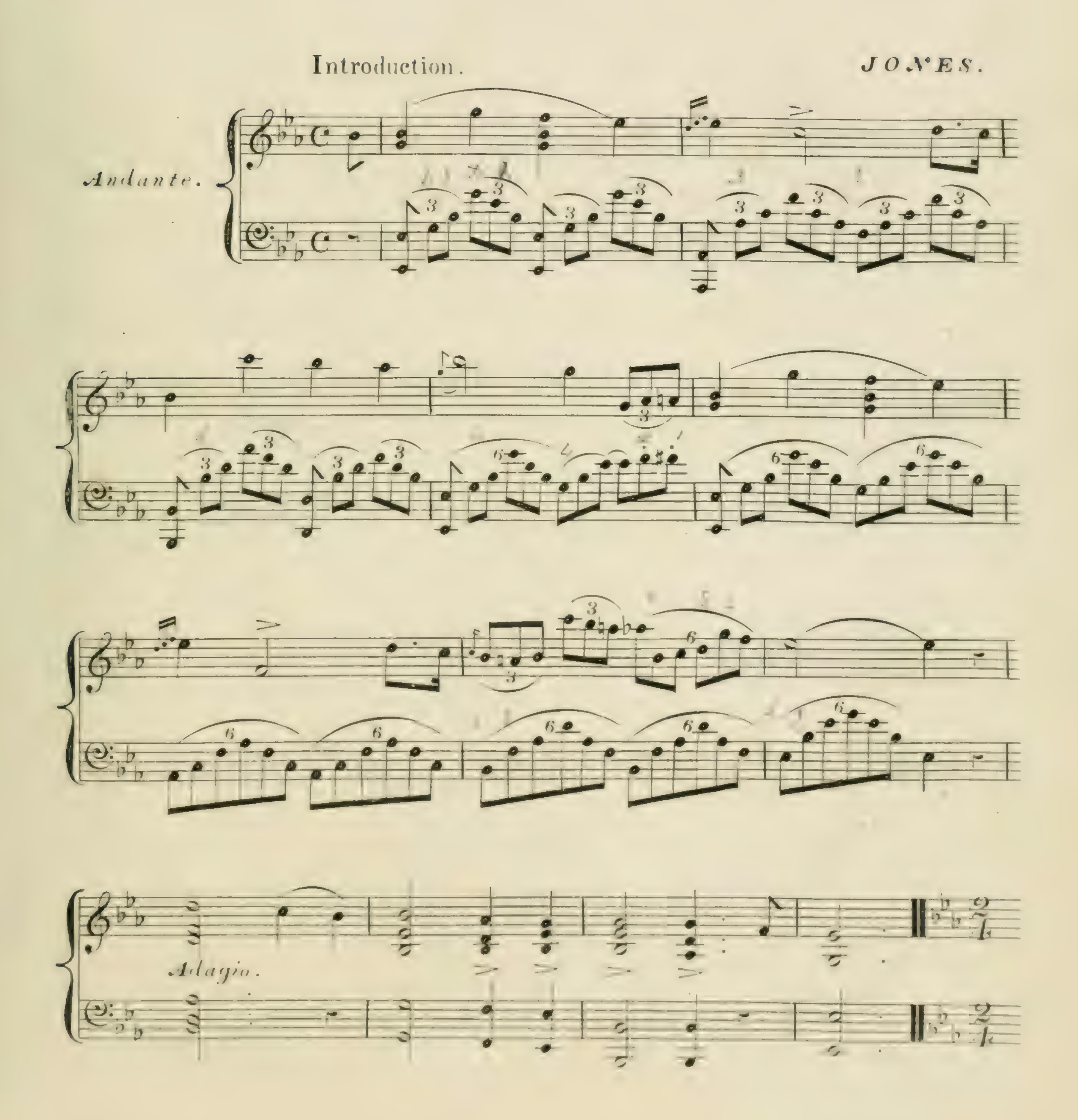
LONDON,
JOSEPH WILLIAMS, 123, CHEAPSIDE.

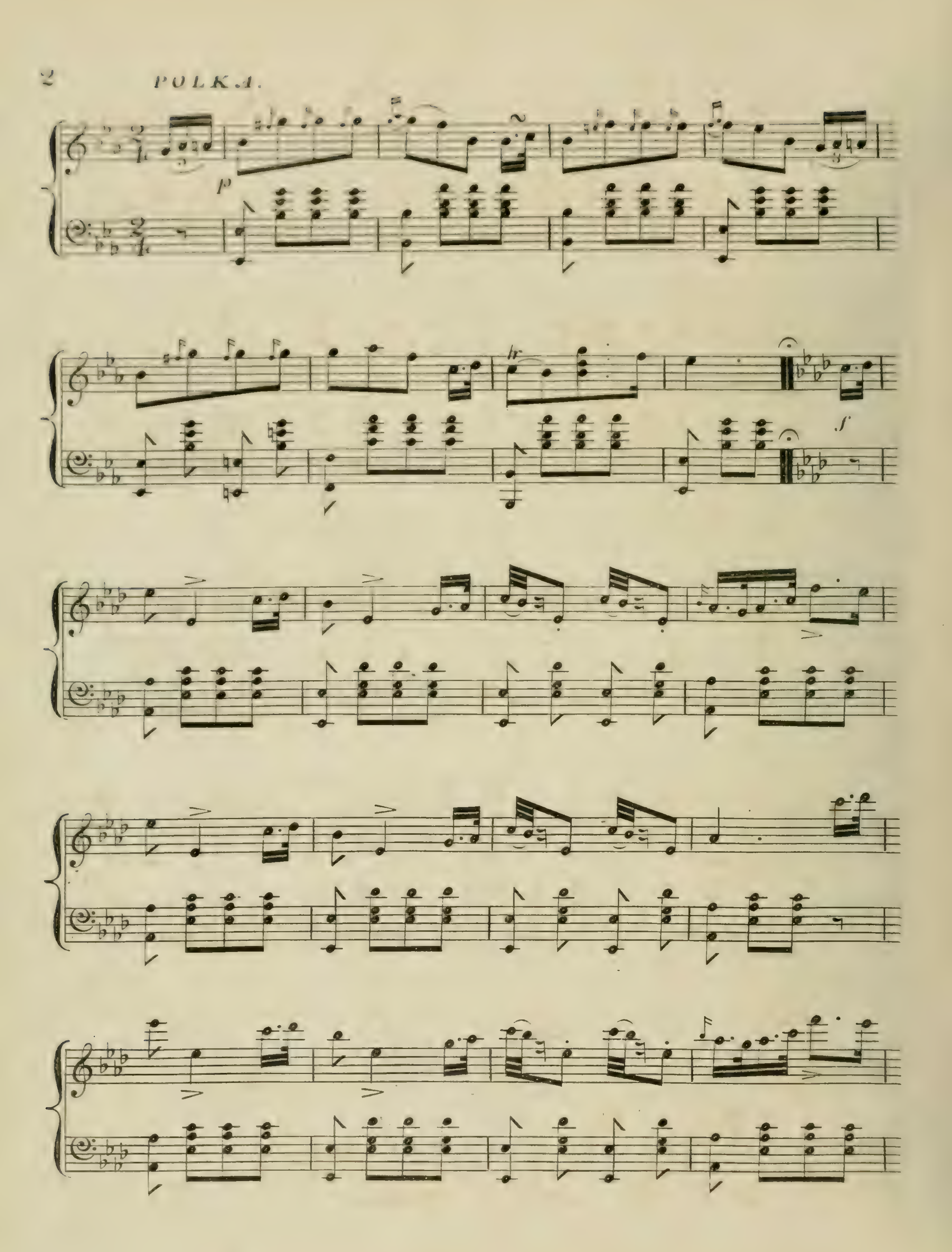
Where may be had by the same Composer

ABBOTSFORD POLKA	2/-	MILITARY SCHOTTISCHE	2
GOOD NIGHT POLKA	3/-	LANCERS ALIWAL POLKA	3
CARRAWROE POLKA	2/-	THE HARDWICKE POLKA	2
STABLE CALL POLKA	3/-	THE ROSE POLKA	2

THE GROVE POLKA 2/-

THE IPSWICH POLKA.




p
f



p

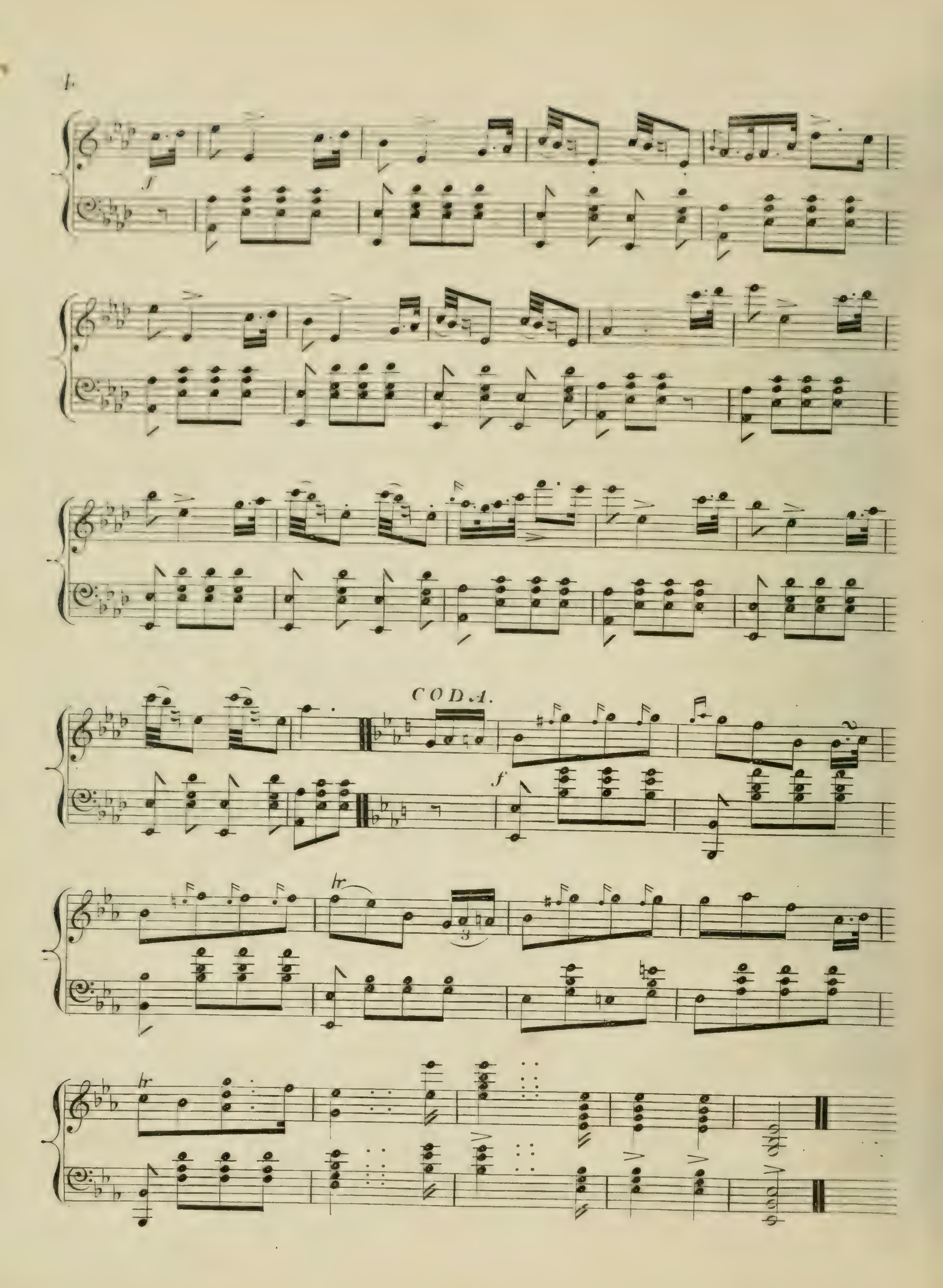
p

p

3

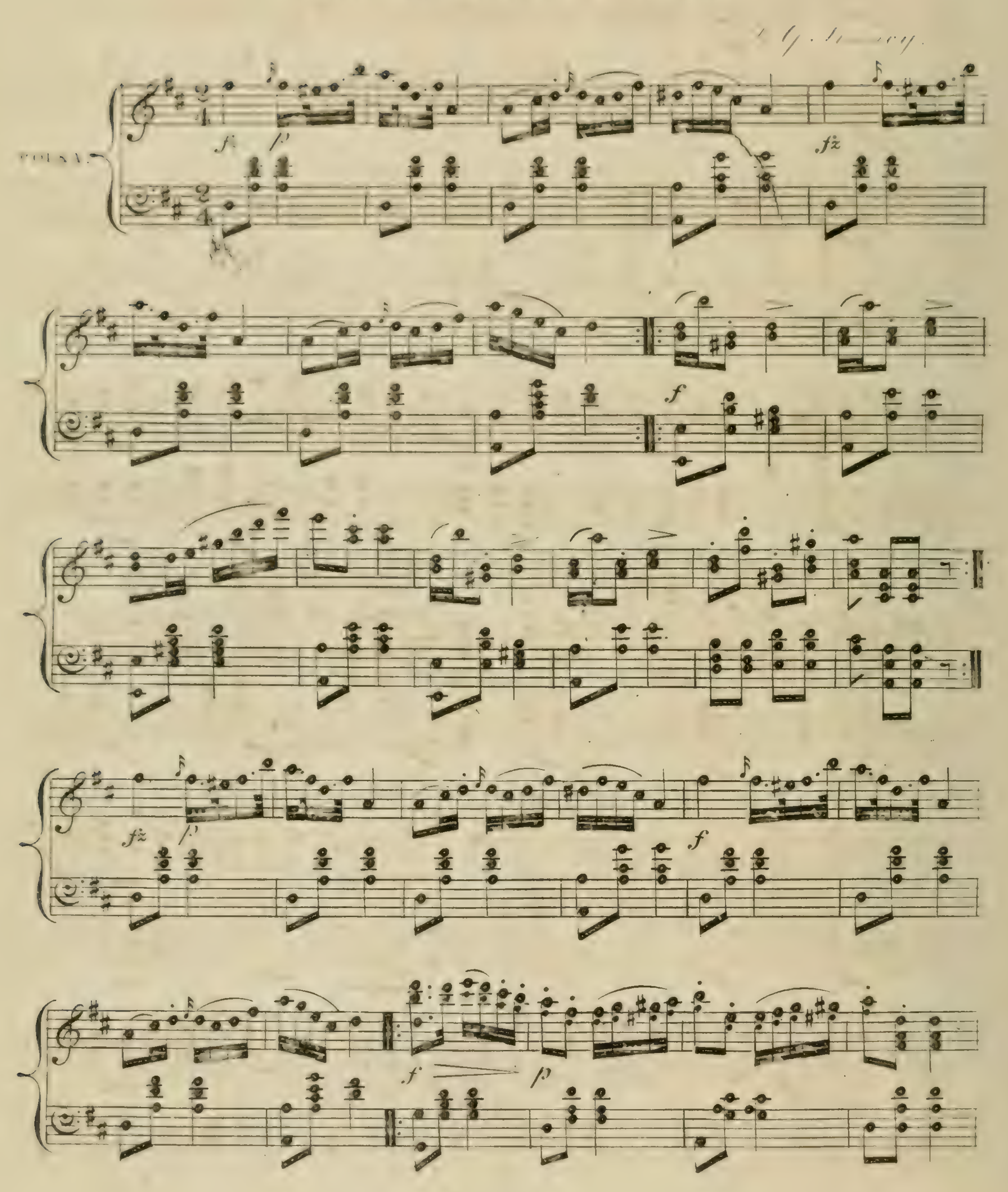
1st

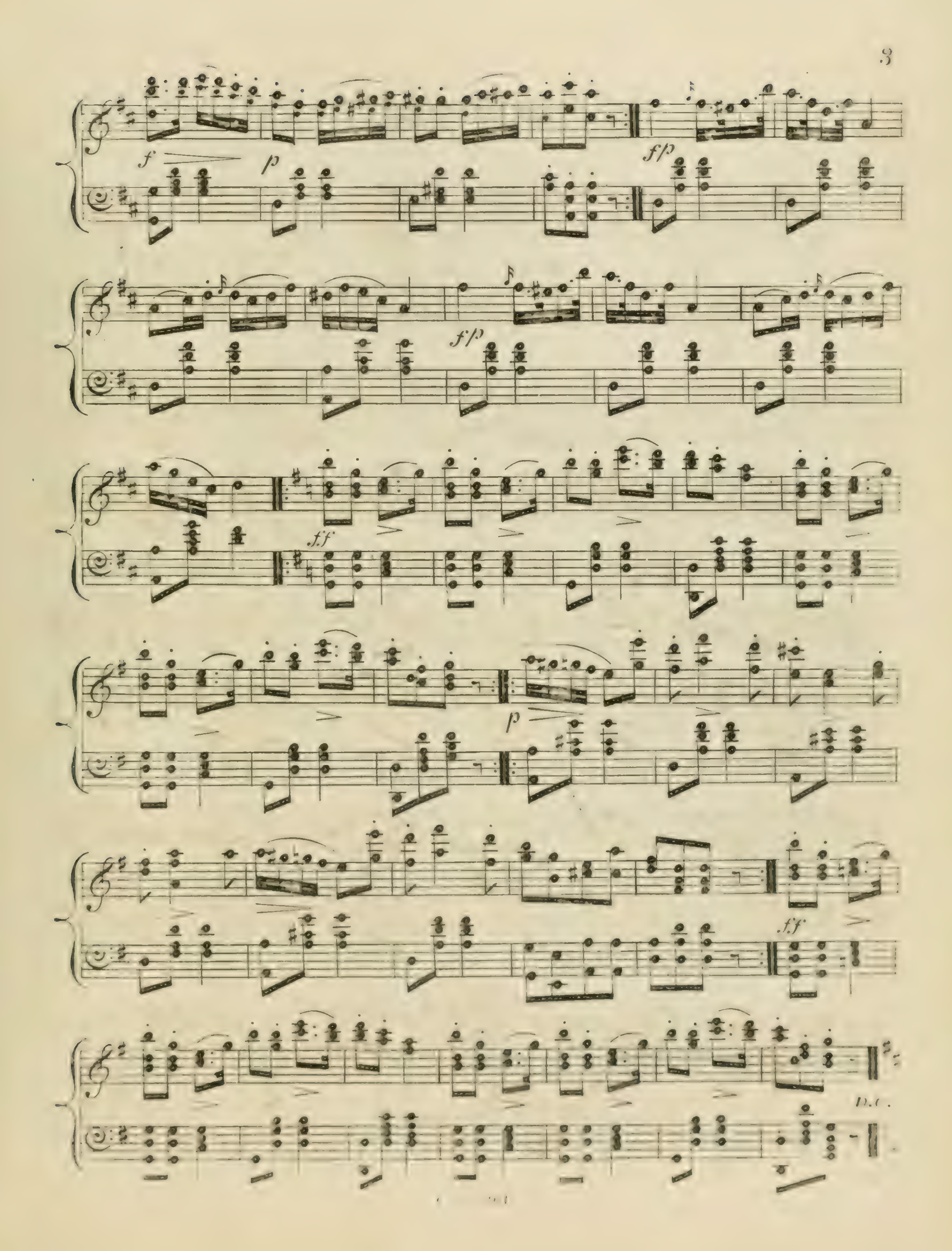
2nd

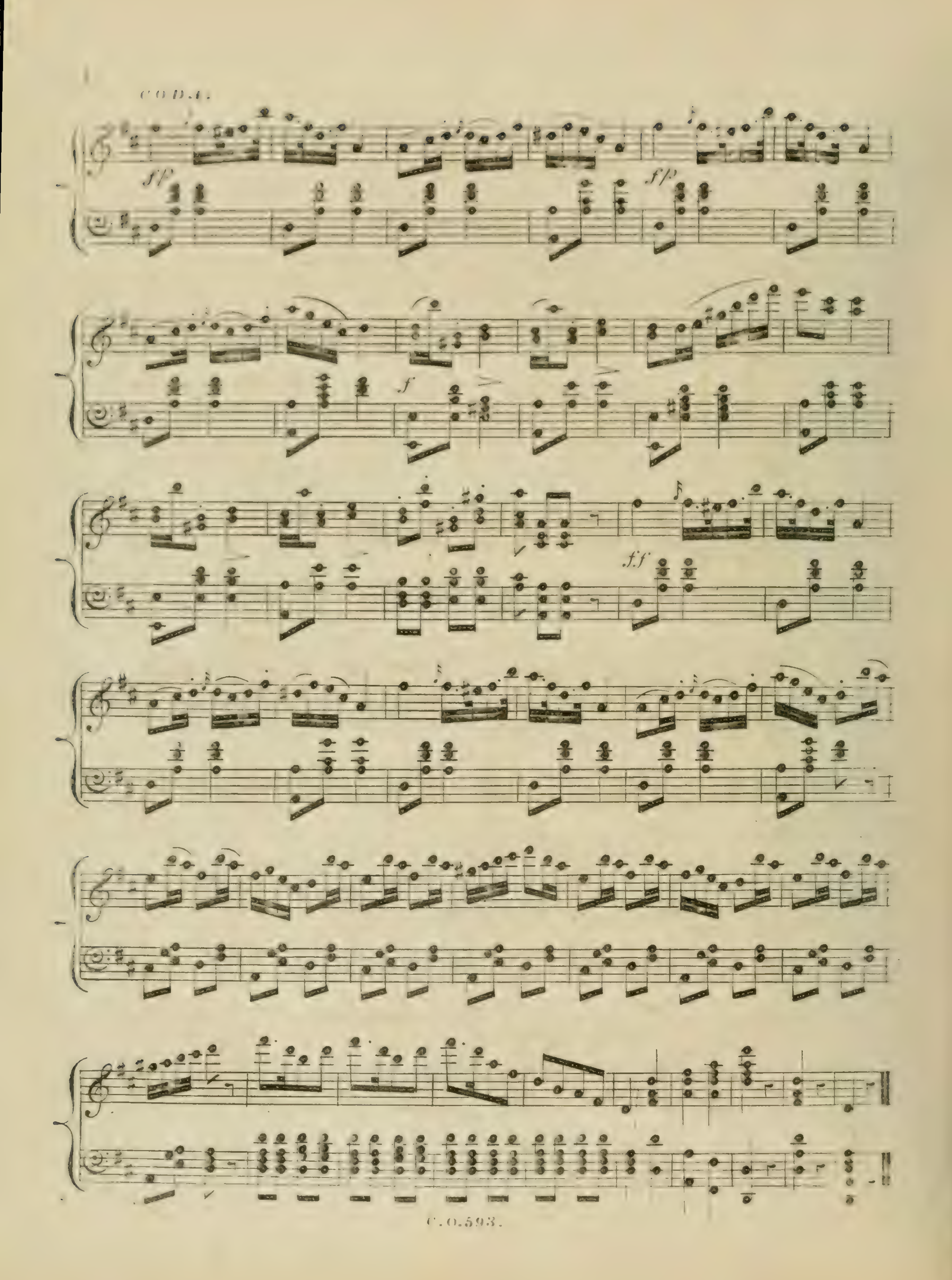

CODA.

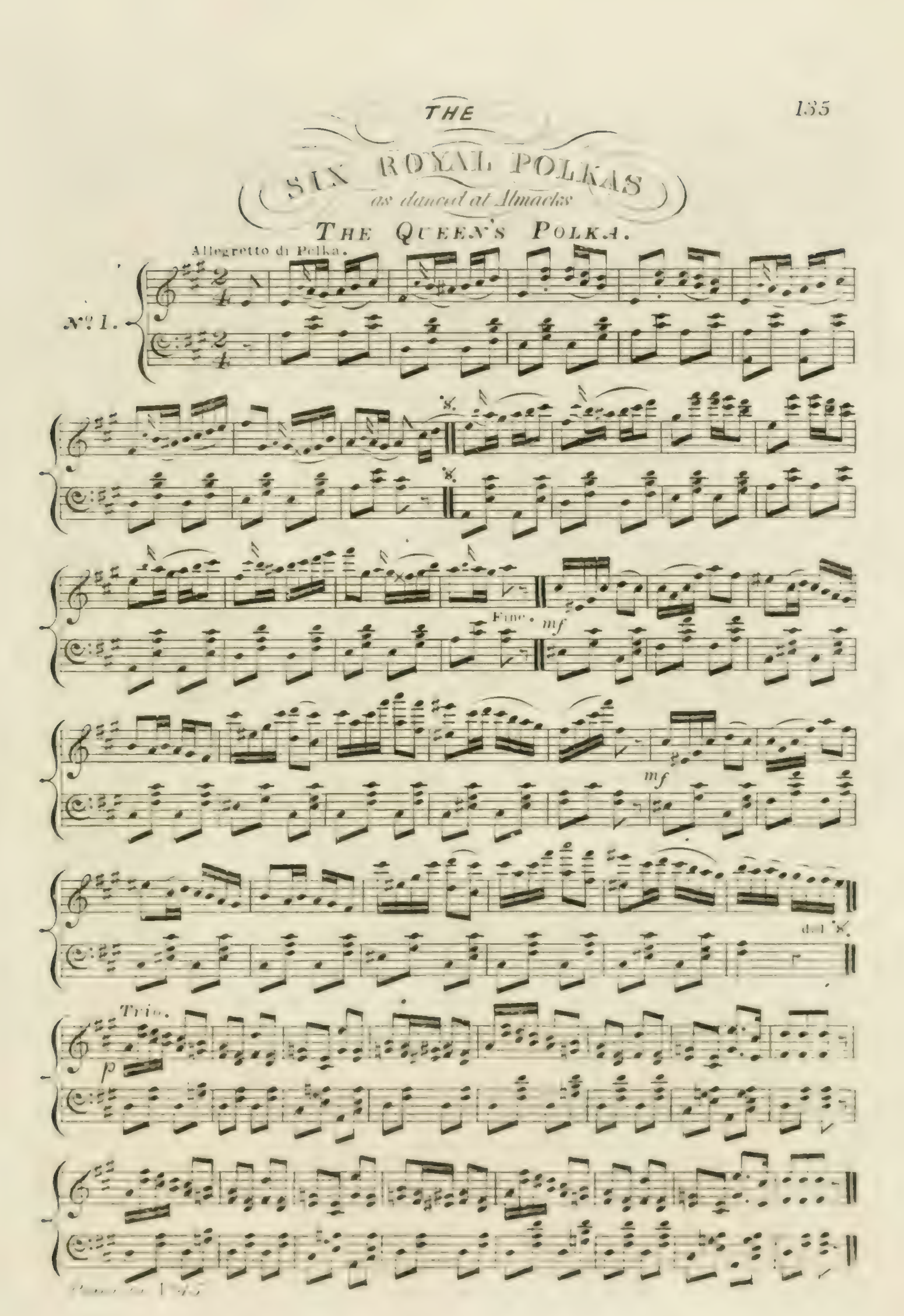

THE
BRUNOW POLKA
for the
PIANO FORTE
as Danced at the
Soirees de la haute Noblesse
COMPOSED
HER EXCELLENCY THE BARONESS BRUNOW
BY
F. G. TINNEY.
LONDON
Published by CHAS & ROBT OLLIVIER Music Sellers
Royal Musical Repository & Circulating
Musical Library

THE BRUNNOW POLKA.

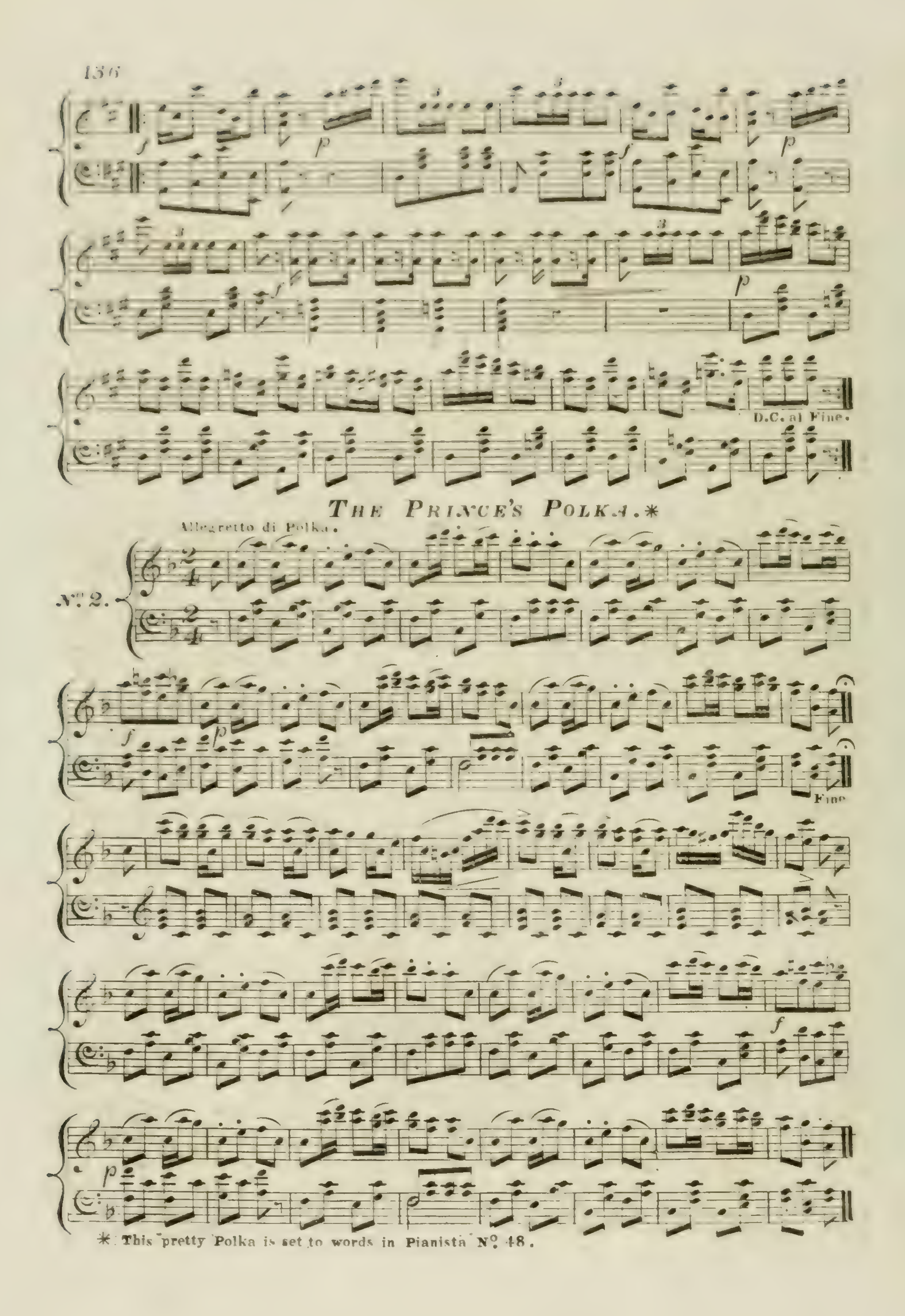


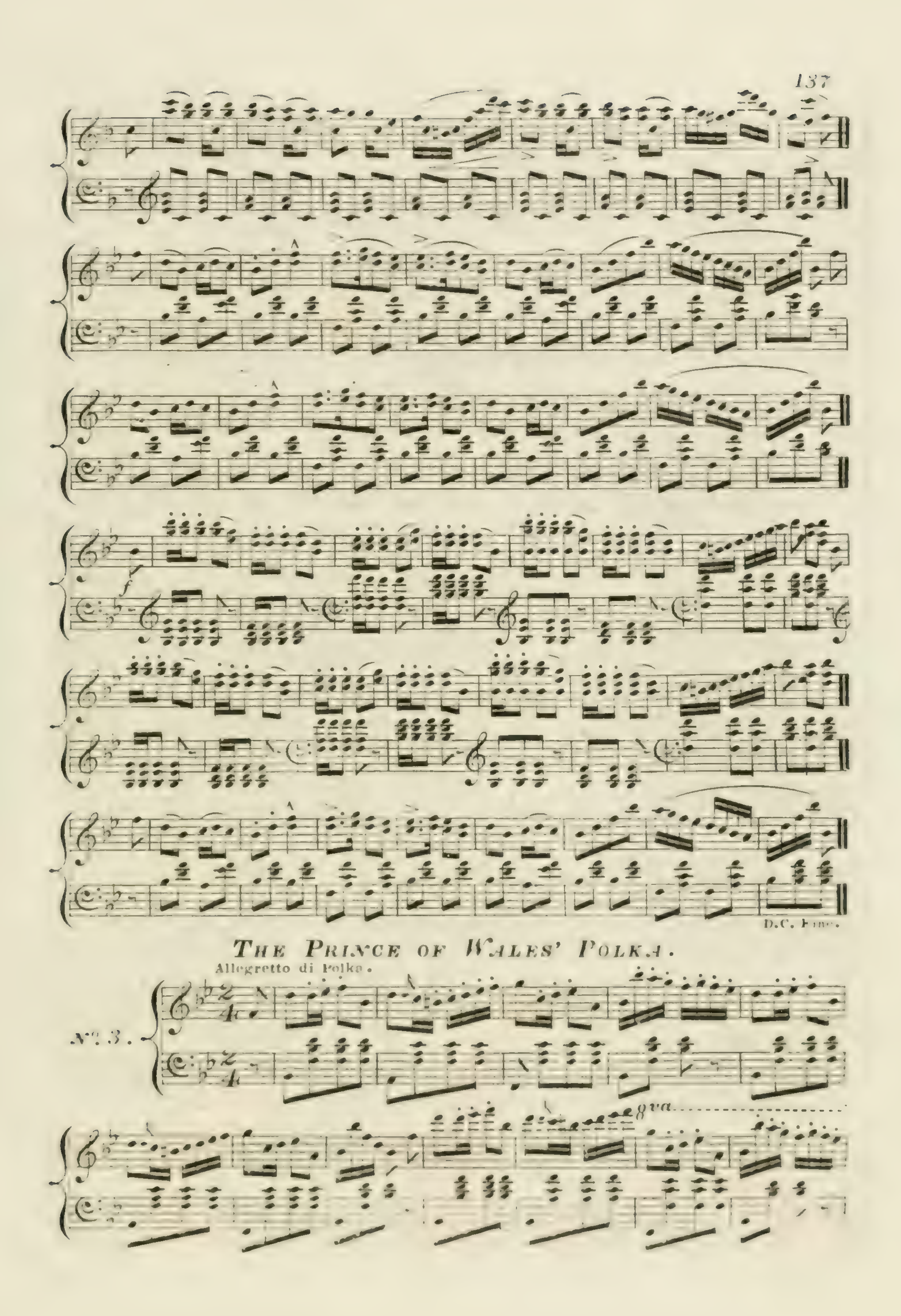

f
p
fp
fp
ff
p
ff
D.C.

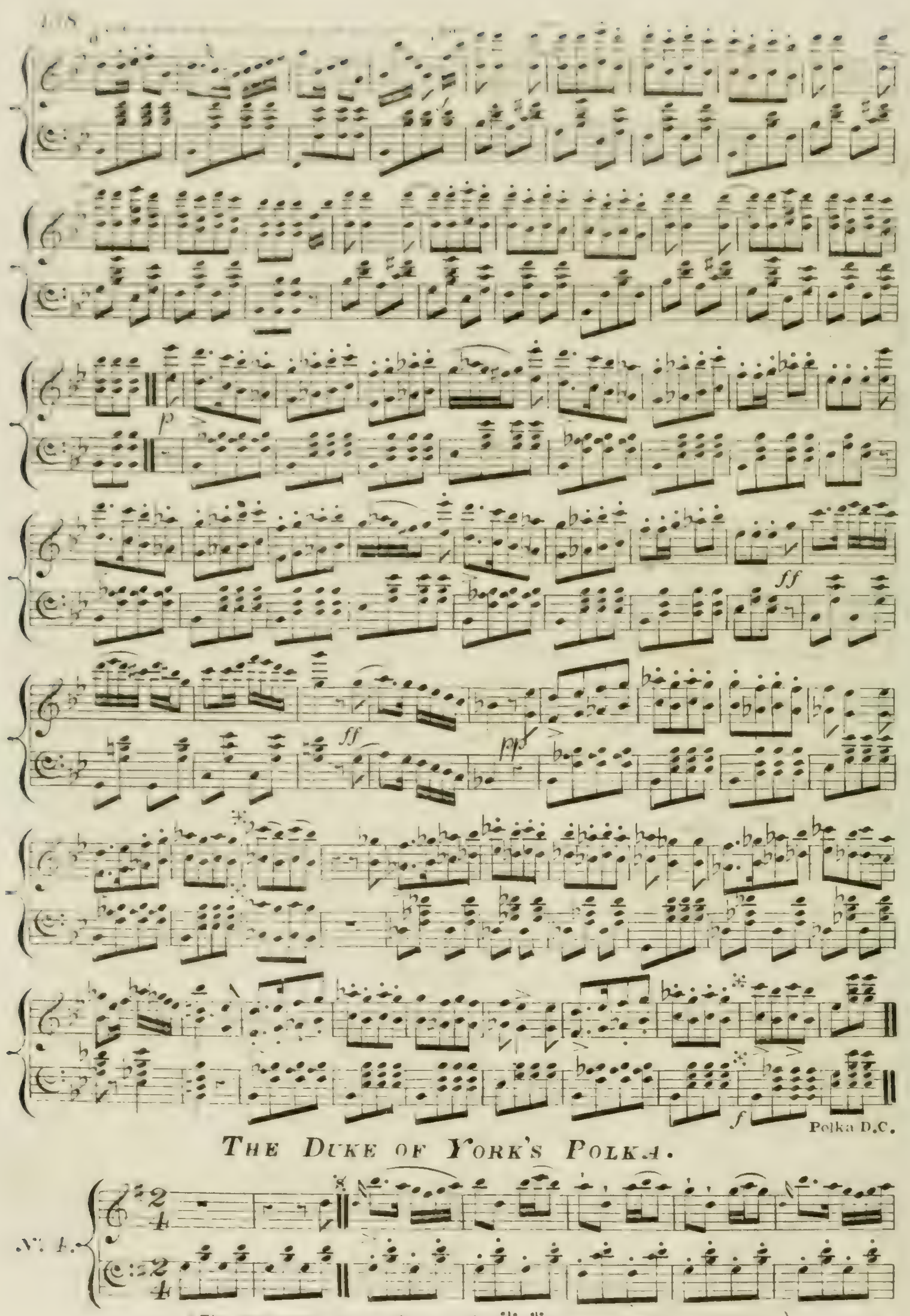

CODA.
fp
fp
f
ff
C.O.593.



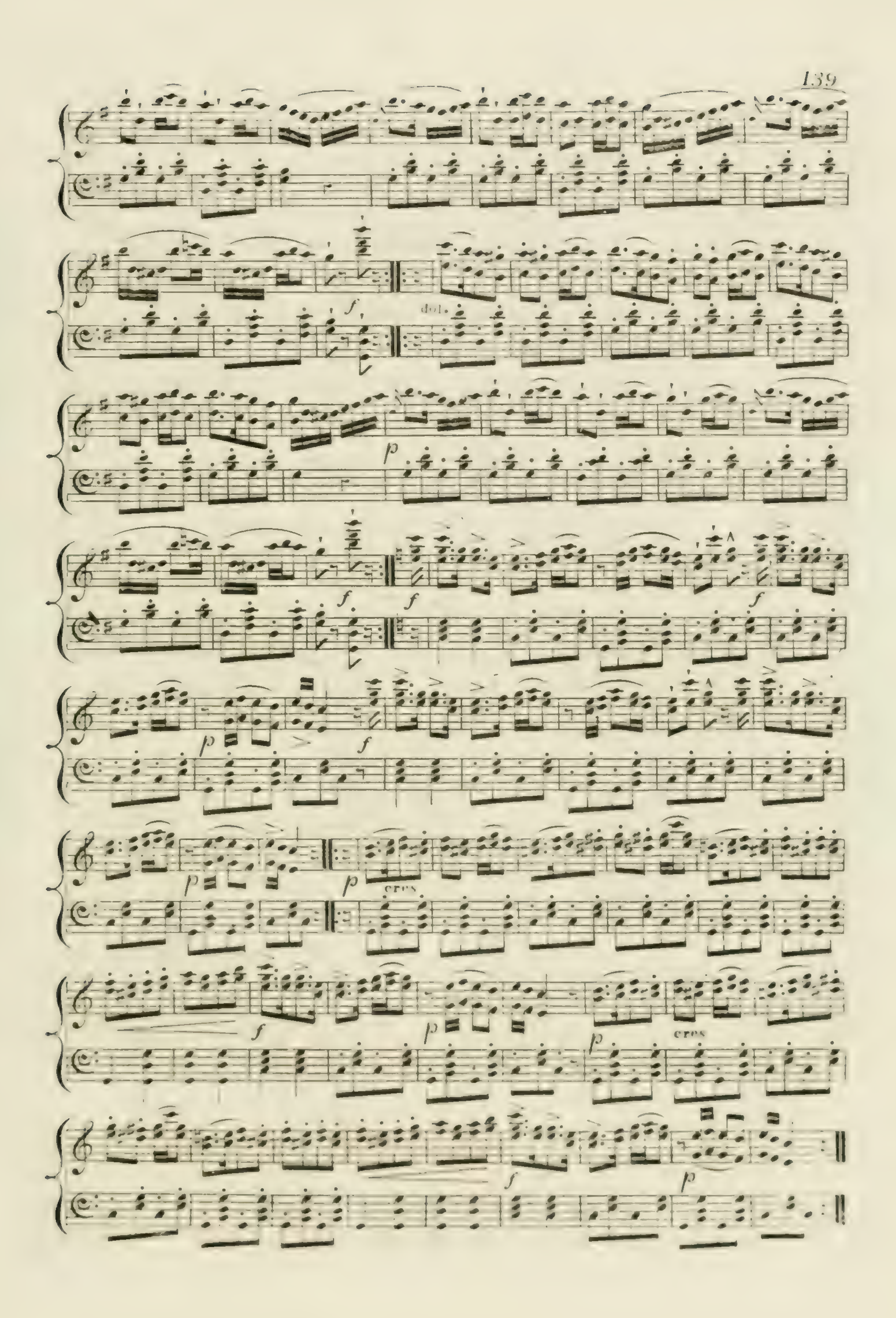
135
THE
SIX ROYAL POLKAS
as danced at Almacks
THE QUEEN'S POLKA.
Allegretto di Polka.
Nº 1.
Fine.
mf
mf
dal 𝄋
Trio.
p


D.C. al Fine.
THE PRINCE'S POLKA.*
Allegretto di Polka.
No. 2.
Fine
* This pretty Polka is set to words in Pianista No. 48.

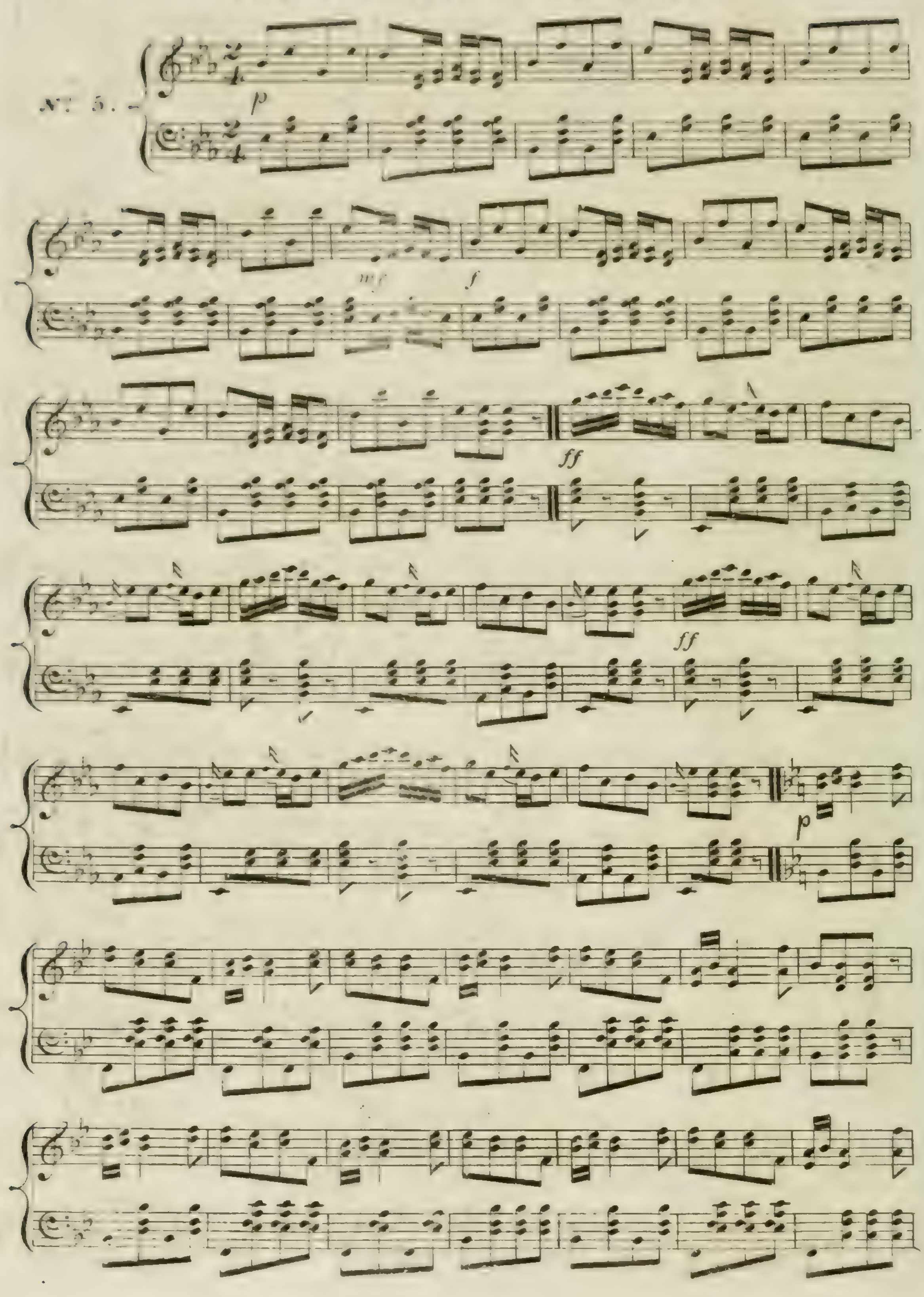

D.C. Fine.
THE PRINCE OF WALES' POLKA.
Allegretto di Polka.
Nº 3.
8va

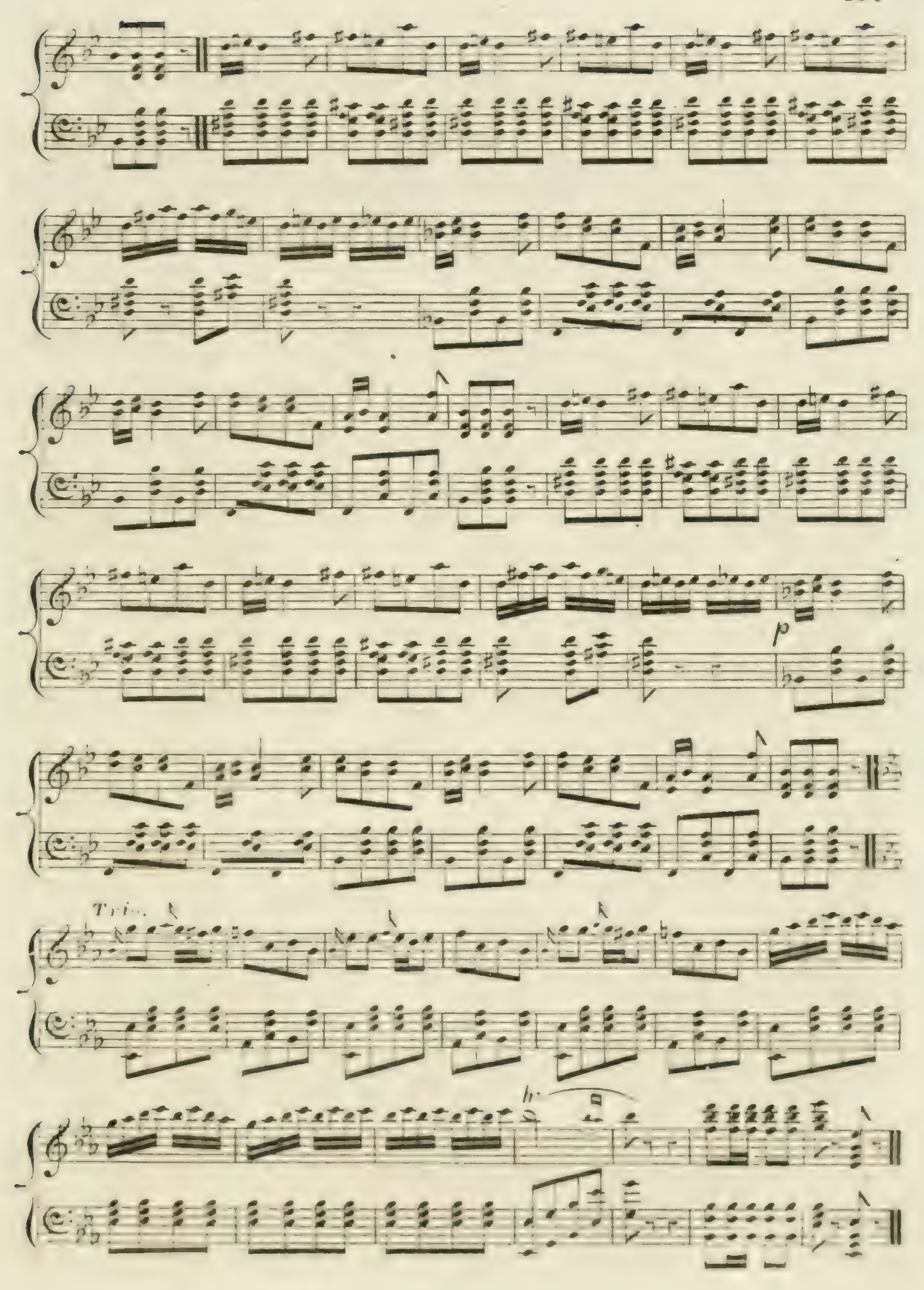


(The Passages between these marks ✱ ✱ may be omitted at pleasure)

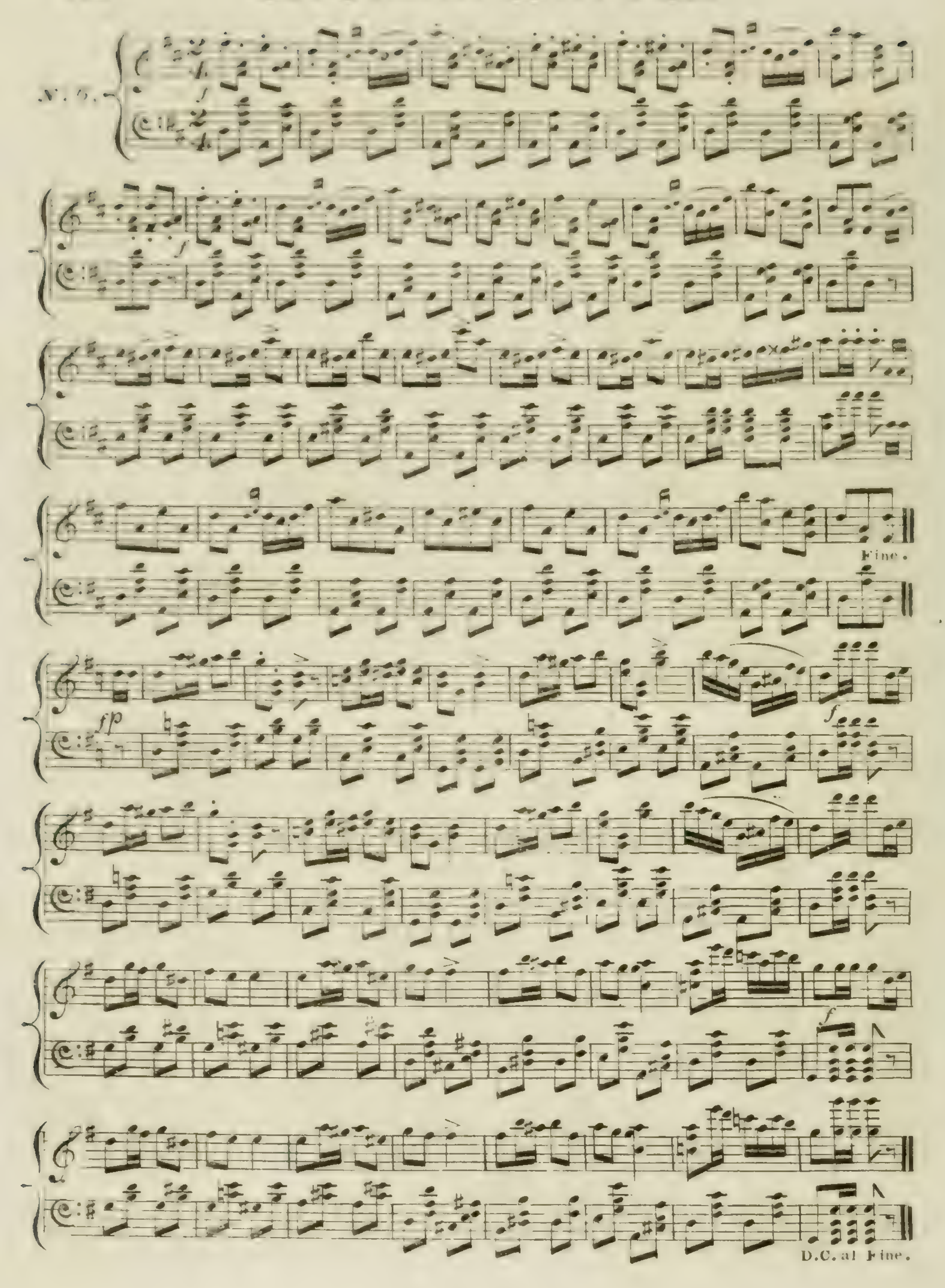

dol.
cres
cres

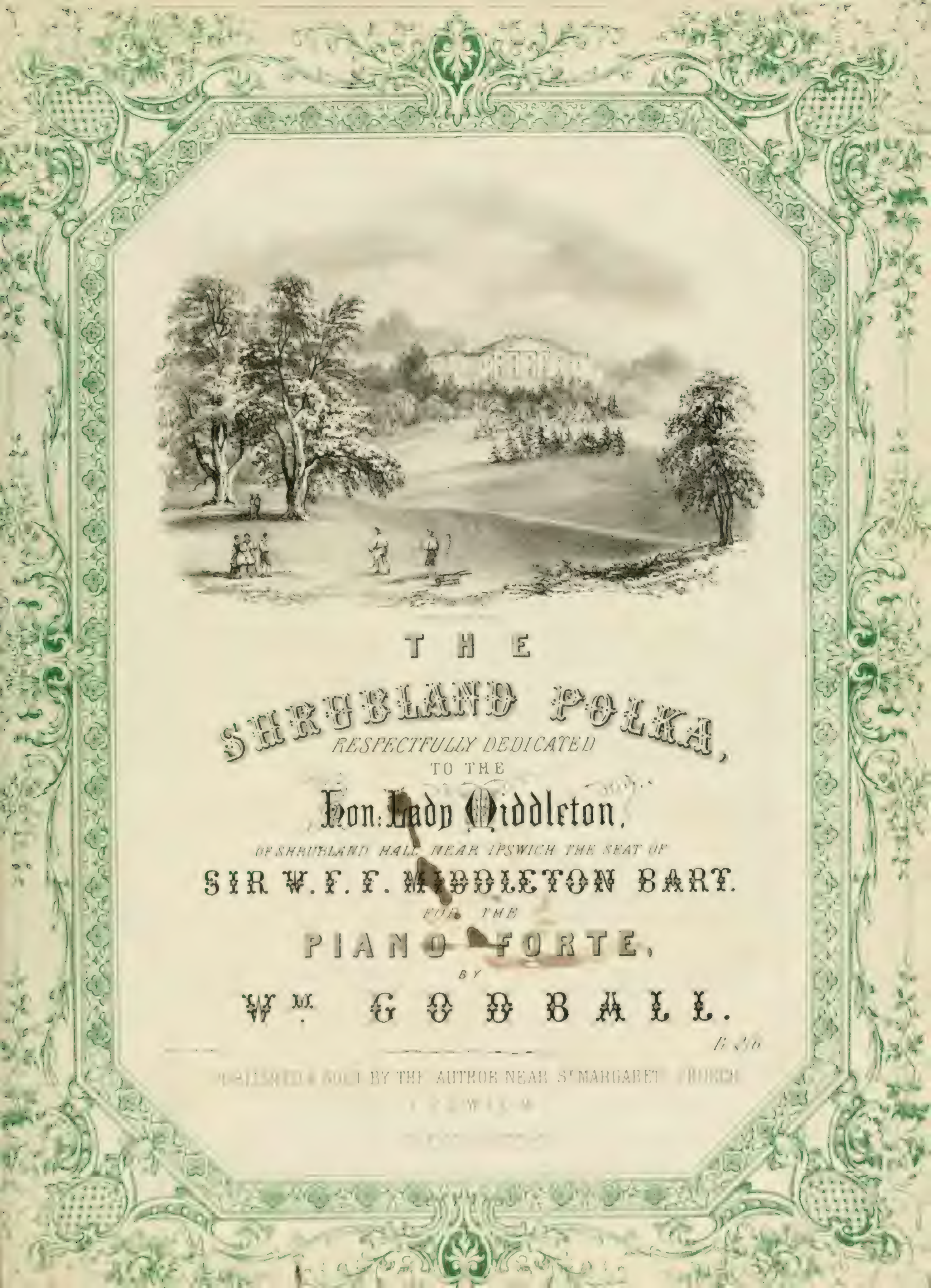
THE PRINCESS ROYAL'S POLKA.




p
Trio.

THE PRINCESS ALICE'S POLKA.

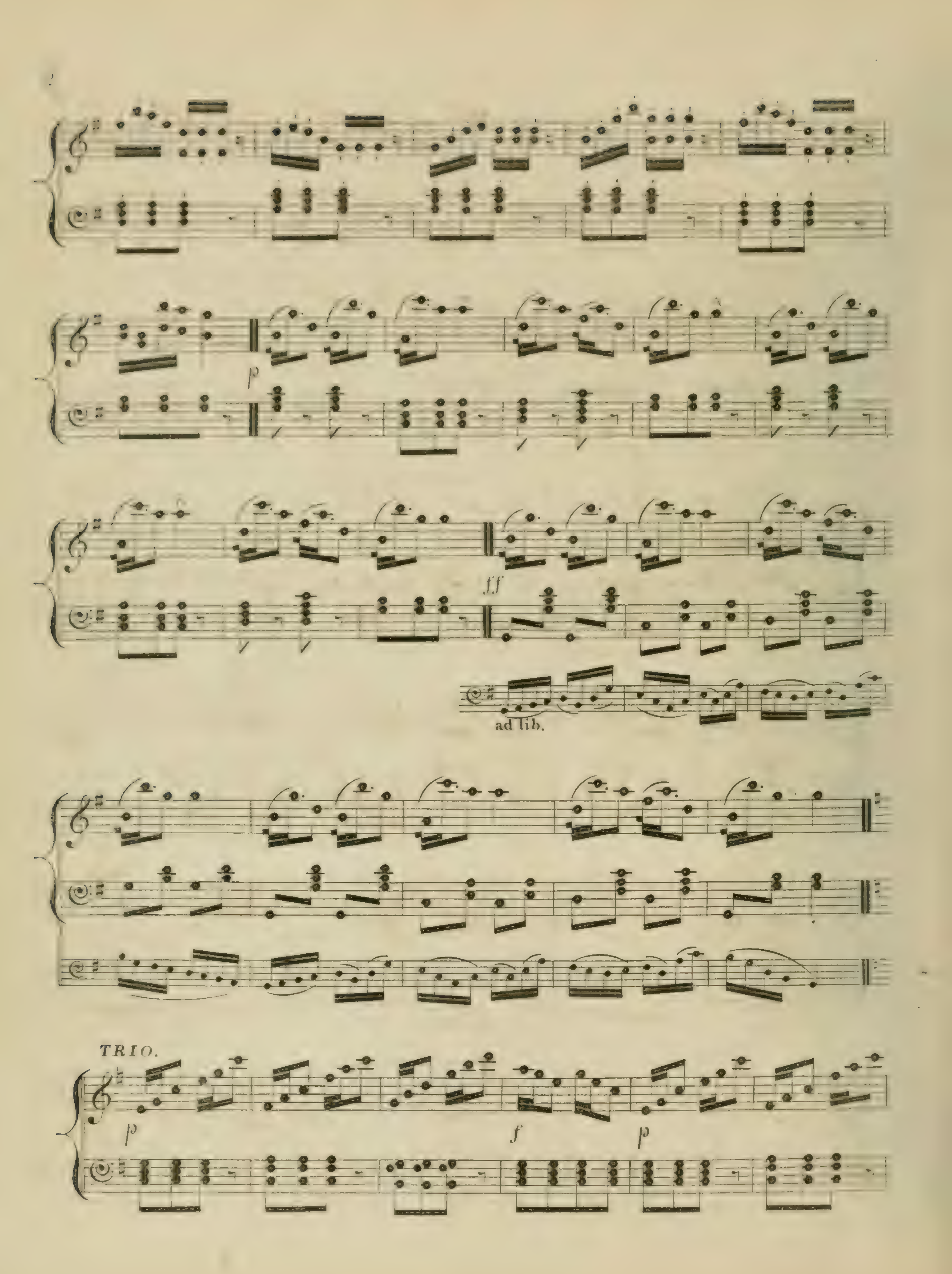



THE
SHRUBLAND POLKA,
RESPECTFULLY DEDICATED
TO THE
Hon: Lady Middleton,
OF SHRUBLAND HALL NEAR IPSWICH THE SEAT OF
SIR W. F. F. MIDDLETON BART.
FOR THE
PIANO FORTE,
BY
Wm. GODBALL.
BY THE AUTHOR NEAR St MARGARET

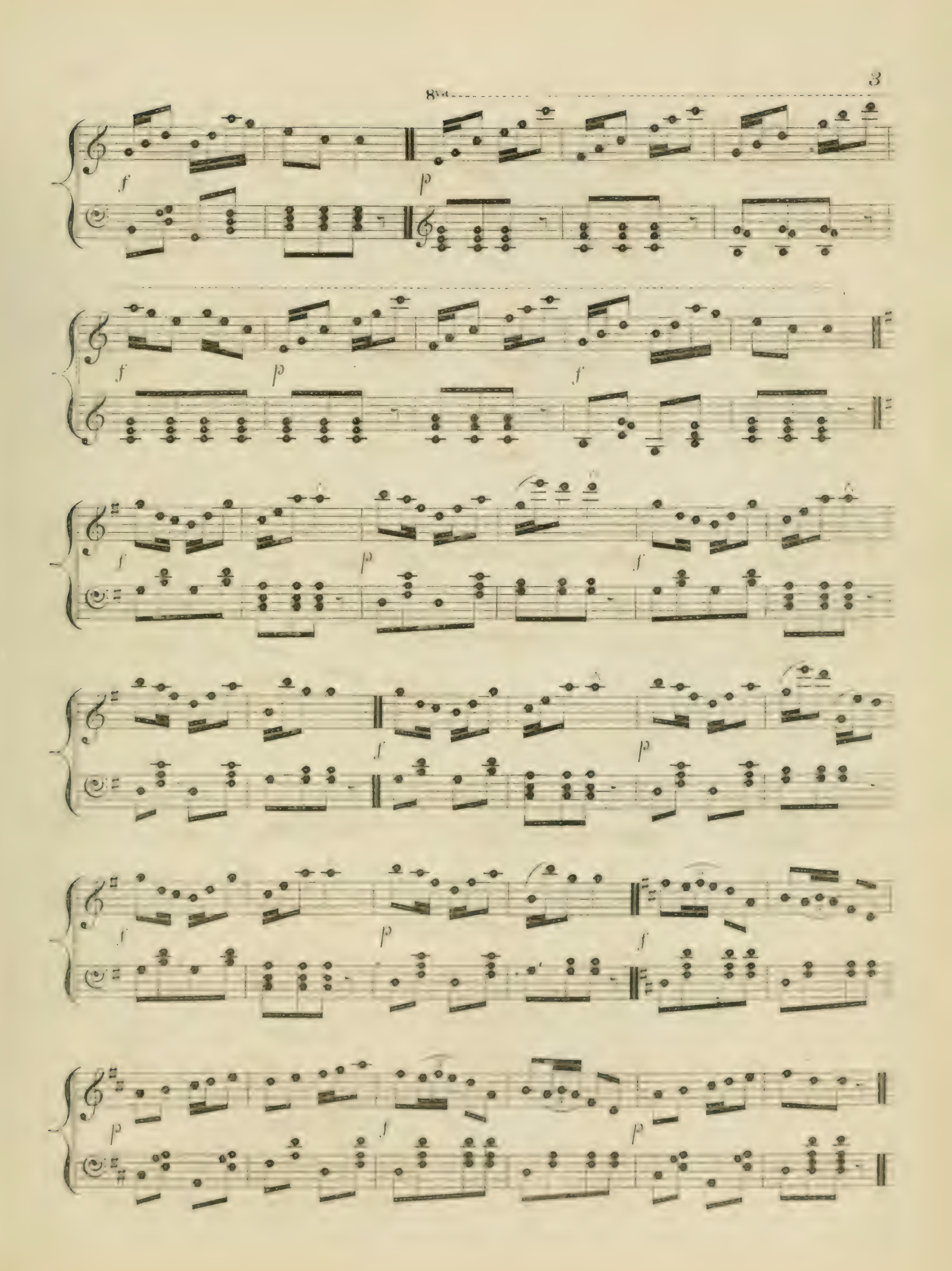
SHRUBLAND POLKA.

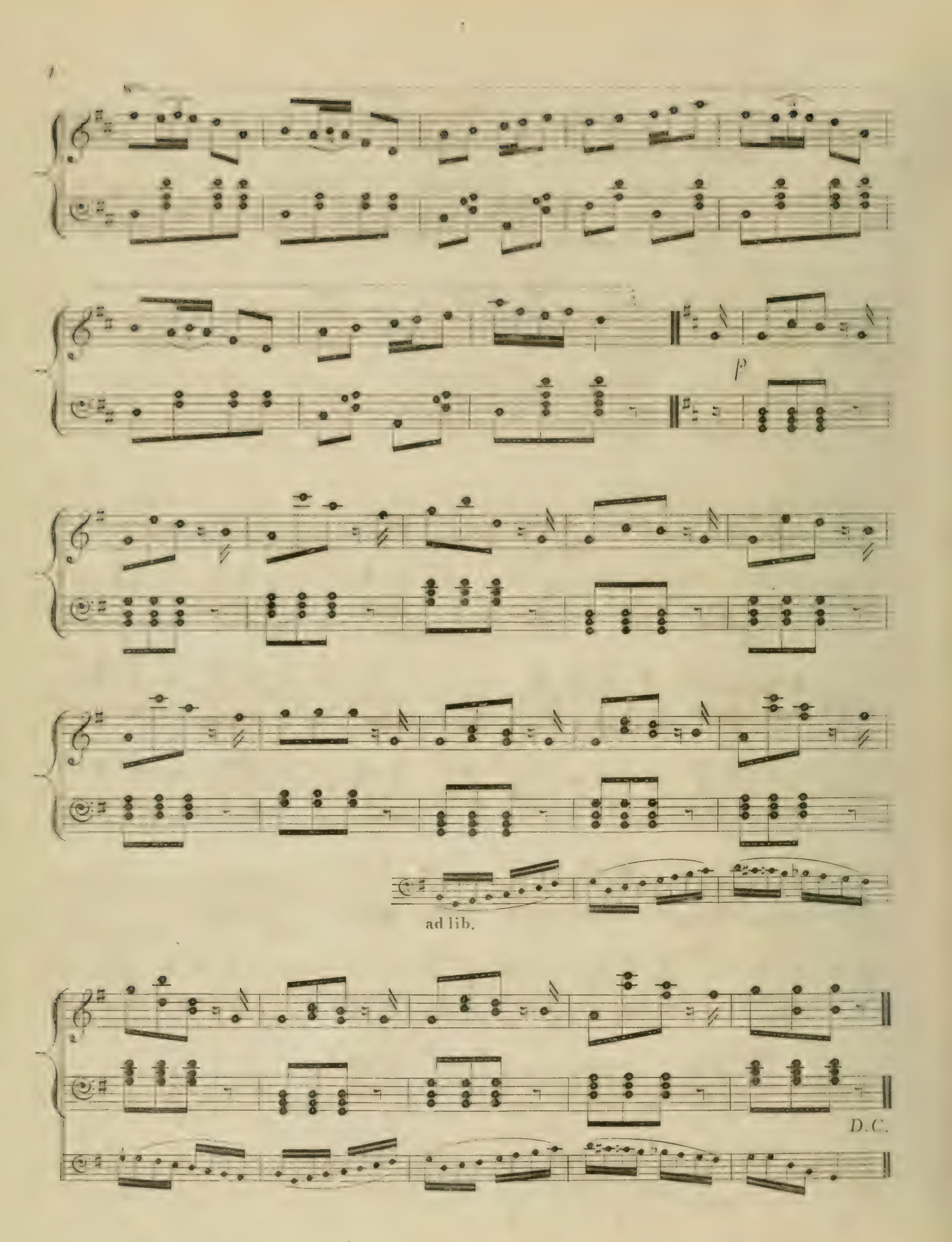
W. GODBALL.



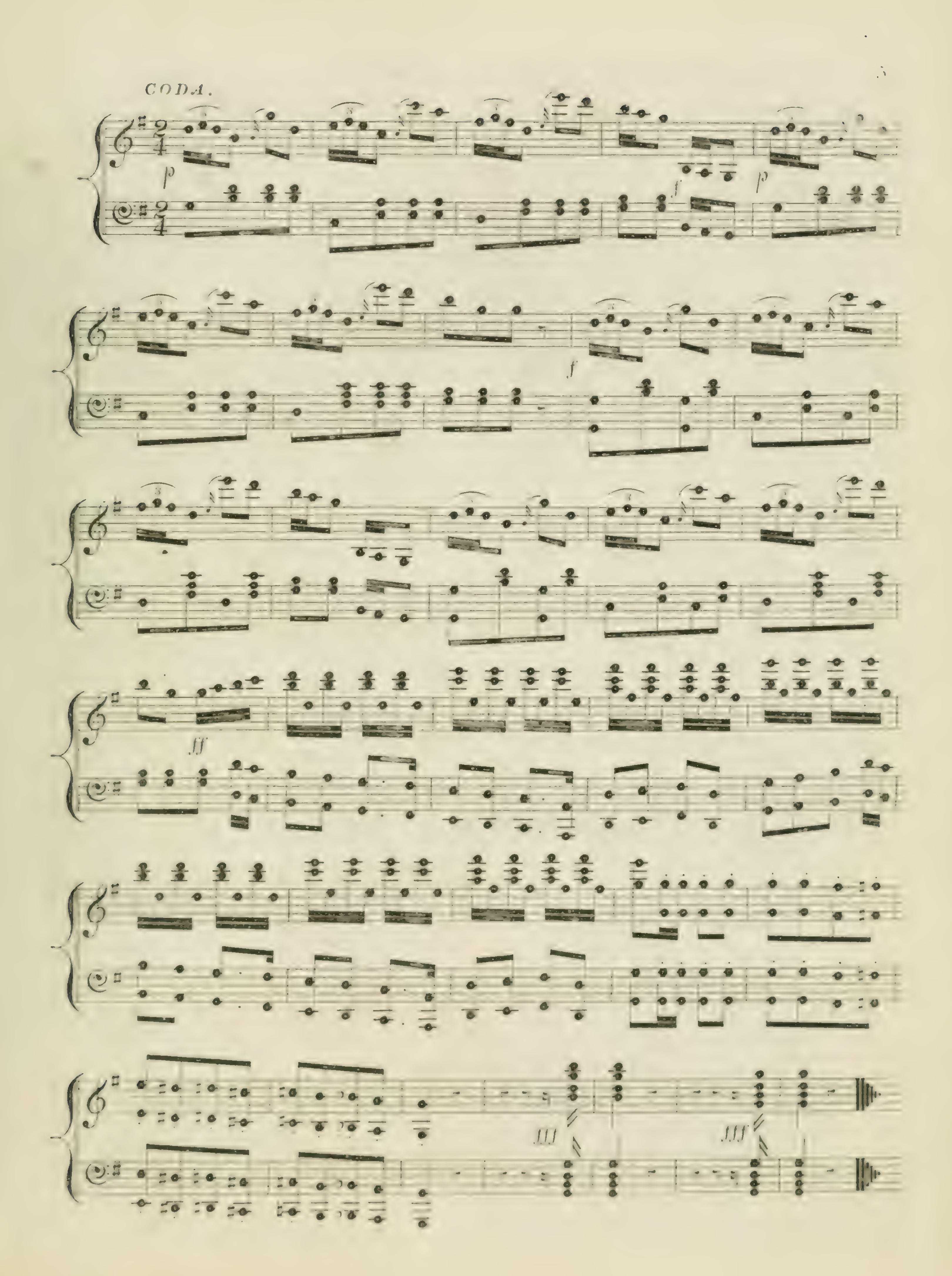


p
ff
ad lib.
TRIO.
p
f
p


8va
f
p
f
p
f



p
ad lib.
D.C.


CODA.
p
f
p
f
ff
fff
fff

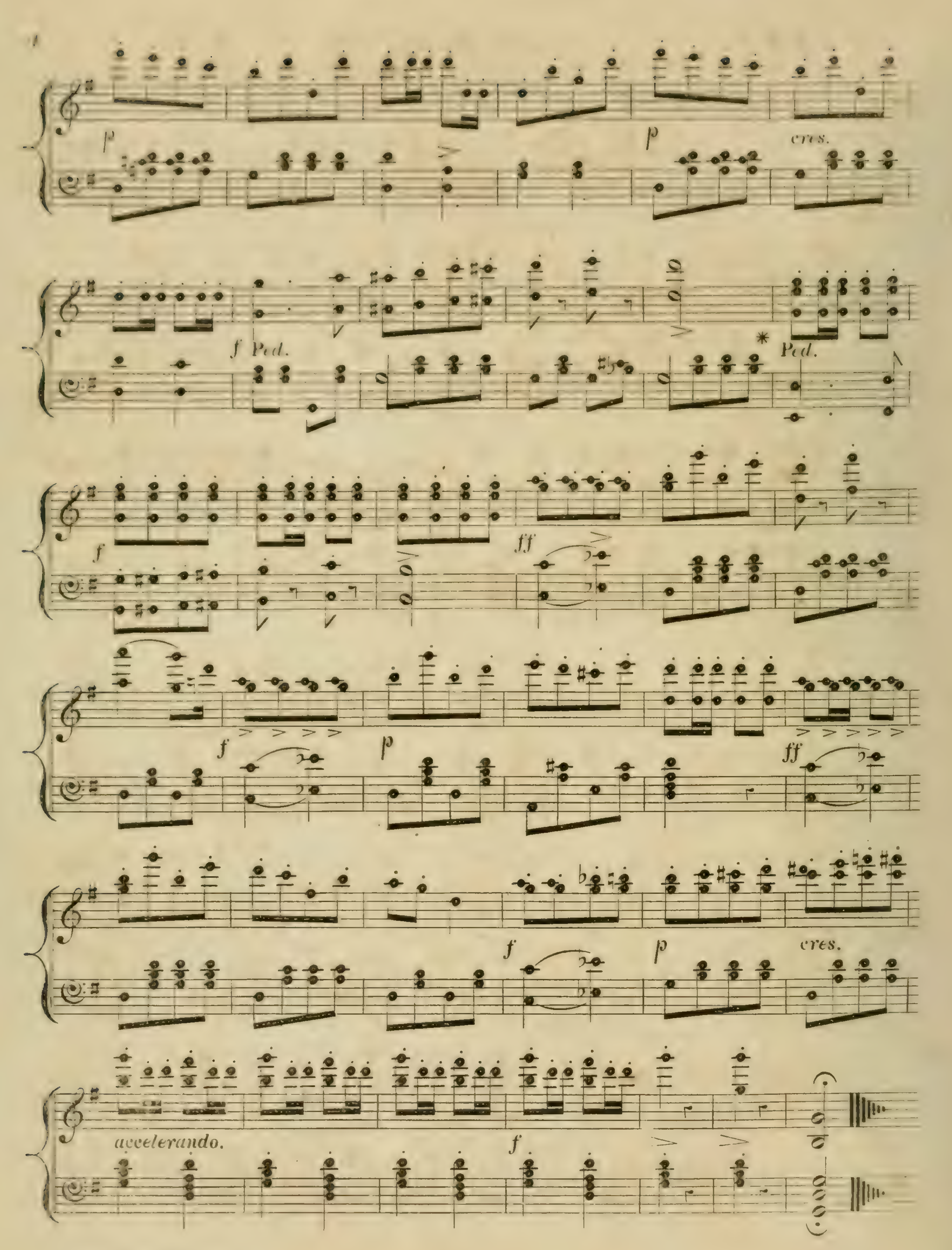


The
STURM MARSCH GALOP,
As performed at
Her Majesty's State Balls, Almacks,
AND THE
SOIRÉES DANSANTES OF THE NOBILITY & GENTRY,
Arranged & Inscribed to
Mr. John Weippert,
BY
WELLINGTON GUERNSEY.
LONDON, C. JEFFERYS 21 SOHO SQUARE.

STURM MARCH GALOP.

Arranged by WELLINGTON GUERNSEY.




p
p
cres.
f Ped.
*
Ped.
f
ff
f
p
ff
f
p
cres.
accelerando.
f

